



NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA

2/2021

Február 2021

42. ročník | ISSN 1338-8223 | MK SR - EV 3966/10

Novomestské ľadové medvede

Igor Chlebík | Foto: Jana Krištofovičová

V Novom Meste nad Váhom sa vždy našlo zopár otužilcov, ale až v roku 2019 vznikla na Facebooku organizovaná skupina Ľadové medvede Nové Mesto nad Váhom. Na prvý sviatok vianočný v tom roku sme urobili prvú oficiálnu akciu novomestských ľadových medvedov - nultý ročník Vianočného otužovania. Prišlo skutočne veľa ľudí, vzájomne sme sa spoznali a dali sa dohromady. Zároveň sa urobila jednoduchá dohoda, že sa znovu stretneme 1. januára na Nový rok 2020 a že sa budeme stretávať každú nedeľu o 11. h. A tá nedeľa a čas hodinu pred obedom funguje už dva roky. Chodievajú sa aj v iné dni a na rôzne miesta, ale nedeľa je onen povestný „pevný bod“. Teší ma, že v Novom Meste nad Váhom je už skutočne početná a silná komunita ľadových medvedov.

Záujem ľudí stúpa

Otužovanie je teraz vo veľkej móde, odľahčene môžem povedať, že je to nové „kváskovanie“. Špeciálne v tejto nešťastnej dobe, keď na nás striehne všade koronavírus, ľudia začali riešiť svoje zdravie a začali sa zaujímať, ako si posilniť imunitu. A otužovanie je najjednoduchší a najlacnejší spôsob, ako to dosiahnuť. Kedysi som mával pravidelne angíny, a ako som začal s otužovaním, antibiotiká som už nebral a choroby, ktoré sa na mňa nalepili, mali oveľa miernejší a hlavne rýchlejší priebeh. Prekonal som aj ten nešťastný Covid-19 a myslím, že aj vďaka otužovaniu som mal veľmi ľahký priebeh.

Ako začať milovať ľadovú vodu?

Kedysi bolo treba ľudí prehovárať, teraz chodia sami. Ak rozmýšľa niekto nad otužovaním, je to jednoduché - všetko je len o hlave. Treba sa hlavne rozhodnúť a ísť do toho. Je to o prekonaní seba samého, o vykročení z komfortnej zóny. Ak začnete, otužovanie je ako droga, je to čistá závislosť. Ľadovú vodu si jednoducho začnete užívať a skutočne sa s ňou skamarátite. Chlad nie je nepriateľ, len my sme strašne spohodlneli a žijeme akoby naopak. V lete nemáme poriadne teplo, lebo klímu máme doma, v aute, v kancelárii, v obchode. Naopak, v zime je všade prekuréné, máme super termo oblečenie, ktoré nás dokonale ochráni pred chladom, a zimu nemáme kde zažiť. Telo má z toho potom zmätok - v lete nemá poriadne horúco a v zime poriadny chlad. Termoregulačné procesy tela jednoducho odstavíme, telo sa vôbec nemusí namáhať, spohodlnie.

Zdravotný stav je rozhodujúci

Isto je dobré poradiť sa s lekárom, či nemáte nejaké kontraindikáciu. Problémom je napríklad vysoký tlak alebo srdcové choroby, ak ste ale zdravý, otužovanie v pohode dáte. Najjednoduchšie je začať postupne

uberať pri sprche teplú vodu a pridávať studenú, alebo keď idete teraz v zime von, uberte jednu vrstvu oblečenia, respektíve nahraďte ju niečím ľahším. Môžete si tiež nechať rozopnutú bundu. Ideálne je začať na jeseň, chodiť sa pravidelne kúpať na jazero a ako postupne klesá teplota vody, aj telo si zvyká na studenšiu vodu. Dá sa ísť aj rovno do ľadovej vody, ale to už musíte mať otužovanie zrovnané v hlave a dodržiavať niektoré postupy. V každom prípade odporúčam ísť s niekým skúsenejším, ktorý vám všetko vysvetlí. V októbri sme urobili jesennú výzvu, keď začalo v Novom Meste veľa ľudí s otužovaním, ale poznám aj takých, ktorí začali pred týždňom, keď už bola voda ľadová. Napríklad aj ja som išiel prvýkrát do jazera cez vysekaný ľad.

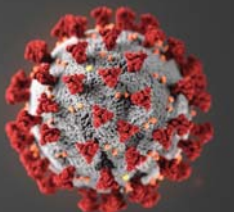
Plány sú aj budú.

Práve sme vytvorili dva ľadové bazény na Zelenej vode a teraz sa budeme snažiť využiť sneh a ľad na maximum, pretože je to najlepšie otužovanie a trvá len chvíľu. Dúfam, že ľadové medvede budú v našom meste pribúdať a naša komunita sa bude rozrastať. A prajem si, aby bolo na záver tohto roku 2021 vianočné otužovanie také, ako si ho predstavujeme - veľká akcia, kapustnica či guláš, varené víno, punč, čaj, snáď aj nejaká hudba či program. Proste akcia, kde si môžeme posedieť, porozprávať sa, zabaviť a samozrejme ísť aj do ľadovej vody. A čitateľom odkazujem, že ak ešte neotužujú a chcú začať, tak nie je to žiadny problém. Kontaktujte medvede cez Facebook alebo rovno prídite v nedeľu pred obedom na Zelenú vodu.



Výsledky
skríningov
za január
2021

str. 3



Najstaršia
mestská
pečať...

str. 8



Právna poradňa:
Novela
Obchodného
zákonníka...

str. 13





Tretie mimoriadne zasadanie MsZ

František Mašlonka, viceprimátor

sa uskutočnilo 5. januára 2020 online formou. MsZ sa na svojom zasadnutí zaoberalo prenájomom majetku mesta, pričom išlo o prípad hodný osobitného zreteľa.

Prenájom majetku mesta

- Nebytové priestory na Námestí Slobody, budova súp. č. 1/1 – prípad hodný osobitného zreteľa

Predkladáme návrh prenajať majetok mesta - nebytové priestory na Námestí Slobody, budova súp. č. 1/1 / bývalá Dexia/, z dôvodu hodného osobitného zreteľa podľa § 9a ods. 9 písm. c) zákona č. 138/1991 Zb. o majetku obcí v znení neskorších predpisov a článku 8 bod 1 písmena c) Zásad hospodárenia s majetkom mesta Nové Mesto nad Váhom spoločnosti **Ako zachrániť život s.r.o., J. Hašku 18, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, IČO: 53065131**. Spoločnosť požiadala o prenájom nebytového priestoru nachádzajúceho sa na Námestí Slobody v budove č. 1/1, postavenom na pozemku parcela číslo 4410, k.ú. Nové Mesto nad Váhom za účelom zriadenia a prevádzkovania mobilného odberového miesta na vykonávanie odberu vzoriek biologického materiálu a následnú diagnostiku infekčného respiračného ochorenia COVID-19 prostredníctvom antigénového testu (ďalej len „MOM“). Ide o priestory nachádzajúce sa na prízemí budovy súpis. č. 1/1, o výmere cca 200 m² a priestory na I. poschodí – 1 kancelária a 2 sociálne zariadenia.

Navrhuje sa prenájom za symbolické 1 euro, na dobu 2 mesiace, s výpovednou lehotou 10 dní. Náklady spojené s prenájomom si bude hradíť nájomca.

Podnájomnú zmluvu uzatvorí Mestský bytový podnik s.r.o. Nové Mesto nad Váhom.

Odôvodnenie osobitného zreteľa:

Nemocnica s poliklinikou, n.o. Nové Mesto nad Váhom prevádzkovala MOM do 25. 12. 2020 v exteriérovom priestore pri svojej budove na Dibrovej ulici. Z dôvodu nedostatku zdravotníckych pracovníkov na zabezpečenie poskytovania zdravotnej starostlivosti, NsP túto službu MOM už po tomto dátume neposkytuje. Mesto má záujem, aby v okrese bolo pre obyvateľov mesta a spádovej oblasti zabezpečené a prevádzkované aspoň jedno MOM, vzhľadom na nepriaznivú epidemiologickú situáciu, preto mesto navrhuje nebytové priestory prenajať za symbolické 1 euro a prenájom posúdiť ako prípad hodný osobitného zreteľa.

V zmysle § 9a) ods. 9 písm. c) zák. 138/1991 Zb. v znení neskorších predpisov a článku 8 bodu 1 písmena c) – Zásad hospodárenia s majetkom mesta Nové Mesto nad Váhom navrhujeme podnájomnú zmluvu posúdiť ako prípad hodný osobitného zreteľa, o ktorom MsZ rozhoduje trojpäťtinovou väčšinou všetkých poslancov.

Zámer prenajať majetok týmto spôsobom sa zverejňuje na dobu 15 dní pred schvaľovaním podnájmu Mestským zastupiteľstvom na úradnej tabuli a na internetovej stránke mesta.

Oznámenie Mestského úradu o obmedzení prevádzky

Dušan Današ, prednosta MsÚ

Z dôvodu sprísnených opatrení vychádzajúcich z Uznesenia vlády SR č.30 zo 17.1.2021 je prevádzka Mestského úradu do 7. februára 2021 v obmedzenom režime.

Prosíme občanov, aby s pracovníkmi mestského úradu do 7. februára 2021 komunikovali službami Slovenskej pošty, a.s., telefonicky alebo elektronickou formou prostredníctvom zverejnených mailových adries mestského úradu na internetovej stránke mesta www.nove-mesto.sk/ kontakty.

Stránkové hodiny pre elektronický a telefonický kontakt sú:

pondelok, utorok, štvrtok a piatok od 7,30 – 15,00 a v stredu od 8,30 – 16,00 hod.

Všetky podania doručené na MsÚ uvedenými spôsobmi budú priebežne vybavované referentami MsÚ.

Pri úhradách svojich daňových povinností a iných poplatkov voči

mestu využívajte do uvedeného termínu peňažné ústavy (banky) alebo ich elektronické služby a služby Slovenskej pošty, a.s.

Mestský úrad v Novom Meste nad Váhom zároveň oznamuje, že od 25.1.2021 do 7.2.2021 sú úradné hodiny na Mestskom úrade v Novom Meste nad Váhom pre klientov

ZRUŠENÉ.

V prevádzke bude iba Matrika (č.t. 032 7402 507) za účelom vybavenia záležitostí spojených s úmrtím a za účelom vydávania druhopisu rodného, sobášneho a úmrtného listu. Pre iné úkony je matrika zatvorená.

V prípade vybavenia občianskeho pohrebu volajte na čísla 032 7402 224 alebo 032 7402 319.

Žiadame Vás, aby ste mestský úrad v súlade s obmedzeniami uvedenými v uznesení vlády SR č.30 do 7. februára 2021 nenavštevovali.

Poskytovanie dotácií z rozpočtu mesta

www.nove-mesto.sk

Mesto Nové Mesto nad Váhom (ďalej len mesto) na základe Zákona č.369/1990 Zb. o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov a Zákona č. 583/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách v znení neskorších predpisov, upravuje podmienky poskytovania dotácií z rozpočtu mesta Všeobecne záväzným nariadením č. 2/2020 o poskytovaní dotácií z rozpočtu mesta (ďalej len VZN).

Základnou podmienkou pre poskytovanie dotácií je skutočnosť, že mesto má vo svojom rozpočte na tento účel určené finančné prostriedky na príslušný kalendárny rok, ktoré schvaľuje mestské zastupiteľstvo v rozpočte.

O dotáciu môžu žiadať:

- Právnické osoby, ktorých zriaďovateľom je mesto,
- Právnické a fyzické osoby, ktoré majú sídlo, resp. trvalý pobyt na území mesta, alebo pôsobia, alebo vykonávajú činnosť na území mesta, alebo poskytujú služby obyvateľom mesta.

Na poskytnutie dotácie nemá žiadateľ právny nárok.

Žiadosť na rok 2021 podáva žiadateľ pre oblasť:

- podpory prioritného športu, športu, telesnej kultúry a voľnočasových aktivít (šport) hlavne so zameraním na deti a mládež - do 31.1.2021
- ostatné oblasti (kultúra, sociálna oblasť a ostatné odvetvia spoločenského života) – do 31.3.2021

Žiadosť o dotáciu podáva žiadateľ na formulári, ktorý tvorí prílohu VZN písomne na Mestský úrad Nové Mesto nad Váhom s doložením príslušných dokladov v zmysle VZN.

Žiadosti o poskytnutie dotácie podané v uvedených termínoch prerokúva Komisia na prerokovanie žiadostí a navrhovanie dotácií na schválenie, ktorej zloženie určuje VZN a je menovaná primátorom mesta.

Vyhlásenie voľby hlavného kontrolóra mesta Nové Mesto nad Váhom

Dušan Današ, prednosta MsÚ

Rešpektujúc lehoty na vyhlásenie volieb hlavného kontrolóra na ďalšie funkčné obdobie, ktoré sú dané § 18a ods. 2) zákona č. 369/1990 Z. z. o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov, MsZ vyhlasuje voľbu HK minimálne 40 dní pred dňom konania voľby tak, aby sa voľba vykonala v priebehu posledných 60 dní funkčného obdobia HK.

Mestské zastupiteľstvo mesta Nové Mesto nad Váhom v zmysle § 18a ods. 2) zákona SNR č. 369/1990 Z. z. o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov

1. vyhlasuje

deň konania voľby hlavného kontrolóra na **23. februára 2021** na zasadnutí MsZ mesta Nové Mesto nad Váhom.

2. ustanovuje

- vykonať voľbu hlavného kontrolóra tajným hlasovaním
- vykonať voľbu podľa § 18a ods. 3 zákona č. 369/1990 Z. z. o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov a vyhlásiť jej výsledky
- náležitosti prihlášky takto:
 - meno, priezvisko, akademický titul, rodné číslo, bydlisko, kontaktný údaj (telefónne číslo, alebo iný kontakt pre styk s úradom),
 - súhlas so spracovaním osobných údajov v súlade s čl. 6, bod. 1, písm. a) Nariadenia európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 a zákonom č. 18/2018 Z.z. ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov na účel vykonania voľby v MsZ

- údaj o najvyššom dosiahnutom vzdelaní s úradne overenou fotokópiou príslušného dokladu o dosiahnutom vzdelaní, profesijný životopis s prehľadom doterajšej praxe s uvedením pracovnej pozície
- údaje potrebné k elektronickému výpisu z registra trestov Generálnej prokuratúry SR (meno a priezvisko otca, meno, priezvisko a rodné priezvisko matky)
- termín odovzdania prihlášok: do 5. februára 2021 do 12:00 hod. Žiadateľ, ktorého prihláška nespĺňa náležitosti ustanovené týmto uznesením, nebude uvedený v zozname kandidátov pre voľbu hlavného kontrolóra.

Kandidát na funkciu hlavného kontrolóra musí spĺňať:

Kvalifikačné predpoklady: ukončené minimálne úplne stredné vzdelania
Ďalšie predpoklady: bezúhonnosť

Miesto a spôsob odovzdania prihlášok:

- písomnú prihlášku spolu s požadovanými dokladmi musia kandidáti odovzdať do podateľne Mestského úradu v Novom Meste nad Váhom, ul. Čsl. armády 64/1, 915 32 Nové Mesto nad Váhom najneskôr do 5. februára 2021 do 12:00 hod.
- obálku je potrebné označiť „Voľba hlavného kontrolóra - **NEOTVÁRAŤ!**“

V Novom Meste nad Váhom dňa 7. 1. 2021

Ing. Dušan Današ, prednosta MsÚ

Skríningové testovania - výsledky za január 2021

NMnV a okres 4.1. - 24.1.

ZDROJ: facebook.com/novemesto.sk | Spracovala: Tatiana Brezinská



Testovacie miesto na ochorenie Covid19 sa na konci decembra 2020 presunulo do mobilného odberového miesta (MOM) na námestí. Netestovalo sa v dňoch, ktoré pripadali na sviatok (1. a 6.1.) alebo na vikendy.

Zároveň sa v termíne 23.-24.1. v Novom Meste nad Váhom, tak ako na celom Slovensku, konalo celoplošné pretestovanie obyvateľstva. Otvorených bolo 16 MOM, vrátane toho na námestí.

4.1.2021:

- celkom otestovaných: 437 ľudí
- z toho s pozitívnym výsledkom testu: 78 ľudí
- t.j. 17,85 % pozitívnych z celkovo počtu vykonaných testov

5.1.2021:

- otestovaných: 393
- pozitívny výsledok: 32
- 8,14 %

7.1.2021:

- otestovaných: 337
- pozitívny výsledok: 55
- 16,32 %

8.1.2021:

- otestovaných: 329
- pozitívny výsledok: 23
- 6,99 %

11.1.2021:

- otestovaných: 266
- pozitívny výsledok: 32
- 12,03 %

12.1.2021:

- otestovaných: 278

- pozitívny výsledok: 14
- 5,03 %

13.1.2021:

- otestovaných: 249
- pozitívny výsledok: 14
- 5,62 %

14..2021.:

- otestovaných: 208
- pozitívny výsledok: 12
- 5,77 %

15.1.2021:

- otestovaných: 321
- pozitívny výsledok: 14
- 4,36 %

18.1.2021:

- otestovaných: 399
- pozitívny výsledok : 25
- 6,27 %

19.1.2021:

- otestovaných: 387
- pozitívny výsledok: 13
- 3,36 %

20.1.2021:

- otestovaných: 384
- pozitívny výsledok: 8
- 2,03 %

21.1.2021:

- otestovaných: 469
- pozitívny výsledok: 17
- 3,63 %

23.1.2021

- otestovaných: 4 670
- pozitívny výsledok: 32
- 0,69 %

24.1.2021

- otestovaných: 2350
- pozitívny výsledok: 18
- 0,77 %

Celoplošné skríningové testovanie za okres NMnV (18.1.-24.1.)

- otestovaných: 30014
- pozitívnych: 325
- 1,08 %

Výsledky sú uvedené za obdobie do 24.1.2021 (vrátane) . V meste sa testovalo aj ďalšie dni a posledný januárový vikend sa konalo 2. kolo celoplošného testovania, ktoré sa skončilo po našej uzávierke.

Ďakujeme, že ste zodpovední



rúško

odstup

ruky

#spolutozvladneme



Schopnosti vodiča preveria zhoršené podmienky

Katarína Chlebková, členka komisie dopravného rozvoja mesta

Tento článok píšem v deň, keď sme sa dočkali snehovej nádielky, na ktorú čakali hlavne deti. Asociácia bežného vodiča k sneženiu je skoro vždy: „Zase budú cestári prekvapení.“ Vodičovi by nemal chýbať prehľad o tom, kto spravuje konkrétne pozemné komunikácie. TSM Nové Mesto nad Váhom sa starajú o údržbu mestských komunikácií. Ľudsky si treba priznať, že nie je možné upraviť všetky cesty a chodníky v priebehu dvoch hodín. Vodič je však povinný prispôsobiť rýchlosť jazdy svojho vozidla za každých okolností. Tak to ukladá cestný zákon. Napr. v prípade šmyku na zasneženej vozovke sa po dopravnej nehode posudzuje správanie vodiča, a nie stav a povaha vozovky.

Až jazda za zhoršených poveternostných podmienok preverí schopnosti vodiča motorového vozidla a jeho empatiu voči ostatným účastníkom cestnej premávky. Je znepokojujúce vidieť, ako vodiči jazdia vyššou rýchlosťou aj na zasneženej vozovke. Ako keby zabúdali na to, že brzdná dráha vozidla je neporovnateľne dlhšia, ako na suchej vozovke. Cyklisti sa spoliehajú na to, že ich vodič bezproblémovo obíde. Chodci sa musia naučiť odhadnúť rýchlosť prichádzajúceho vozidla a uvedomiť si, že vodič nie je schopný vozidlo bezpečne zastaviť za každých okolností. Preto je veľmi dôležité počkať na úplné zastavenie vozidla a až potom vstúpiť na vozovku. Túto povinnosť dokonca ukladá aj cestný zákon. Chodec môže vstúpiť na priechod pre chodcov vtedy, ak už nemá pochybnosť o tom, že vozidlo bezpečne zastaví.

Je potrebné jazdiť motorovým vozidlom pomaly, predvídať situácie, vyvarovať sa prudkého brzdenia pre hrozbu šmyku, nerobiť prudké pohyby s volantom.

Vozidlo musí byť očistené od snehu a ľadu. Aj na streche! Zimné pne-



Ilustračné foto: Jana Krištofovičová

umatiky s minimálnou hĺbkou dezénu 3 mm musia byť samozrejmosťou. Za zníženej viditeľnosti musia byť rozsvietené stretávacie, prípadne hmlové svetlá. O týchto a iných povinnostiach som písala už v minulom článku.

Je veľmi dôležité uvedomiť si, že vodič sa musí neustále prispôbovať všetkým okolnostiam, a nie okolnosti jemu. Potom sa budeme cítiť všetci bezpečne.

Keď odchádzajú legendy...

Mária Kubovicová



Štefan Psočný († 88) – skvelý novomestský divadelný režisér, scenárista, dramaturg, publicista i herec odišiel do divadelného neba. Stalo sa tak 13. decembra 2020.

Patrí k najvýraznejším osobnostiam ochotníckeho divadelného diania na Slovensku. Je nestorom amatérskej divadelnej scény v Novom Meste nad Váhom. Vztah k divadlu mu prenikal do krvi vďaka otcovi († 90), ktorý tiež hrával a ovplyvnil i najmladšieho brata Vladimíra († 80). Ten viedol divadelný súbor v Kysuckom Novom Meste a zároveň bol i hercom.

Štefan Psočný vo svojich spomienkach často zabľúdl do mladosti. Narodil sa 27. októbra 1932 v Novom Meste nad Váhom. Ako pätnásťročný odišiel za učňa do Baťovej školy práce vo Svite. Vtedy bolo jedno, koľko má rokov. Musel pracovať osem hodín denne. Po šichte chodil do školy. Voľný čas trávil v učňovskej kapele ako hráč na malý bubon. Tam bol do roku 1950 a zároveň pracoval v Tatrasvite Svít (1947 - 1952). Po návrate do Nového Mesta nad Váhom pracoval ako sústružník v národnom podniku Postrek (1952 - 1953). Neskôr vstúpil do armády. Absolvoval Vojenskú akadémiu Antonína Zápotockého v Brne (1965 - 1966) a vojakom z povolania bol až do roku 1989. Najprv slúžil v trenčianskej posádke (1955 - 1958). V roku 1958 sa s rodinou presťahoval do Nového Mesta nad Váhom, kde dostal umiestnenie na personálnom oddelení pre občianskych zamestnancov vo vojenskej strednej odbornej škole, ktorá v tom čase niesla meno Spojovacie učilište Podjavorinských partizánov v NMnV.

Prijatie pomyselnéj taktovky réžie ho zaväzovalo

V mieste nového bydliska mu napadlo zapojiť sa do ochotníckej divadelnej činnosti. Stál pri zrode Stálej divadelnej ochotníckej scény, ktorá sa vykreovala v roku 1960 v novom Dome kultúry (terajšie Mestské kultúrne stredisko). Tu sa pod vedením viacerých ochotníckych režisérov učil hereckému a režisérskemu remeslu.

Prvým vážnejším počinom SDOS bolo naštudovanie hry Ludovíta Fiľana Žolík v réžii Jozefa Nováka v roku 1962. V nej Štefan Psočný stvárňoval postavu Dr. Sochora. Štefana Psočného ochotníci inšpirovali. Na sklonku šesťdesiatych rokov prevzal na žiadosť Vladimíra Štukovského a Rudolfa Kohúteka funkciu režiséra. Postupne po skončení aktívnej činnosti jednotlivých členov režisérskej základne SDOS zostal od roku 1972 režijne pracovať len on sám.

Prvá inscenácia v réžii Štefana Psočného bola hra Opalu má každý rád od Johna Patricka uvedená v predpremiére v novembri 1969. Potom režiroval ďalších viac ako 150 titulov v premiére až do roku 2020. S počtom odohraných reprízovaných predstavení to bolo oveľa viac.

Inscenácie naštudované pod jeho režijným vedením boli nepochybne úspechom všetkých, ktorí sa na nich podieľali. Nemal problém svoju prácu porovnávať s ďalšími divadelnými súborami na súťažných prehliadkach okresného, krajského či celoslovenského významu.

Na začiatku tretieho tisícročia vystupoval Štefan Psočný so svojím súborom v Srbsku. Krajina sa zviechala z popola vojny na Balkáne. Kulpin, Kysáč, Pivnica, Báčsky Petrovec boli obce, v ktorých potom prezentoval svoju režijnú prácu. Všade milé prijatie, čo vyvrcholilo do pravidelných recipročných návštev.

Dôležitým medznikom v živote Štefana Psočného bolo nadviazanie družobných stykov so Študentským divadlom Moskovského energetického inštitútu v Moskve, ktoré sa predstavilo novomestskému publiku na divadelných doskách MsKS s dvomi inscenáciami v októbri 1987.

Mal rád ľudí

Štefan Psočný rád spomínal na ľudí, s ktorými mali rozhovory rozmer vzájomného obohacovania. Vôbec mal rád ľudí. Rád sa prihovárал najmä malým deťom. Ak bol niekto nesprátny, vedel, ako na neho. Nikoho neponižoval. Nikdy nikoho zo súboru nevyhodil, ak chcel hrať. Bol starostlivý – ako otec. Po skúške a odchode domov žiadal, aby mu i dospelí dali vedieť, či sú už doma.

Štefana Psotného poznalo a pozná veľa ľudí v Českej i Slovenskej republike. Pri oslavách výročí ochotníckeho divadla v meste sa stretávalo i viac ako tristo bývalých a súčasných členov SDOS. Bol to vždy naozaj sviatok. Štefan Psotný mal pod palcom tri súbory, ktoré postupne tvorili piliere SDOS. K súboru dospelých sa v roku 1984 pridal detský divadelný súbor a o dva roky mládežnícky divadelný súbor. Neskôr ešte pribudli súbory bábkarský a poetický. To znamená, že formoval stovky mladých ľudí.

Štefan Psotný, jedinečná osobnosť ochotníckeho divadelného diania v Novom Meste nad Váhom, má výrazný podiel na založení mnohých festivalov - prehliadok ochotníckej divadelnej tvorby. V rámci armády Slovenskej republiky je to Novomestské slovo - festival slovesného umenia armádnej súťaže umeleckej tvorivosti ASUT (1993) a Festival Aničky Jurkovičovej - celoslovenskej prehliadky neprofesionálnych divadelných súborov s inscenáciami mapujúcimi postavenie a poslanie ženy v živote spoločnosti (1998).

Ocenenia nebral ako svoju zásluhu

Účasť novomestských ochotníkov na divadelných prehliadkach a festivaloch v SR, ale aj v srbskom Kysáči či Pivnici a v českej Bechyni a mnohé individuálne a kolektívne ocenenia, ktoré si odtiaľ priniesli, sú pre Štefana Psotného tým najväčším poďakovaním za prácu v ochotníckom divadle. On ich však nepovažoval len za svoju zásluhu, ale chápal ich ako ocenenie všetkých, ktorí s ním pracovali. Prejav vďaky prijímal s pokorou, skromne. Je nositeľom viacerých ocenení. Ministerstvom národnej obrany mu bola v roku 1987 udelená Výročná cena Víta Nejedlého. Poctu Hany Meličkovej (1995) dostal od Ministerstva kultúry SR a Medailu D. G. Licharda (2000) od riaditeľa Národného osvetového centra. Tú udelil v roku 2005 aj SDOS DS Javorina. Ďalšími oceneniami boli Pamätná plaketa Aničky Jurkovičovej za najlepšiu réžiu (2002), Pamätná plaketa TSK, Pamätná plaketa Matice slovenskej a iné. Za celoživotné dielo v oblasti kultúry sa zaradil v roku 2014 medzi osobnosti mesta ocenené Mestom Nové Mesto nad Váhom.

Pandemická situácia v roku 2020 skomplikovala jeho aktívny život až príliš. Obmedzené vychádzanie, nestretávanie sa s tými, ktorých mal rád a ktorí mu dobýjali životnú energiu, ho viedli do samoty, do sveta ničoty.

Divadlu sa mohol venovať i vďaka chápacej a tolerantnej manželke Vierke († 81). Spolu vychovali šesť detí. Jej strata pred dvomi rokmi bolestne zaťažila jeho srdce, zostal sám. Sám sa staral o domácnosť, o seba. Úľavu v smútku hľadal v divadle, medzi svojimi, ktorí ho naplňali životným entuziazmom, dodávali silu pracovať, tvoriť, žiť. Udržoval sa tak v kondícii a mal plány: doštudovať hru Pokojný úsvit a začať nacvičovať



Stála divadelná ochotnícka scéna pri Dome osvetu. A. N. Ostrovskij: Vinnici bez víny. Réžia: Ludmila Horská. Premiéra: 3. februára 1963.

Účinkovali: Anna Marková, Eva Opátová, Rudolf Kubán, Jozef Novák, Terézia Handlová, Štefan Psotný, Viktor Novák ml., Ján Pecár, Emília Fehérová, Zuzana Kudlová, František Hrebenár, Inštruktor SND: Imrich Strelka., Návrh scény: Ladislav Vychodil a. h. . Tvorba scény: Ondrej Michalík, Ján Mitana, Vojtech Hromádka. Svetlá: Ján Botfaj. Masky: Alžbeta Krížová. Kostýmy: František Koutný. Inšpicient: František Hrebenár. Text sledovala: Libuša Faboková.



Oslavy 130. výročia divadelného ochotníckeho diania v Novom Meste nad Váhom, 27. 10. 2010. Zľava: Vladimír Psotný, Mária Kubovicová, Štefan Psotný

ďalší titul. Veľmi ťažko prijal i úmrtie svojho brata Jozefa († 82) koncom novembra 2020.

Štefan Psotný – jedinečná osobnosť ochotníckeho divadla, je nenahraditeľný. Čo dosiahol, je výsledkom jeho čistého charakteru, viery v dobro človeka. Divadlu dal celé svoje srdce.

Zaslúži si, aby jeho pamiatka pretrvávala i naďalej, možno pomenovaním ulice, osadením pamätnej dosky, zriadením stálej výstavnej expozície či udeľovaním zvláštnej ceny za réžiu na festivale Aničky Jurkovičovej.

Štefan Psotný, tak ako mnohí iní umelci, sa nedočkal adekvátneho odprevadenia na posledný odpočinok. Pre nariadenie vlády sa na poslednej rozlúčke 15. decembra 2020 na mestskom cintoríne zúčastnilo pomerne málo ľudí.

Pišta – ako ťa volali dospelí, ujo Števo – ako ťa oslovovali deti, odpočívaj v pokoji. Odišiel si, ale naďalej ostávaš v našich srdciach.



IX. festival Zuzany Kardeliseovej v Kysáči – Srbsko. Štefan Psotný preberá cenu od Anny Chrtánovej Leskovac, riaditeľky KIS Kysáč, 1. – 4. 11. 2012



SDOS – DDS Javorinčatá, Alexander Antakolskij-Mária Kubovicová-Štefan Psotný: Korálky z dievčenských slz, premiéra 17. 6. 2018. Réžia: PaedDr. Mária Kubovicová – Štefan Psotný



Duchovné slovo

Pohoda doma aj počas korony?

Peter Sloboda, pastor Kresťanského centra Oheň

Žijeme v zvláštnej dobe plnej zmien, kontrastov, výziev. To, po čom sme túžili, byť viac doma, je zrazu tu. Pracujeme z domu, učíme sa z domu, voľný čas trávim doma. Je to však aj previerka našich vzťahov a charakteru.

Som presvedčený, že rodina je, resp. môže byť miestom pokoja, lásky, úcty, odpočinku či bezpečia, nedá sa to však kúpiť. Ako mať tú domácu pohodu aj počas korony?

Jeden zo zaručených receptov je vďačnosť. Čakali ste niečo iné? Je to banálne? Postoj vďačnosti nás smeruje od seba k druhému, od toho čo možno práve nemáme k tomu, čo máme. (Tým nechcem povedať nemať viac). Ako sa cítíme, keď nám druhý vyjadrí - som vďačný/á a ďakujem že si navaril, upratala, staráš sa o..., alebo jednoducho že si? Žiaľ, až príliš

často na to prichádzame, keď veci alebo ľudí stratíme.

Čítal som o zaujímavom pokuse, kde vzorku asi stovku ľudí rozdelili na tri skupiny. Prvá skupina si zapisovala udalosti ktoré ich zaujali, druhá negatívne udalosti a tretia sa sústredila na to, za čo sú vďační. Prečo práve tretia skupina hovorila o zvýšení optimizmu, radosti, či chuti žiť?

Často si celá rodina spolu sadneme, kedy sa rozprávame čo prežívame, a sú to pre nás vždy vzácne chvíle. Spomínam si na jeden z večerov, kedy som každého požiadal, aby povedal, čo si na tom druhom váži, za čo je vďačný. Ten večer bol dlhší ako inokedy a veľmi silne som vnímal vzájomnú lásku a úctu.

Som vďačný Pánovi Ježišovi za pomoc pri objavení postoja vďačnosti a z celého srdca to prajem každému.

Čo dať škole k tridsiatke?

Lenka Fraňová | FOTO: archív autorky



Vždy je dôvod na radosť. My na Základnej škole Tematínska to veľmi dobre vieme aj vďaka našim super deťom, ktoré sa podieľali spolu s nami na tvorbe čitateľského kútika. Ten privítava návštevníka (až budú návštevníci, samozrejme, povolení) rovno vo vstupnom vestibule.

Slnkom zaliaty priestor bol dlho len mentom, ktorý svojím dizajnom i využitím pripomínal dobu založenia 'päťky' školy. Práve jej okružie narodeniny – krásnych 30 rokov, vnukli myšlienku, že táto naša dáma by si zaslúžila facelift, ktorý bude prítazlivý vzhľadom i využitím pre najdôležitejších ľudí na škole, pre našich žiakov.

A tak z ničoho začalo vznikáť niečo. Ukazovadlá a trstenice sme vymenili za vrtačky, vodováhy, skrutkovače a postupne sme stenu, ktorú nám pán školník vymaloval trendy kapučinkovou, zaplnili políčkami rôznych tvarov, zívajúcimi po knihách. Pán riaditeľ sa ukázal ako muž do koča i do voza a obratne primontovával jeden dielec za druhým. Výsledok bol aj vďaka slnečným lúčom dopadajúcim na stenu očarujúci.

Dominantou čítacieho kútika je pohodlné červené kreslo, ktoré je neprehliadnuteľné a priam zväzda na to, aby sa v ňom človek stratil a ponoril do príbehu knihy zo stále širšieho výberu knižnice. Rovnako mäkké tulivaky a taburetky zväzďajú k malej pauzičke.

Slávnostné uvedenie čítacieho kútika do prevádzky bolo úplne iné, než sme mali v pláne (koniec-koncov ako mnohé tohtoročné projekty), no o to prirodzenejšie. Keďže naši geniálni štvrtáci vytvorili na hodine prírodovedy úžasné 3D projekty slnečnej sústavy, rozhodli sme sa, že ich výtvyry budú nainštalované do expozície v čítacom kútiku a touto výstavou bude kútik uvedený do života. Vesmírne pro-



jektu hneď zaujali všetkých okoloidúcich, či už to boli deti, alebo dospelí (naši kolegovia). Po poslednom vyšperkovaní sme zavolali toho najpovolanejšieho – nášho pána riaditeľa, nech nám prečíta dva-tri riadky, aby sme vedeli, či to bude fungovať. A veru funguje. Prečítal dva, tri, štyri riadky a potom celú rozprávku. Nikomu sa nechcelo odísť. Takže test dopadol na výbornú.

Čo dodať? Veríme, že čítací kútik bude oázou pokoja i poznania pre malých i veľkých žiakov, že červené kreslo bude symbolom brány do sveta tajuplných príbehov a že v jeho pohodlí bude každý prirodzene cítiť:

„JA ♥ ZŠ TEMATÍNSKA“
(čítaj: ja mám rád ZŠ Tematínska).

Súhlasíš s takou zimou?

Nech je snehu ako na severnom póle,
nech chodíme na sánkach kopcami dole.

Nech je snehu aspoň meter
nech má každý teplý sveter.

Nech sú cencúle len na strechách
a nie na zemi,
nech ty nie si s kolenom znovu zranený.

Nech je veľa snehu na lyžovačku
a kopa detí na veselú sánkovačku.

Nech má každý čo len chce,
ale viem, že nikto blato nechce.

Vianoce u nás

Vianoce k nám prišli zas
a náš dom je plný krás.
Medovníky, svetielka a stromček,
tentoro rok zdobia náš domček.

Koláče, koledy a rodina,
už nastala vianočná hodina.

Kapustnica, šalát a ryba,
ale stále niečo chýba.

Med, cesnak a oblátky,
a končia nám vianočné sviatky.

Hanka

Zablahoželajme umeniu k 1 000 058. narodeninám!

Ján Hubinský

História umenia nám ponúka množstvo rôznych činov a udalostí, často zvláštnych až bizarných, ktoré na prvý pohľad s umením nijako nesúvisia. Napriek tomu, alebo práve preto, ho ozvlášťujú, spestrujú a dovoľm si povedať, že práve tým robia umenie umením.

Taký Yves Klein - nechal si patentovať modrú farbu, válal nahé modelky v riedkom betóne, vydal čistobiele noviny bez jediného písmena alebo obrázka. Alebo Marcel Duchamp - vystavil pisoár, ktorý vyhlásil za umelecký artefakt, podobne koleso z bicykla alebo sušiak na fľaše. Prípadne John Cage, ktorý zložil klavírnu skladbu „33 sekúnd ticha“. Naozaj: klavirista príde ku kridlu na pódium, posadí sa, odklopí veko a - nasleduje 33 sekúnd ticha. Zaklapne veko, ukloní sa a odchádza.

Alebo slávny Malevičov Čierny štvorec na bielom pozadí. To že nie je umenie? A to by Metropolitan museum of art - jedna z najprestížnejších a najrenomovanejších inštitúcií svojho druhu na svete, ktorá zamestnáva špičkových kunsthistorikov a znalcov, vyhodilo 1 000 000 (slovom jeden milión) US dolárov len tak za hocjakú taľafatku?!

Alebo taký Robert Filiou. Ponúkol jasnú, stručnú a jednoznačnú odpoveď na otázky kedy, kde, ako a prečo vzniklo umenie. Nepotreboval bádať ako tímy kunsthistorikov, ktorí mesiace hlbajú a mňajú prostriedky z rôznych grantov a len ťažko sa dopracujú k nejakému jasnému výsledku. Filiou to vyriešil jednoducho a pritom šarmantne - vhodil suchú špongiu do vedra s vodou. Teda, pardon, nie on, ale on to vymyslel, dal tomu impulz. Niekedy v roku 1963 vyhlásil myšlienku, či skôr „zmyšlienku“, že umenie sa narodilo presne 17. januára (dátum Filiouovho narodenia) pred miliónom rokov, a tak, že niekto vhodil suchú špongiu do vedra s vodou. Čo na tom, že to ani malé dieťa nebralo vážne, ale Filiou týmto recesným vyhlásením vstúpil do dejín umenia a nikto mu to už nezveze.

Ten pán Filiou sa narodil sa vo Francúzsku a neskôr sa presťahoval do USA. Ale ešte predtým, vo svojich sedemnástich rokoch, vstúpil do Francúzskej komunistickej strany. Otázkou je, do akej miery bol tento čin myslený vážne a do akej už ako umelecký akt, happening, a prvá z jeho postdadaistických recesisticko-absurdných akcií. Každopádne tým osvedčil svoj zmysel pre humor, ktorý ho sprevádzal celý život. V rôznej intenzite poznačil všetky jeho umelecké počiny, zapísané do histórie umenia. V Spojených štátoch skončil univerzitu, pracoval pre firmu Coca cola a keď v roku 1963 vzniklo hnutie Fluxus, stalo sa pre neho živnou pôdou, ktorá ho inšpirovala k ďalším tvorivým nápadom.

Za zakladateľa tohto hnutia je považovaný litovský grafický dizajnér Jorgis Maciunas, žijúci v New Yorku. On formuloval základné idey hnutia, ku ktorým sa postupne pridávali také osobnosti umeleckého života ako Joseph Beuys, Wolf Vostel, John Cage, Naum June Paik, Yoko Ono, Milan Knížák... Už výpočet týchto mien napovedá, že tu išlo o interdisciplinárne zoskupenie umelcov z rôznych branží - výtvarnej, hudobnej, literárnej...

Hlavným inšpiračným zdrojom hnutia Fluxus bolo dada, preto ho niektorí nazývali aj neodada. Podľa dadaistov samých, oni nestvorili žiadny nový umelecký smer, ale presne naopak - kým umenie sa zaoberá estetikou, dada ju ignoruje. A toto bolo základnou ideou aj hnutia Fluxus a fluxisti ju ďalej patrične rozvíjali. Inou myšlienkou, ktorú si osvojili, bolo vyhlásenie Marcela Duchampa, že o tom, či nejaké dielo možno prehlásiť za umenie, rozhoduje výlučne jeho autor.

Keď si dnes spomenieme na niekoľko ich akcií, ne jeden z nás krúti nechápavo hlavou, čo sa to a kde sa to v inak normálnych hlavách normálnych ľudí (nezriedka profesorov na prestížnych univerzitách) berie. Veď povedzte, koho by napadlo potrieť si hlavu medom a plátkovým zlatom, vziať si do náručia mŕtveho zajaca a tri hodiny mu do ucha nezrozumiteľne mumlať a vysvetľovať, čo je na kresbách, vystavených na stenách? To bol Nemeč Joseph Beuys, ktorý pri inej akcii hral na plstennom klavíri. Koho by napadlo tĺcť vlastnou hlavou o pódium, vkladáť oblaky do jamy v záhrade (Yoko Ono), postaviť vežu z 1003 monitorov (Nam June Paik), zalievať cadillac do betónu (Wolf Vostel), hrať šach s nahou modelkou (Marcel Duchamp)...

Môžeme sa právom pýtať - a kde je kresba, maľba, obraz, socha, báseň, pieseň? Tak s týmito tradičnými formami fluxisti rovnako ako ich predchodcovia dadaisti neoperovali. Ich vyjadrovacími prostriedkami boli hravosť, happening a performance (formy akčného intermediálneho umenia, spájajúceho prvky divadla, poézie, výtvarného umenia, hudby), videoart, ready made, object trouvée... Niektorí, ako napríklad Allan Kaprow, vyhlasovali, že treba zabudnúť na remeselnú zručnosť, trvalé hodnoty a používať iba materiály, podenkové“ a bezcenné.

Pre nejedného čitateľa bude iste prekvapením, že na Slovensku sa istý čas venoval happeningu aj súčasný minister životného prostredia Ján Budaj. K našim známym performerom, aj keď nie priamo členom hnutia, patria alebo patrili Alex Mlynárčik, Jana Želibská, bratia Pagáčovci, Milan Adamčiak...

Ten dátum 17. január je už v tomto roku síce za nami, ale myslím, že si ho nezaškodí pripomenúť aj teraz. Bizarná myšlienka o narodení umenia najskôr rezonovala iba medzi aktérmi a vyznávačmi hnutia Fluxus, postupne však prenikala mimo ich kruhov a dnes sa k nej hlási čoraz viacej ľudí na celej našej planéte.

V skupine výtvarníkov a priaznivcov umenia v Trenčíne i v našom meste táto myšlienka rezonuje od roku 2017. V tento deň sa schádzajú v kaviarni Savana na podujatí Art birthday party, aby si toto dianie pripomenuli a strávil spolu zopár príjemných chvíľ. Súčasťou býva kvíz o umení, do ktorého venujú ceny známi výtvarníci.

Tak zablahoželajme a pripíme si na tieto narodeniny, veď umenie, napriek tomu, že má dnes milión aj päťdesiat osem rokov, je stále mladé.

A život bez neho, hoci aj bez spomenutých bizarných kúskov, by bol chudobný, až nemysliteľný.

Výtvarník Hubinský má sedemdesiat

Zdroj: www.cachtice.sk a redakcia



Ján Hubinský a Mária Volárová v relácii *Diálogo s umením*

Významné životné jubileum - 70 rokov 1. februára oslávil maliar a keramik Ján Hubinský. Rodák z Rakolub vyštudoval Strednú hotelovú školu v Piešťanoch a Strednú vojenskú odbornú školu v Novom Meste nad Váhom.

Umelecké skúsenosti získaval súkromným štúdiom a samostatnou výtvarnou činnosťou. V mladosti sa zúčastňoval viacerých výtvarných výstav a súťaží, stal sa aj víťazom celoštátnej súťaže Výtvarná Dubnica.

V roku 1988 bol prijatý do Zväzu slovenských výtvarných umelcov (dnešná Slovenská výtvarná únia). Má za sebou niekoľko desiatok úspešných autorských výstav. Ťažiskom jeho tvorby je keramická plastika, ale venuje sa aj maľbe, kresbe, soche, inštaláciám a tvorbe do architektúry.

Špecifickosť jeho umeleckého pohľadu v keramickej tvorbe spočíva v schopnosti pozrieť sa s vtípnou nadsádzkou a poetickým nadhľadom na svet okolo seba. Umelecky pôsobí hlavne v Trenčíne a Novom Meste nad Váhom.

Vo svojom ateliéri v Rakoluboch v poslednom období vytvára objekty z využitím dreva, textilu a kovu. K týmto dielam sa vyjadřil historik umenia Marián Kvasnička: „Janko Hubinský vzkriesil Verneovho a Zemanovho ducha vo svojich arteficiálnych mobiloch a mobiliároch z oblasti tvorivej patafiziky a javov pseudológie fantastiky.“



Najstaršia mestská pečať je vzácnym umeleckým dielom

Jozef Karlík | Foto: archív autora



Obrazec najstaršej novomestskej pečate a vpravo jeho zväznené detaily

Predpokladáme, že každý Novomešťan pozná erb svojho mesta. Po obsahovej stránke v ňom dominuje postava Madony – Panna Mária s Ježiškom na rukách. Vedľa nej, po jej pravej ruke, je zobrazený kostol. Viacerí určite vedia aj to, z akého dôvodu práve Panna Mária symbolizuje Nové Mesto. Určite preto, lebo je patrónkou novomestského farského kostola. Aj keby sme sa pýtali ďalej, napr. prečo je zobrazená práve v takejto podobe, pravdepodobne by sme tiež dostali správnu odpoveď – lebo je to podoba prevzácnej gotickej sochy, ktorá zdobila oltár novomestského kostola s menšími prestávkami od čias vojvodu Stibora až do r. 1570. Ku genéze novomestského erbu je potrebné možno dodať, že jeho podoba nie je náhodná, ale vychádza, tak ako u iných mestských a obecných erboch, z najstarších pečaťných pamiatok mesta, či obce.

V čase keď vznikol náš súčasný erb (na začiatku 90. rokov 20. st.), boli známe len pečate menšieho priemeru, ktoré sú doložené v agende novomestských richtárov od r. 1548. Pre nedostatok detailov týchto pečatí sa za predlohu erbu vybralo pečatidlo z pol. 19. st., v ktorej rytec nešetril detailmi, ale vytvoril obrazec, ktorý je takmer totožný s dnešnou podobou erbu. Pravda, okrem dvoch heraldických figúr – uhorského štátneho znaku a zástavy. Pre úplnosť je potrebné dodať, že heraldikom bol už vtedy známy aj nekvalitný odtlačok staršej, gotickej pečate, z ktorej sa však okrem textu dalo v podstate rozpoznať len to, čo na spomínaných malých pečatiach. Priam epochálny objav urobili pracovníci Podjavorinského múzea v Novom Meste nad Váhom v roku 1998, keď v Štátnom archíve v Nitre objavili veľmi kvalitný odtlačok tejto gotickej pečate. Pri rozšírení detailov pomohol významný slovenský heraldik Ladislav Vrteľ. Netrvalo dlho a pečať odkryla svoje dlho utajované tajomstvá. Predovšetkým sa potvrdilo, že v pečati je skutočne zobrazená gotická socha madony, ktorú kunsthistorici poznajú ako Koryčanskú Madonu. Určitou zvláštnosťou tejto sochy totiž bolo, že Ježiško nedržal v ruke tradičný atribút – jablko, ale o jeho ľavú ruku sa mu opieralo vtáča. V súčasnosti už na soche chýba, zachovali sa len tri pazúriky na ukazováku pravej ruky Panny Márie. Aby nikto nezapochyboval, že sa jedná skutočne o Koryčanskú Madonu, tak autor najstaršieho pečatidla pri ľavej Ježiškovej ruke vyryl krivky, ktoré sa dajú dešifrovať ako telo vtáčaťa, pravdepodobne holuba.

Najväčšie prevkapania však pečať priniesla v rozpoznávaní ďalšej časti pečatného obrazca – erbu a detailov okolo neho. Erb na tejto pečati je nepochybne štátnym, panovníckym erbom Uhorska. Jeho prítomnosť v pečati nám chce naznačiť, že Nové Mesto disponovalo kráľovskými privilégiami, ktorého ho oprávňovali pokladať sa za mestočko s určitým stupňom nezávislosti voči hradným pánom Beckova. Z pečati je však jasné,

že Novomešťania s názvom „mestečko“ (oppidium), neboli spokojní. V texte kruhopisu si hrdo napísali – sigillum nostre Ciuitatis Nove (pečať Nového Mesta.) Priam osudovým omylom autora spomínanej pečate z pol. 19. stor. však môžeme nazvať interpretovanie tzv. nadštítových častí erbu. Ten na tomto mieste videl len jedno nadštítové znamenie a to zástavu, ktorej žrd vyrastala z vrchného rohu nakloneného štítu. Jednou z neskorších interpretácií to bol dokonca anjel, či anjelič, ktorého niektorí heraldici videli v úlohe nosiča štítu. V novšej odbornej literatúre to bola opäť zástava.

Čo sa nachádza nad štítom v skutočnosti? Pre odpoveď si zjždeme do oblasti teórie o panovníckych erboch. Z nej sa dozvedáme okrem iného, že panovnícky erb bol v období panovania aktuálneho panovníka zároveň aj štátnym erbom Uhorska. To znamená, že v takomto panovníckom erbe hrá síce hlavnú rolu historický symbol Uhorska, teda prepoleňý štít, v jednej časti tzv. Arpádovské brvná a v druhej dvojkríž. Ale z dôvodu, že panovník bol spravidla príslušník významného šľachtického rodu, ktorý mal svoj rodový erb, tak sa do panovníckych erbov zakomponoval aj heraldický symbol tohto rodu. V našej pečati nie je ťažké nájsť to miesto, v ktorom sa tento symbol nachádza. Sú to spomínané nadštítové časti erbu. Pečať nám ukazuje, že sú v nej zobrazené presne tie nadštítové detaily, ktoré by sa mali v každom rodovom erbe nachádzať: prilba, prikrývadlá a klenot. Na rohu nakloneného štítu jasne rozoznávame tzv. turnajový prilbu s prikrývadlami a na prilbe spočíva heraldický klenot. A tento klenot je oným kľúčom k poznaniu, ktorý panovník sa skrýva za týmto erbom. Čo je teda týmto heraldickým klenotom? Nie je to zástava, ani anjel, ako sa domnievali heraldici v minulosti. Klenotom je vták, ktorý má v zobáku nejaký predmet. Každému, kto aspoň trochu pozná symboliku rodových panovníckych erbov musí byť jasné, že vtákom môže byť len havran, latinsky corvus, s prsteňom v zobáku. Ten je hlavnou figúrou erbu Huňadyovcov a teda držiteľom erbu, nie je nikto iný ako uhorský kráľ Matej Korvín. Týmto konštatovaním sme vlastne odpovedali na otázku, v ktorom období najstaršia pečať nášho mesta vznikla. Bolo to obdobie panovania Mateja Korvína, ktoré trvalo v rozpätí rokov 1458 – 1490.

Zdá sa však, že najstaršia pečať nám chce povedať ešte niečo viac. Všimneme si architektonický objekt, ktorý sa s istotou zvykne považovať za kostol. Pri porovnávaní s budovou kostola v pečati z pol. 19. st., ktorá sa stala predlohou dnešného erbu, zisťujeme pomerne závažné rozdiely. Veža objektu na najstaršej pečati má pôsobivý gotický vzhľad, ktorý podčiarkuje štíhla ihlanovitá strecha so štítovým cimburím, ale strecha



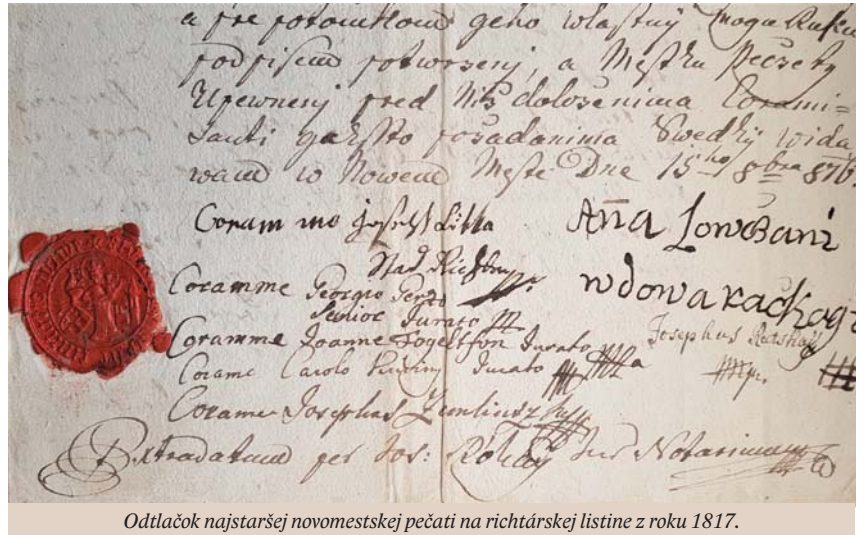
Rodový erb Huňadyovcov s havranom v štíte aj v klenote



Nepopierateľná podoba údajného kostola na najstaršej pečati s architektúrou Beckovského hradu.



Pečiatidlo z pol. 19. stor., podľa ktorého sa vytvoril súčasný novomestský erb



Odtlačok najstaršej novomestskej pečati na richtárskej listine z roku 1817.

kostola na spomínanej pečati z 19. je skôr kupola s krížom ako gotická strecha. Prečo existuje tento veľký rozdiel? V tomto prípade je vysvetlenie veľmi jednoduché – príčinou tejto nezrovnalosti je jednoznačne „nešikovnosť“ autora pečate z 19. stor. Rytec zle odhadol proporcie korpusu veže, umiestnil ju blízko okraja pečatného obrazca a vyrýl ju neprimerane vysokú, pre blízkosť linky horného kruhopisu musel strechu radikálne znížiť.

Ale architektonická stavba na najstaršej pečati sa od podoby kostola z pečate z pol 19. stor. líši okrem tvaru strechy aj ešte v niečom inom, snáď i v tom podstatnejšom. Na najstaršej pečati totiž veža s vedľajšou budovou netvorí jeden celok, ale sú to vlastne dva objekty stojace oddelene. Pri pečatnom, alebo heraldickom stvárnení kostola je takáto kompozícia takmer vylúčená. Napadá nás odvážna myšlienka, či je vôbec na najstaršej pečati zobrazená budova kostola. Táto pochybnosť silnie pri spoznaní, že takmer tú istú vežu s gotickou štíhlou vežou s objektom vedľa nej, nám ponúka dobový pohľad na Beckovský hrad z medirytiny J. Nypoorta z roku 1686. Malo Nové Mesto v minulosti niečo spoločné s Beckovským hradom? Samozrejme, že malo. Naše mesto totiž počas celého obdobia feudalizmu patrilo pod správu hradu Beckov.

Keď zoberieme do úvahy možnosť, že na najstaršej pečati sú znázornené architektonické objekty symbolizujúce Beckovský hrad, tak kompozícia v obraze nám zrazu dáva celkom pochopiteľný zmysel: v pečatnom poli nepochybne dominuje patrónka Nového Mesta – Panna Mária. Má podobu gotickej sochy – Madony, ktorá bola silne spätá s náboženským životom Novomešťanov. Vedľa nej, z pravej i z ľavej strany, sa nachádzajú symboly svetských autorít. Autorita samotného kráľa, znázornená kráľovským erbom, zaručovala Novomešťanom slobody, vďaka ktorým sa mohli nazývať mestom. Na druhej strane je veža Beckovského hradu, ktorého držiteľia – páni Beckovského panstva, v dobrom aj v zlom výrazne ovplyvňovali život obyvateľov nášho mesta v minulosti.

Na záver je potrebné pripomenúť, že najstaršia pečat Nového Mesta je pozoruhodná a vzácna sfragistická pamiatka s vyváženou kompozíciou, originálnym výtvarným riešením a autentickou dobovou výpoveďou. Je aj vzácnym umeleckým dielom. Toto všetko si istotne uvedomoval aj neznámy novomestský richtár z 18. storočia, ktorý si pečiatidlo zamiloval, „oprášil“ ho od vyše dvesto ročného prachu a začal ním overovať svoje richtárske listiny. Vďaka nemu, ale i ďalším novomestským richtárom, ktorý ho nasledovali, sa nám zachoval tento pečatný unikát.

Z vyhlásení ministra školstva vyberáme

redakcia, zdroj MŠVVaŠ SR



MINISTERSTVO

ŠKOLSTVA, VEDY,
VÝSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Súčasná pandemická situácia na Slovensku výrazne ovplyvňuje i chod škôl a školských zariadení na Slovensku. V súvislosti s ňou sa menia i niektoré aktivity a termíny, ktoré boli pôvodne stanovené v Sprievodcovi školským rokom 2020/2021 (bývalé Pedagogicko-organizačné pokyny).

Na základe vyhlásenia ministra školstva Branislava Gröhlinga v súvislosti s mimoriadnou situáciou sa zmeny dotkli maturít, prijímacieho konania na stredné školy i Testovania 5 a 9.

TESTOVANIE PRE 5. A 9. ROČNÍK

„Čo sa týka testovania piatakov a deviatakov, testovanie sa pre žiakov 5. ročníka ruší. Pre žiakov 9. ročníka sa uskutoční v termíne 9. – 10. júna s náhradnými termínmi 24. júna a 25. júna,“ priblížil minister školstva.

PRIJÍMACIE KONANIE

Zmeny nastali aj pri termínoch na prijímacie konanie na stredné

školy. Štandardné prijímacie skúšky sa budú konať v prvom termíne 3. mája (podľa potreby aj 4. mája 2021). V druhom termíne sa uskutočnia 10. mája (alebo podľa potreby 11. mája).

Talentové prijímacie skúšky sa uskutočnia v prvom termíne 5. mája (podľa potreby aj 6. a 7. mája 2021). V druhom termíne 12. mája (prípadne 13. a 14. mája).

MATURITY

„Ruší sa externá časť maturitnej skúšky v školskom roku 2020/2021. Písomná forma internej časti maturitnej skúšky, teda sloh sa uskutoční v termíne od 12. apríla. Presný termín určíme do 31. marca 2021,“ upresnil minister školstva. Ústna forma internej časti maturitnej skúšky sa uskutoční v termínoch od 17. mája 2021.



Foto: TASR



Až príde otec z obchodu (úryvok z knihy Keď hodiny išli tak krásne pomaly)

Milan Hurtík | Kresba: Jozef Janiska

Keď ráno odchádzal prehodil:
- Idem do obchodu.

Ak som niečo vyvedol, mali sme niekam ísť, alebo sa prosto na neho z nejakého dôvodu čakalo, zaznelo:

- Až príde otec z obchodu...

Holičstvo na námestí bol teda pre nás vždy obchod, aj keď sa tam nikdy nič nepredávalo. Často som v ňom trávil čas prezeraním časopisov a novin. Zavesené v drevených držiakoch vyplňali zákazníkom chvíle čakania. Chlapi v nich väčšinou študovali výsledky futbalových zápasov, o ktorých sa potom zanietene dokázali hádať. S časopisom na kolenách som atmosféru vnímavo pozoroval. Otec v obchode ožil ako ryba vo vode. Ten málovravný mumák, ktorého doma rozpálla ešte tak moja žiacka knižka, sa tu obratom menil a dostal iskru. Preberal témy, so záujmom načúval klebetám, čudoval sa, pritakával a takmer vždy si rozumel so zákazníkom, nech sa ten rozčuľoval nad čímkoľvek.

- Áno...? No povedzte...! Teda to ste mu dobre povedali... Akí sú dnes tí ľudia...

- Ale s väčšinou zákazníkov si družne tykal, pretože chodili do obchodu pravidelne celé roky. Tu už bola harmónia úplne dokonalá, vzájomné emócie spoločné a v obchode to neraz vrelo, keď preberali novomestský futbal.

- Ten sudca... Čó...? To bol teda chmuľo korunovaný! Štefanko, veď tí naši... Ani jeden z nich nevie poriadne vystreliť na bránu. A čo hovoríš na toho Ondrášika?

- Milanko, frajer. Nič než frajer.

- Ale talent predsa má...?

- Talent... Nuž, talent! A čo z toho, keď sa mu tehni pobehnúť po lode. Takto chcú vyhrať divíziu...?

Všetko som ukradomky sledoval vo veľkom okrúhlym zrkadle. Uvoľnené červené tváre zákazníkov, ktoré sa v ňom uprene dívali na seba, i otcove ruky, čo nacvičenými svižnými pohybmi prehadzovali púťce vlasov, zastrehovali ofny a takmer umelecky nahadzovali na oduť líca penu. Mydlová štetka zľahka mľaskavo plieskala a téma striedala tému. Kunčafti sa ani chvíľku nenudili. Od srdca si postažovali na všetkých, čo im doma strpčujú život, a odľahčili ubolenej duši ako v kostole. Boli chvíle, keď v sústreďenom tichu rytmicky zneli len nožnice: cvak, cvakcvak,

cvak, cvakcvak.... Takto som mal možnosť poznať dve otcove tváre. Keby robil niekde v továrni, nikdy by som si ten rozdiel neuvedomil.

Dnes, keď sa z tlejúcich polien pamäti snažím vykresiť maličký plameň, vidím detskými očami všetko prežiarené slnkom bezstarostnej nevedomosti. Vnímam tie slová, zvuky a vône. Kolínsku, brezovú vodu, brilantínu, mydlovú penu a pramene vlasov zľahka padajúce na zem, ktoré ochotne pomáham zameťat.

V letných dňoch býval obchod otvorený dokorán. Už z diaľky poznám otca v bielom plášti, opretého medzi dverami. Má výhľad na celé námestie. S každým, kto sa pristaví, prehodí pár slov, preberie novinky. Lebo času, času majú viacej všetci. Beží im pomalšie. Tak ako si to dnes ani nevieme predstaviť. Ešte nehovoria o chorobách, ani o smrti. Sú mladí a v podstate spokojní. Aj bez automobilov zahraničných značiek. Ich pominuteľnosť je ešte veľmi ďaleko. A ja, dvanásťročný chlapec, podvedome cítim tú samozrejmu istotu čohosi stáleho, pevného, chrániaceho. Niečoho, čo sa nikdy nemá zmeniť. Čo si myslím, že bude naveky...



Úmrtia v nemocnici nepomerne narástli

Tatiana Brezinská | Ilustračné foto: nemocnica

Ako prvá sa na Slovensku na celú covid nemocnicu reprofelizovala v polovici decembra minulého roka nemocnica s poliklinikou v Novom Meste nad Váhom. Jej kapacita je 60 lôžok. Pred pár dňami bolo obsadených 48 z nich. „O týchto pacientov sa rádovo stará približne sedemdesiatčlenný personál. Sú to lekári, zdravotné sestry, doktori, ktorí prišli vypomáhať z iných oddelení, ale aj dobrovoľníci.“, uviedla vedúca personálneho a mzdového oddelenia Jana Malečková. „Dobrovoľníci sa nám hlásia, čo je veľmi povzbudivé.“

Podľa slov Jany Malečkovej je situácia naozaj vážna a nedá sa porovnať so žiadnou krízovou situáciou, akú doteraz zdravotníci zažili. Psychicky náročné mesiace zatiaľ zvládajú, povzbudzujú sa navzájom a veľkou vzpruhou pre nich je aj primárka covidového oddelenia MUDr. Jana Danková.

„Stačí, keď spomeniem štatistiku. V decembri 2019 nám zomrelo 5 alebo 6 pacientov. V decembri 2020 to bolo 40. Je to veľký nepomer,“ uviedla Jana Malečková.

Napriek tomu, že novomestská nemocnica je už niekoľko týždňov špecializovaná na liečbu ochorenia covid 19, od 1. januára sa predsa len otvorilo jedno oddelenie. Tým je rehabilitačná liečba, ktorú pôvodne z prvého poschodia presťahovali na druhé.

Najväčším želaním celého personálu nemocnice je ustálenie situácie a odchod nového koronavírusu do histórie.



OSOBNOSTI FEBRUÁRA

2.2.1901* LACKOVÁ Mária, kultúrna pracovníčka. Narodila sa v Novom Meste nad Váhom. Pôsobila v Trenčíne. Zomrela 28.2.1973 v Gelnici – **120. výročie narodenia**.

3.2.1906* DUBEC Anton, pedagóg, matematik. Narodil sa v Rajci-Šuja. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 29.6.1975 v Bratislave – **115. výročie narodenia**.

5.2.1866* SLABEJ Ján, lekár. Narodil sa v Liptovskom Mikuláši. Pôsobil v Myjave, v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 18.11.1945 v Bratislave – **155. výročie narodenia**.

9.2.1796* JURKOVIČ Samuel, pedagóg. Narodil sa v Brezovej pod Bradlom. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, v Brezovej pod Bradlom kde aj 13.7.1873 zomrel – **225. výročie narodenia**.

13.2.1886* TRNOVSKÝ Ján, kníhtlačiar, vydavateľ. Narodil sa v Riečke (okr. Banská Bystrica). Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, kde aj 22.9.1953 zomrel – **135. výročie narodenia**.

19.2.1971† NOSÁLEK Pavol, bábkar-rezbár. Narodil sa 23.1.1885 v Brestovci. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Piešťanoch – **50. výročie úmrtia**.

22.2.1941* LEHOCKÝ Jozef, technik, folklorista. Narodil sa v Trenčíne. Pôsobil v Dubnici nad Váhom, v Brezovej pod Bradlom, v Novom Meste nad Váhom v Trenčíne – **80. výročie narodenia**.

SPOMÍNANIE



„Kto je milovaný, nie je zabudnutý,“

Dňa 6. februára 2021 uplynú štyri roky, čo nás navždy opustila naša milovaná maminka, babička a prababička

Jožinka BUBLÍKOVÁ

*Kto ste ju poznali a mali radi, spomeňte si spolu s nami.
S láskou, vďakou a úctou v srdci spomína celá rodina.*



Dňa 7.2.1925 pred 96. rokmi sa v Novom Meste nad Váhom narodil môj tато

Štefan PAVLÍK

a 14.2.2002 ráno na Valentína, teda v deň zamilovaných, sa potichučky v spánku uzavrela kniha jeho života.

I keď bol dlhodobo chorý, jeho nečakaný odchod zasiahol celú rodinu.

Aj keď je už málo ľudí, ktorí si ho pamätajú,

i tak prosím o spomienku a tichú modlitbu za neho.

Ďakujem.

Dcéra Alena Uhríková s manželom Milanom, vnučka Bibiána Grebeňová a vnuk Milko s rodinami.



„Kto bol milovaný, nebude zabudnutý...“

16. februára si pripomenieme 4. výročie úmrtia našej milovanej mamy, babičky, prababičky, švagrinej a tety

Boženy BROKEŠOVEJ, rod. Tomanovej.

Zároveň si 23. apríla pripomínáme 32. výročie úmrtia nášho milovaného otca, dedka, pradedka, brata a uja

Jána BROKEŠA.

Kto ste ich poznali, venujte im tichú spomienku spolu s nami.

Smútiaca rodina

OPUSTILI NÁS

Karol Pokopec († 21.12.2020)
vo veku 52 rokov

Marián Kolečanský († 28.12.2021)
vo veku 46 rokov

Iveta Bubeníčková († 29.12.2020)
vo veku 56 rokov

Mária Gebauerová († 30.12.2020)
vo veku 79 rokov

Irena Kačicová († 3.1.2021)
vo veku 79 rokov

Lýdia Hargašová († 3.1.2021)
vo veku 89 rokov

Ida Adamovičová († 4.1.2021)
vo veku 81 rokov

pplk. v.v. Ján Čechvala († 3.1.2021)
vo veku 90 rokov

Ján Beňo († 4.1.2021)
vo veku 71 rokov

Ján Švaro († 4.1.2021)
vo veku 78 rokov

Rudolf Múdry († 6.1.2021)
vo veku 75 rokov

Ing. Miroslav Palkovič († 6.1.2021)
vo veku 62 rokov

Emília Hrehorová († 7.1.2021)
vo veku, 81 rokov

npráp. Ján Ješko († 7.1.2021)
vo veku 82 rokov

Vilma Kubíková († 8.1.2021)
vo veku 86 rokov

plk. Vv. Ing. Jozef Dvorštiak
(† 9.1.2021) vo veku 88 rokov

Jaroslav Bachleda († 9.1.2021)
vo veku 79 rokov

Milana Cmerová († 10.1.2021)
vo veku 94 rokov

Ján Hrabovský († 12.1.2021)
vo veku 65 rokov

Mária Vojtková († 13.1.2021)
vo veku 85 rokov

Fedor Synak († 13.1.2021)
vo veku 75 rokov

Miloš Horváth († 14.1.2021)
vo veku 80 rokov

Radoslava Jarábková († 15.1.2021)
vo veku 66 rokov

Július Pokopec († 15.1.2021)
vo veku 64 rokov

Jozef Štefanovič († 16.1.2021)
vo veku 65 rokov

Jaroslav Šustek († 16.1.2021)
vo veku 66 rokov

Vladimír Šturcel († 17.1.2021)
vo veku 75 rokov

Pavol Poláček († 17.1.2021)
vo veku 79 rokov

Emília Krajčiová († 17.1.2021)
vo veku 75 rokov

Jozef Kováč († 18.1.2021)
vo veku 82 rokov

Daniel Vojtek († 18.1.2021)
vo veku 29 rokov

Bernardína Murcinová († 19.1.2021)
vo veku 78 rokov

Margita Držíková († 19.1.2021)
vo veku 78 rokov

Silvester Gajdošech († 19.1.2021)
vo veku 79 rokov

Milan Hargaš († 22.1.2021)
vo veku 95 rokov



Veverička kuchárka

Veverička v borovici,
Peče doma na panvici.
Peče, varí, opeká,
oriešky a či jablká.

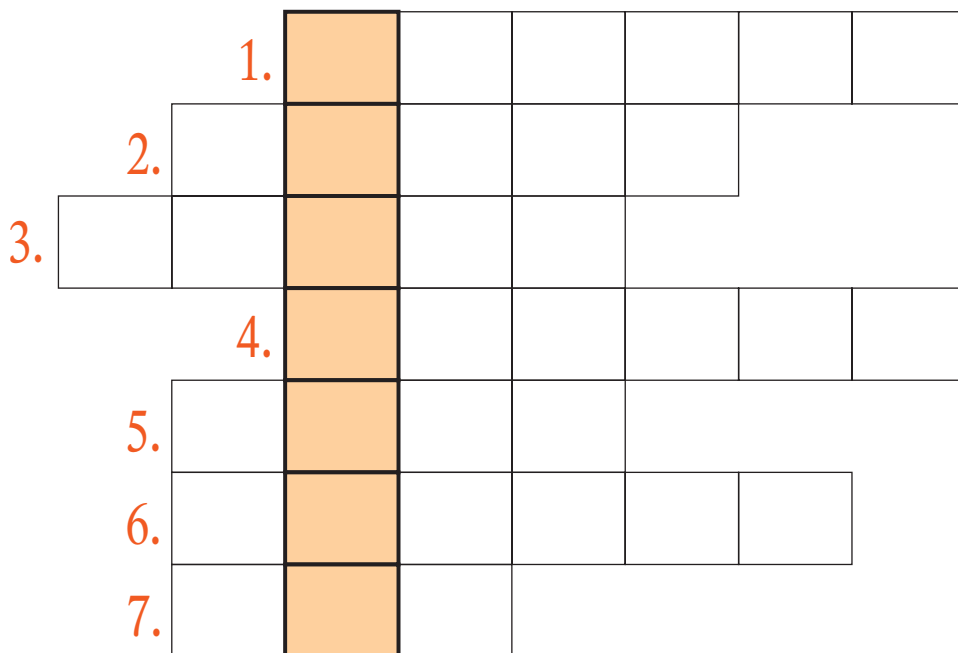
Kuchárka je ozaj skvelá.
Voní jej už celá diera.
Diera to je malý dom,
dlho už si býva v ňom.

Kuchtí ona veľmi rada,
lahučko to sama zvláda.
A keď to už bude mať,
zvieratká prídu ochutnať.

Jarmila Foltánová

TAJNIČKA PRE DETI

Správa odpoveď: CENČULE



1. je žltý a kyslý
2. zvonku je zelený a vnútri červený
3. je žltý a dlhý
4. fialovočervená koreňová zelenina
5. pečieme z nej chlieb i koláč
6. dávajú nám ho kravy
7. zelená listová zelenina

OSEMSMEROVKA

Správa odpoveď: PRESLI HRONICE, KONIEC SANICE

ATIKA
BIELOK
BULVA
DLÁTO
DLHÁŇ
DREVO

DROTÁR
GULA
HRUŠKA
JAHODA
JELEŇ
KNIHY

KOBYLA
KOLENO
KRAVA
KRTKO
LAVICE
LOPTA

MAKETA
MRÁZ
MYDLO
NARODENINY
OBILIE
OMELETA

PALICA
PECEŇ
PIESEŇ
PUDEL
REBRÍK
ROBOT

RUKAVICA
SAVANA
ŠAŠO
TANIERE
TRÚD
ZMLUVA

J	E	L	E	Ň	P	P	I	E	S	E	Ň	R	H
A	E	A	N	Š	A	C	I	V	A	K	U	R	R
H	O	V	A	Z	L	A	C	I	L	A	P	I	U
O	T	I	R	M	R	Á	Z	H	R	O	Š	A	Š
D	Á	C	O	L	O	K	O	L	E	N	O	M	K
A	L	E	D	U	P	N	P	E	C	E	Ň	I	A
C	D	R	E	V	O	E	,	A	T	E	K	A	M
K	R	K	N	A	O	M	R	E	B	R	Í	K	E
N	O	B	I	L	I	E	E	I	T	O	B	O	R
K	T	B	N	E	B	I	E	L	O	K	U	C	E
R	Á	S	Y	H	I	N	K	O	E	A	Ľ	A	I
T	R	Ú	D	L	H	Á	Ň	P	N	T	V	Ľ	N
K	I	S	A	V	A	N	A	T	I	K	A	U	A
O	L	D	Y	M	C	K	R	A	V	A	E	G	T



Novela Obchodného zákonníka - článok

Vypracované ku dňu 25.01.2020 | Advokátska kancelária JUDr. Adriana Ručková

Odo dňa 01. 10. 2020 vstúpila do účinnosti rozsiahla novela Obchodného zákonníka. Došlo k významným zmenám najmä pri založení obchodnej spoločnosti a likvidácii obchodnej spoločnosti a družstva ako aj Obchodného registra.

Osoby, voči ktorým je vedená exekúcia

Novelou Obchodného zákonníka došlo k rozšíreniu okruhu osôb, ktoré nebudú môcť založiť spoločnosť s ručením obmedzeným, nadobudnúť a previesť obchodný podiel alebo vykonávať funkciu konateľa v spoločnosti s ručením obmedzeným.

Podmienkou platnou do konca septembra 2020 bolo, že založiť spoločnosť s ručením obmedzeným, nadobudnúť alebo previesť v nej obchodný podiel môže osoba len ak nie je vedená v zozname daňových dlžníkov a dlžníkov sociálnej poisťovne. Ak je osoba vedená v týchto registroch dlžníkov, založiť spoločnosť alebo previesť a nadobudnúť podiel v nej môže len so súhlasom príslušného úradu, podľa toho, v kom zozname dlžníkov je vedená.

Od 01. 10. 2020 nemôže založiť spoločnosť s ručením obmedzeným, previesť alebo nadobudnúť v nej podiel, okrem vyššie uvedených osôb, ani osoba, voči ktorej je vedená exekúcia. Takáto osoba nemôže vykonávať ani funkciu konateľa.

Likvidácia

Od prvého októbra 2020 došlo k zásadným zmenám aj v procese likvidácie a dodatočnej likvidácie obchodných spoločností a družstva.

Dňom vstupu spoločnosti do likvidácie už nie je deň uvedený v rozhodnutí valného zhromaždenia, ale ním bude deň zapísania likvidátora do obchodného registra. Predtým, než bude podaný návrh na zápis vstupu spoločnosti do likvidácie a likvidátora do obchodného registra sa vyžaduje, aby spoločnosť zložila do notárskej úschovy preddavok na likvidáciu. Preddavok na likvidáciu slúži na úhradu nákladov likvidácie, najmä odmeny likvidátora. V prípade dodatočnej likvidácie hradí preddavok ten, kto dodatočnú likvidáciu navrhne.

Vstupom spoločnosti do likvidácie, t. j. dňom zápisu likvidátora do obchodného registra zanikajú všetky jednostranné právne úkony spoločnosti. Zanikajú tak všetky splnomocnenia, príkazy, poverenia a pro-

kúry, ktoré spoločnosť udelila, s výnimkou plnomocenstiev na zastupovanie v súdnom konaní.

Došlo taktiež k upresneniu spôsobu, akým môžu veritelia prihlasovať pohľadávky do likvidácie. Prihlásiť bude možné pohľadávky bez ohľadu na ich splatnosť. Neprihlásením pohľadávky do likvidácie táto pohľadávka nezaniká. Likvidátor zostaví zoznam prihlásených pohľadávok, ktorý sa bude ukladať do zbierky listín.

Podania do obchodného registra

Podania do obchodného registra je možné od 01. októbra 2020 robiť výhradne elektronicky. Táto povinnosť sa týka všetkých podaní do obchodného registra vrátane návrhov na zápis do obchodného registra, návrhov na zápis zmeny zapísaných údajov ako aj námietok voči odmietnutiu vykonania zápisu.

Na podania v listinnej podobe sa už nebude prihliadať, t. j. ako by vôbec neboli podané. Výnimkou je výlučne situácia, keď povaha alebo veľkosť listiny neumožňuje jej podanie v elektronickej podobe, pričom v tomto prípade je potrebné pripojiť aj čestné vyhlásenie s uvedením dôvodu, pre ktorý nemožno podať listinu elektronicke.

Na súhlase s umiestnením sídla právnickej osoby sa vyžaduje overený podpis vlastníka nehnuteľnosti.

Osoby zapisované do obchodného registra

Do obchodného registra sa od 01. 10. 2020 zapisujú len tieto osoby:

- obchodné spoločnosti a družstvo podľa Obchodného zákonníka
- právnické osoby založené podľa práva Európskej únie
- právnické osoby zriadené zákonom alebo na základe zákona ak tak ustanoví osobitný zákon
- štátne podniky
- organizačné zložky podnikov slovenských právnických osôb
- podniky zahraničných právnických osôb a organizačné zložky podnikov zahraničných právnických osôb.

Organizačné zložky podnikov slovenských právnických osôb sa do obchodného registra zapisujú na báze dobrovoľnosti.

Podniky zahraničných fyzických osôb sa do obchodného registra už nezapisujú.

Stála divadelná ochotnícka scéna pri MsKS oslavuje šesťdesiatiny (záverečná časť)

Mária Kubovicová

Mimodivadelné aktivity v DDS Javorinčatá

Na podnet Márie Kubovicovej sa deti v DDS Javorinčatá venovali aj mimodivadelným aktivitám. Divácky veľmi úspešné boli spoločenské a zábavné programy.

Porota v programe MISS DDS Javorinčatá (1990) hodnotila vedomosti z kultúrnej oblasti, úlohy z divadelnej - hereckej tvorby.

Miniplayback Javorinčashow bol hudobno-zábavný program, na ktorom sa podieľalo viac ako 480 detí. Mal 13 pokračovaní a každá produkcia aspoň tri reprízy (1990 - 1996). Jeho návštevnosť bola tak veľká, že pôvodná kapacita divadelnej sály 500 miest nebola dostatočná. Súčasťou niektorých bola i módna prehliadka študentov Stredného odborného učilišťa v Trenčíne, ale aj vedomostné súťaže pre žiakov novomestských škôl na rôzne témy. Jednou z nich bola súťaž Čo vieš o Novom Meste nad Váhom? (1993) pripravená k 740. výročiu udelenia mestských práv pánovníkom Belom IV v roku 1253.

Program Miniplayback Javorinčashow mal svoj symbolický emblém, ktorého autorom bol akad. maliar Miroslav Ďurža.

Po liste (1992), ktorým vedenie súboru oslovilo Marijke Amado, moderátorku podobného programu na televíznej stanici RTL, prišiel Ďakovný list s vyjadrením potešenia a so samolepkami s emblémom jej programu a fotografiami s jej podpisom.

Vnútorňý život detí v DDS Javorinčatá bol obohatený i spoločný-

mi výletmi. Spolu s členmi MDS Javorinka, ktorí si do kufra pribalili autorskú hru Keď nie si s nami, nebuď proti nám..., strávili týždeň s pestrým programom a nezabudnuteľných zážitkov v Haligovciach – Pieninský národný park (júl 1992). Režisérsky tandem zorganizoval pre deti výlety do Bojníc (1996), trojdňový výlet Oravský Podzámok – Haligovce - Vysoké Tatry (1997), ale aj spoločnú návštevu divadelného predstavenia Snehulienka a sedem trpaslíkov, v podaní detí divadelného súboru v Kálnici (1996), či návštevu výstavy bábok Rozprávkové múzeum v Podjavorinskom múzeu v Novom Meste nad Váhom v rámci prázdninovej aktivity Prázdny s divadlom (2017).

Na konci divadelnej sezóny 2011/2012 sa vo vedení SDOS zrodila myšlienka urobiť niečo pre deti aj v priebehu divadelných prázdnin. Mária Kubovicová spracovala návrh na realizáciu aktivity SDOS, ktorej dala názov Prázdny s divadlom.

Projekt Prázdny s divadlom vytvára priestor svojim účastníkom objavovať samých seba, dáva šancu preukázať kreativitu a fantáziu, rozvíjať svoju osobnosť. Je to cesta, ako zabudnúť na prázdninovú nudu a nenásilnou, hravou formou urobiť niečo zmysluplné a pritom sa obohatiť o dobrých kamarátov, ale aj o vedomosti v dramatickej, hereckej a divadelnej tvorbe. Do roku 2020 na tomto projekte sa zúčastnilo asi 200 detí a vytvorilo 33 hier.



SDOS - Poetický súbor pri MsKS v Novom Meste nad Váhom

Významná bola spolupráca s PaedDr. Martou Šaboukovou, dcérou novomestského spisovateľa, básnika Imricha Alexandra Pockodyho, na základe ktorej vzniklo dramatické dielo *Nepýtajte sa...* (2011), pri príležitosti 105. výročia narodenia nášho spoluobčana.

Režisérka dvojica dala možnosť členom SDOS, hlavne deťom a mládeži, predstaviť sa v umeleckom prednese v programe *Novomestské privosienky* (2011, 2013, 2014). Pripravovala komponované programy pri príležitosti Mesiaca úcty k starším, ku Dňu matiek a mnohé iné.

SDOS - Bábkové divadlo pri MsKS v Novom Meste nad Váhom

Bábkarsky tradičný divadelný súbor Javorinčiatka pri SDOS sa predstavil inscenáciou rozprávky *Štuka* patrí na pekáč od Karla Hackera (2000), v réžii Zuzany Malcovej. Jej druhou inscenáciou bol *Malý princ* od Antoine de Saint-Exuperiho (2001) v naštudovaní netradičného bábkarského divadelného súboru *Bez nití*.

V roku 2012 sa obnovila činnosť Bábkarského divadelného súboru Javorinčiatka pod vedením Anny Majtánovej a Lubomíra Malca. Deti vlastnoručne začali výrobu maňušiek pre rozprávku od neznámeho autora *O troch kuriatkach* (2013).



Štefan Psotný - osobnosť ochotníckeho divadelného diania v Novom Meste nad Váhom

Štefan Psotný má výrazný podiel na založení mnohých festivalov prehliadky ochotníckej divadelnej tvorby. V rámci armády Slovenskej republiky je to Novomestské slovo - festival slovesného umenia armádnej súťaže umeleckej tvorivosti ASUT (1993), Festival Aničky Jurkovičovej-celoslovenskej prehliadky neprofesionálnych divadelných súborov s inscenáciami mapujúcimi postavenie a poslanie ženy v živote spoločnosti (1998). Je autorom pôvodného štatútu tohto festivalu a deväť rokov bol jeho organizačným tajomníkom. Zasadil sa o to, aby laureát festivalu postúpil na Scénickú žatvu v Martine, čo v čase jeho aktívneho pôsobenia bolo realitou. Obidva festivaly za miesto konania si vybrali Nové Mesto nad Váhom. Tretím festivalom, ktorý bol založený na jeho podnet v roku 2004, je Festival Zuzany Kardelisovej v Kysáči v Srbsku s obdobným zameraním. Výsledkom jeho pôsobenia je recipročné účinkovanie víťazov oboch festivalov a navyše priateľské vzťahy sa umocnili podpísaním Memoranda medzi Novým Mestom nad Váhom a Kysáčom v rámci kultúrnej spolupráce ochotníckych súborov oboch miest.

Bádatelská cesta históriou ochotníckeho divadelného diania

V osemdesiatych rokoch minulého storočia skrsla v hlave Štefana Psotného myšlienka zmapovať dejiny ochotníckeho divadelného diania v Novom Meste nad Váhom. Ku spolupráci na bádatelskej činnosti oslovil PaedDr. Máriu Kubovicovú. V šiestich publikáciách zmapovali činnosť ochotníckych súborov ochotníckeho divadla v Novom Meste nad Váhom na základe podrobného výskumu, štúdia, zberania informácií a ich overovania. V spoluautorstve spracovali históriu v publikáciách pod názvom: *Divadelné ochotnícke dianie v Novom Meste nad Váhom od roku 1870 do roku 1990* (knižne, 1990), *Divadelné ochotnícke dianie v Novom Meste nad Váhom od roku 1990 do roku 1995* (knižne, 1995), *Divadelné ochotnícke dianie v Novom Meste nad Váhom od roku 1995*

do roku 2000 (knižne, 2000), *Divadelné ochotnícke dianie v Novom Meste nad Váhom od roku 2000 do roku 2005* (CD, 2005), *Divadelné ochotnícke dianie v Novom Meste nad Váhom od roku 2005 do roku 2010* (CD, 2010), *Divadelné ochotnícke dianie v Novom Meste nad Váhom od roku 2010 do roku 2015* (CD, 2015). Pri spracovávaní získaných údajov spolupracovali s literárnym vedcom - znalcom súčasného divadla a divadelnej histórie - Vladimírom Štefkom, spisovateľom Milanom Resutíkom a básnikom Jurajom Koutným. Systematické spracovanie histórie novomestského ochotníckeho divadelného diania neušlo pozornosti ani divadelnému historikovi Ladislavovi Čavojskému, ktorý sústavne sledoval súčasné divadelné dianie na Slovensku. Na konferencii *O stave divadelného diania na Slovensku*, ktorá sa konala v rámci projektu *Scénická žatva 2010 – 88. ročníka súťaží slovenských divadelných súborov s medzinárodnou účasťou* (27. – 30. 8. 2010) v Martine, sa venoval aj výsledkom historického mapovania ochotníckeho divadelného diania v Novom Meste nad Váhom a vyzdvihol prácu Márie Kubovicovej a Štefana Psotného.



Krstenie knihy o činnosti Stálej divadelnej ochotníckej scény v Novom Meste nad Váhom za obdobie 2010-2015. Autormi publikácie sú PaedDr. Mária Kubovicová a Štefan Psotný.

Tí, ktorých divadelné umenie pritiaхло aj profesionálne

Práca v divadelných súboroch SDOS sa stala pre mnohých inšpiráciou vo voľbe profesie. Profesionálne sa herectvu venujú Zuzana Moravcová, Nadežda Pajánková, Roman Mrázik, Andrej Polák. Štúdium herectva si vybrali Roman Hargaš, Ján Kováčik, Simona Siková. Peter Gašparík je filmový scenárista a dramaturg. Na štúdium réžie sa odhodlala Patrícia Denková. Okrem týchto spomenutých vieme, že pôsobenie v divadelných súboroch mnohých osobnostne formovalo najmä v ich detskom veku a vo veku dospievania.

Do projektov televízií SR sa zaangažovali Štefan Psotný, Juraj Saukuľič, Marián Marák, Patrícia Beličková, Ján Kováčik a ďalší.

60 rokov existencie Mestského kultúrneho strediska je aj 60 rokov Stálej divadelnej ochotníckej scény v Novom Meste nad Váhom. Za toto obdobie sa na tvorbe inscenácií podieľali stovky ochotníkov. Pôsobenie VUPP v Novom Meste nad Váhom zabezpečovalo prisun hercov a technikov zo žiakov, ktorí sa pripravovali na povolanie profesionálneho vojaka, z celého územia bývalej Československej republiky. Od roku 1993 sú členovia SDOS nielen občania Nového Mesta nad Váhom, ale aj bližšieho okolia: Čachtice, Častkovce, Podolie, Kálnica, Moravské Lieskové, Bzince pod Javorinou, Stará Turá, Trenčín, ale aj vzdialenejších miest - z obce Rosina v okrese Žilina a tiež zo Srbska z obcí Kysáč, Kulpín.

S nádejou pozeráme do budúcnosti, že priazeň daná SDOS v jej doterajšom pôsobení, bude pokračovať pod záštitou a v priestoroch MsKS i v ďalších rokoch.

Rok 2020 bol jubilejný aj pre novomestských divadelných ochotníkov, ktorí si pripomenuli 150 rokov od uvedenia prvého v slovenskom jazyku hraného divadelného predstavenia *Kocúrkovský bál* od Viliama Podolského v Novom Meste nad Váhom.

Spoločná príprava zatiaľ nebude

Zdroj: www.afcpovazan.skclub.eu | Foto : archív klubu

Na pondelok 11.1.2021 bol pôvodne naplánovaný začiatok zimnej prípravy A mužstva. Nakoľko sa situácia pre pandémiu covid 19 nezlepšuje, spoločná príprava je nemožná.

Manažér mužstva **Pavol Šupka** sa k situácii vyjadril nasledovne: „Musíme sa prispôsobiť situácii aká tu momentálne je. Preto rešpektujeme, že nie je možné začať spoločnú prípravu mužstva. Po dohode s vedením tréner vypracoval hráčom individuálny tréningový plán. Samozrejme sa prihládalo na to, aby boli pri tom dodržané všetky pandemické nariadenia. V pláne sme mali sedem prípravných zápasov, ktoré sa pravdepodobne neodohrajú. Situáciu samozrejme sledujeme a budeme hneď reagovať, ak sa uvoľnia opatrenia. Všetci chceme, aby sa súťaže začali, ale prvoradá je zdravie. Musím však povedať, že bez poriadnej prípravy, ktorá zvyčajne trvá 6-8 týždňov, nie je možné naskočiť do majstrovských zápasov. Je to príliš dlhá prestávka (od 10.októbra) a videli sme na jar, ako často mali hráči svalové zranenia. V tejto súvislosti je potrebný čas na spoločnú prípravu. Ak by sa liga začala, tak rozhodne sme za dohratie najskôr zvyšných piatich zápasov jesennej časti. Následne si počkáme, ako rozhodne zväz. Podľa súťažného poriadku sa musí sezóna dohrať do 30.júna 2021. Uvidíme, v akom režime sa dohra sezóna a či vôbec príde k jej reorganizácii.“



Horný rad zľava: Bez manažéra Zvarik Anton, Michalík Marek, Jambor Roman, Simlvič Tomáš, Zola Erik, Sakerka Pamiel, Florid Pamiel, Živšie Michal, hospodár Jurik Tibor
Stredný rad zľava: Jurica Martin, Mudry Ivan, Pavlovík Matúš, Bobot Jozef, tréner Dranskárov Kolmik Martin, Pruxa Lukáš, Bubek Filip, Hazda Tomáš, Rapavy Pamiel
Dolný rad zľava: Šupka Pavol, Sebek Martin, ved. mužstva Bótko Norbert, podprededača Vojtek Ján, tréner Fabiang Libor, prededača Panák Dušan, Sebek Lukáš, Marček Tomáš

Mešťanky s bodmi v nadstavbe

Zdroj: facebook VK | Foto : archív klubu



Volejbalistky VK Nové Mesto nad Váhom vstúpili do nadstavbovej časti ligy. Úvodné kolo na pôde súperu im nevyšlo. So Sláviou Bratislava prehrali 0:3. „V celom zápase sme nenašli recept v žiadnej hernej činnosti na dobre hrajúce domáce hráčky. Jeden a pol setu sme sa v útočnej fáze nevedeli vôbec presadiť. Nedokázali sme držať side out, čo je aj príčina tohto jednoznačného triumfu Slavistiek. My sme si dnes vybrali náš najslabší výkon v sezóne. Doslova sme sa trápili a nepodali sme kolektívny výkon. Aj z takýchto zápasov sa môžeme poučiť,“ zhodnotil výkon svojich zvereniek tréner Juraj Šujan.

Chuť si Novomešťanky napravili na domácej palubovke v zápase so Strabagom Pezinok. Vyhrali 3:1 na sety a pripísali si na dvoje konto prvé nadstavbové body. Juraj Šujan tento raz neskrýval spokojnosť: „Blahoželám hráčkam k dobrému kolektívnemu výkonu. Našu taktiku pripravil kolega Jordanov, ktorý počas karantény odviezol dobrú prácu. V celom zápase sme kvalitne a takticky dobre podávali. Súperky sme dobrou obranou donútili k množstvu útočných chýb. V treťom sete sme mali možnosť odskočiť na 17:13, nevyužili sme to, a súper v krátkom úseku sa dostal do vedenia 17:16. V koncovke sme boli unáhnení v niektorých riešeniach a zbytočne sme zápas zdramatizovali. Do štvrtého setu sme vstúpili zodpovedne a celý priebeh bol v našej réžii. Toto víťazstvo prišlo v správny moment po minulotýždňovom výpadku na Slávii. Bude povzbudením do ďalšej práce.“





NAŠA FOTOHÁDANKA NA FEBRUÁR

Fotohádanky pripravuje Viliam Polák



a) Na fotografii Jána Pavleka z polovice sedemdesiatich rokov 20. storočia je pohľad na výstavbu sídliska Lúka. Zaujímavá sa buď budova v oblasti Bemolákovho námestia v miestnej časti Lúka. V predi vpravo je budova vtedy požiarnej zbrojnice, pôvodne mestského úradu, v súčasnosti nemocnice na Ulici M. R. Štefánika. V súčasnosti má budova upravenú fasádu s nápisom Nemocnica a vchodom na pohotovostnú službu a do lekárne. V priestore vľavo postavili tri osempodlažné bytovky a budovu v ktorej sú v súčasnosti potravinárske prevádzky. Budova pevnostného charakteru, pravdepodobne súčasť mestského fortifikačného systému, stála pred Dolnou mestskou bránou. Budova stála v priestore, kde je dnes parkovisko pred OD Jednota. Nad starými budovami vidieť v diaľke časť veže evanjelického kostola.



Vaša najobľúbenejšia lekáreň?

No predsa **Vo vilke**



VAŠA

— LEKÁREŇ VO VILKE —



Po-Pia 7.00-17.00, So 8.00-12.00
Lekáreň Vo vilke oproti nemocnici

NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA, 42. ročník

Mesačník, číslo 2/2021 vydané k 1. februáru 2021. Vydavateľ: Mesto Nové Mesto nad Váhom, Čsl. armády 1, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, IČO: 00 311 863. Mesačník vydáva Mesto Nové Mesto nad Váhom prostredníctvom MsKS v Novom Meste nad Váhom. Redakčná rada: Dana Uhríková, Jarmila Foltánová, Michaela Kobidová, Monika Šupatíková, Milan Hurtík, Jozef Karlík, František Mašlonka, Viliam Polák, Martin Šimovec. Tatiana Brezinská - šéfredaktorka, 0905 257 231. Adresa redakcie: Mestské kultúrne stredisko, Hviezdoslavova 4, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, č. tel.: priama linka: 032 285 69 20 alebo e-mail: redakcia@mksk.sk. Uzávierka vždy 10. v mesiaci. Nevyžiadané rukopisy a fotografie sa nevracajú. Redakcia nezodpovedá za obsah inzerátov. Grafická úprava a tlač: UNIVERSALPRINT, s.r.o., Priemyselná 2, 915 01 Nové Mesto nad Váhom. Náklad: 1 200 ks. Cena: 0,50 €. ISSN 1338-8223 (tlačová verzia). MK SR - EV 3966/10