

NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA



**NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM**

45. ročník | ISSN 1338-8223 | MK SR - EV 3966/10

3/2024

Jaroslav Madara: Prioritou Mestskej polície je bezpečné mesto

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív J. Madaru



Mestská polícia v Novom Meste nad Váhom sa radí svojou úrovňou medzi popredné mestské polície na Slovensku. Jaroslav Madara pôsobí ako náčelník Mestskej polície od júla 2022. Jeho predchádzajúcim pôsobiskom bola pozícia riaditeľa odboru poriadkovej polície Okresného riaditeľstva Policajného zboru v Novom Meste nad Váhom. S náčelníkom Mestskej polície Jaroslavom Madarom sme sa rozprávali o jeho pracovných plánoch, víziách, prioritách i o tom, ako vyzerá jeho bežný pracovný deň, o situáciách, ktorým čelia mestskí policajti denne, zaujímal nás aj kamerový systém, jeho efektívnosť a prvé skúsenosti s ním.

právali o jeho pracovných plánoch, víziách, prioritách i o tom, ako vyzerá jeho bežný pracovný deň, o situáciách, ktorým čelia mestskí policajti denne, zaujímal nás aj kamerový systém, jeho efektívnosť a prvé skúsenosti s ním.

S akými plánmi a víziami ste sa ujali svojej funkcie?

Môj prvý plán bol sa postupne oboznamovať s prístupom jednotlivých policajtov k svojim pracovným povinnostiam. To bol jeden z dôležitých faktov, na ktorom som chcel stavať a s týmto aj pracujem. Keď vidím, ako pristupujú napríklad k požiadavke záchrannej služby preveriť oznámenie o ležiacej osobe, ktorá nereaguje, ako bleskovo reagujú, berú zo sebou AED a aj ďalšia hliadka, ktorá to počuje vo vysielacke, sa sama iniciatívne pripája a ide na miesto, tak mám super pocit. Alebo ako starostlivo pristupujú k odchyteným psom. To sa nedá naučiť, to treba mať v sebe. A naši policajti to v sebe majú. Ďalším cieľom bolo po analyzovaní a vyhodnotení plánovania pracovných zmien zefektívniť služby tak, aby sa dôraz pri ich plánovaní kladol na tie dni v bežnom týždni, v ktorých sa vykazoval zvýšený počet preverení oznámení a udalostí. Po čase bolo plánovanie a posilnenie služieb realizované tak, aby sa efektívnosť plánovania začala prejavovať aj navonok, teda smerom k občanom. To sa nám aj z väčšej miery aj podarilo, potvrdili mi to spätné a pozitívne odozvy od občanov, ale aj niektorých poslancov Mestského zastupiteľstva. Mojou víziou a prioritou bolo nastavenie spôsobu komunikácie policajtov s občanmi, kvalitné riešenie ich podnetov. Aj to bolo jedným z dôvodov, prečo sa zaviedlo nahrávanie linky 159. Ďalšou víziou bolo vytvorenie kvalitnejšieho pracovného prostredia. Pokiaľ majú zamestnanci komfortné pracovné podmienky, tak sa to prejaví aj v ich činnosti. Preto sa nám podarilo, s podporou vedenia mesta a poslancov Mestského zastupiteľstva (nielen v tomto volebnom období), kúpiť nové služobné vozidlo, prebudovali sa policajtom šatne, opravila sa strecha na budove.

Na ktorých projektoch, možno zmenách ste zapracovali ako prvých?

Podarilo sa mi zorganizovať školenie k činnosti v cestnej premávke, ktoré nám vykonalo vedenie ODI OR PZ Nové Mesto nad Váhom. Veľmi zaujímavým a podnetným školením bolo školenie z krízovej komunikácie, ktoré vykonal koordinátor policajného vyjednávania KR PZ v Trenčíne. S OR PZ a s policajťami OO PZ v Novom Meste nad Váhom sme mali spoločné taktické cvičenie. Viacerí policajti boli v Košiciach vyškolení na odchyt zvierat, vybavili sme potrebné povolenia z veterinárnej správy na odchyt a prevoz týchto zvierat. To sú veci, ktoré nás posúvajú v pred a v našej práci sú aj nevyhnutné. Výborným krokom bolo rozhodnutie vedenia mesta sa zapojiť do preventívneho projektu Revolution Train – Protidrogový vlak, ktorý financovalo mesto spolu s VÚC Trenčín. Po úvodnom vyškolení lektorov v Prahe, prišiel tento projekt len do troch miest v našom kraji, do Považskej Bystrice, Trenčína a ku nám, do Nového Mesta nad Váhom. A to doslovne. Pristavil sa tu na jeden celý deň vlak. S vyškolenými ľuďmi, medzi ktorými boli okrem nás, aj príslušníci PZ a pedagogickí pracovníci, sme ako lektori vo vlaku sprevádzali deti v Trenčíne a v Novom Meste nad Váhom, celkovo asi 1200 detí. Som rád, že sme boli súčasťou tohto projektu, odozvy, ako od detí našich stredných a základných škôl, tak aj ich učiteľov, boli veľmi pozitívne.

Kam by ste chceli, aby sa Mestská polícia posunula alebo dostala počas nasledujúcich rokov pod vaším vedením?

Určite chcem, aby sme boli modernou Mestskou políciou, ktorú budú občania pozitívne vnímať nie ako tých, čo udeľujú sankcie, ale ako tých, na ktorých sa môžu s dôverou obrátiť, ak potrebujú pomoc.

Čo považujete za svoju prioritu?

Bezpečné mesto.

Na čo ste hrdý, čo sa vám podarilo za uplynulé obdobie vo vašej pracovnej pozícii?

Keď začínam v poslednej dobe dostávať slová uznania za prácu policajtov Mestskej polície, že ich je viacej vidieť v uliciach alebo na námestí.

Sú v súčasnosti kompetencie mestských policajtov dostatočujúce?

Na túto otázku sa dá pozeráť rôznymi pohľadmi. Na úseku dohľadu nad dodržiavaním verejného poriadku si myslím, že sú kompetencie dostatočné. Možno by som prijal zmenu zákona na rozšírenie oprávnení v bezpečnosti a plynulosti cestnej premávky, napr. možnosť merať rýchlosť v určitých úsekoch. Tým by sa naskytla možnosť na území mesta inštalovať úsekové

Novomestský
ples



str. 2,3

Roman Sika:
Dúfam, že
zvítazi hlad
po humore ...



str. 14,15

Program
Kína Považan
a
MsKS



str. 7,10,11





merače rýchlosti v rizikových častiach, napríklad pri školách a materských školách, ktoré sú pri frekventovaných cestách.

Ako vyzerá váš bežný pracovný deň na mestskej polícii?

Ja mám vo zvyku chodiť do práce o niečo skôr, ráno sa privítam s hliadkou, čo mala nočnú službu, popri tom mi v krátkosti zreferujú, čo bolo v noci, aké udalosti preverovali alebo aké mali vlastné zistenia alebo poznatky. Pri nstupe dennej hliadky si povieme, čo počas dňa treba robiť, na čo sa zamerať. Ak sú nejaké podnety alebo informácie, na tieto sa snažíme operatívne reagovať a podľa toho zamerať výkon služby. Potom idem na Mestský úrad, kde pánovi primátorovi pri raňajších poradách referujem, čo sa udialo, prípadne čo plánujeme robiť, aby mal prehľad, čo sa deje v meste. Ak dostane podnety on, prenáša to na nás a my s tým pracujeme. Zároveň, ak je to potrebné, koordinujeme spoluprácu medzi Mestskou políciou, Technickými službami mesta alebo jednotlivými oddeleniami Mestského úradu. No a potom vybavujem príslušnú agendu, chodím na dohľadové centrum kamerového systému, či všetko funguje, ako má. Moja činnosť nie je doslovne a presne nastavená, to ani nejde. Píšem rôzne správy, komunikujem s Policajným zborom hlavne za účelom výmeny informácií o celkovej bezpečnostnej situácii, aby sme vedeli efektívne spolupracovať. Treba zabezpečovať servis vozidiel, materiál, s ktorým sa pracuje.

Môžete priblížiť niektoré konkrétne situácie, ktorým mestskí policajti denne čelia?

Prvou výzvou dňa pre policajtov, počas školského roka, je ísť pred školy v čase príchodu detí do školy a zabezpečiť, aby mali bezpečný prechod do školy. Zároveň je táto činnosť aj výchovná, lebo učia deti, ako prechádzať po priechode cez cestu. Potom pracujú podľa situácie, hliadkujú, kontrolujú parkovné na parkoviskách, kontrolujú dodržiavanie pravidiel v cestnej premávke s dôrazom na statickú dopravu. Situácie, ktorým denne čelia, nie sú rovnaké, vždy to závisí od samotného podnetu. Raz idú odchytiť zatúlané zvieratá, inokedy, ak niekde leží človek, idú preveriť žiadosť zo záchrannej služby, či potrebuje prvú pomoc alebo odbornú lekársku pomoc. Popri tom, ak vidia niečo poškodené, alebo ohrozujúce, či už ľudí alebo cestnú premávku, kontaktujú napríklad Technické služby mesta, aby sa to dalo čo najskôr do poriadku. Ale veľa vecí opravujú alebo odstránia sami. Čiže činnosť počas dňa je rôznorodá.

Novinkou je kamerový systém. Môžete zhodnotiť jeho využitie a vaše prvé skúsenosti?

Prvé skúsenosti s novým kamerovým systémom mám zatiaľ pozitívne. Má veľmi široké možnosti, dajú sa nastaviť rôzne analytické činnosti. To je

výhoda, hlavne v tom, že ak sú nastavené analytické činnosti, súhrn určitých pravidiel, inteligentný systém sám deteguje porušenie pravidiel a operátora upozorní na ich porušenie. Dá sa takto nastaviť napríklad upozornenie na pohyb motorového vozidla v parku. Samozrejmosťou je „čítanie“ evidenčných čísel motorových vozidiel na všetkých vjazdoch na námestie. Výbornou pomocou je vyhľadávanie konkrétnych udalostí, teda môžeme si vybrať oblasť, časové rozpätie, v ktorom udalosť chceme vyhľadať, môžeme si zadať vyhľadávanie podľa farby oblečenia alebo vozidla, a systém samostatne vyhľadá všetko podľa zadaných kritérií. Preto pracovník dohľadového centra nemusí prehľadávať záznam minútu po minúte.

Je z vášho pohľadu dostatočne efektívny pri odhalovaní priestupkov?

Čo sa týka efektivity pri odhalovaní protiprávných konaní, áno, je efektívny, vie udalosti vyhľadať. Ale nemôžeme to brať tak, že automaticky zabráni protiprávnemu konaniu, že všetko odhalí. Systém nie je všemocný. Ani pracovník dohľadového centra nedokáže v jednom okamihu sledovať všetky kamery na monitoroch. Ale ak bolo zistené niečo, čo bolo treba riešiť, boli policajti hneď vyslaní a vedeli urobiť nápravu. Takto už dokázali v parku na športovisku upozorniť na nevhodné správanie mládež, ktorá rozhádzala ohorky cigariet. Boli prekvapení, keď prišli za nimi policajti a upozornili ich, že sa nesprávajú tak, ako aby sa mali. A ešte to aj po sebe pekne upratali. Bol by som rád, keby sme v kamerovom systéme nemuseli nič hľadať, aby slúžil len ako prevencia. Vtedy bude naše mesto čisté a bezpečné.



Novomestský ples

10. februára sa v Spoločenskom dome uskutočnil Novomestský ples. Jeho tradícia vznikla v roku 2013. Prvých šesť ročníkov plesu sa uskutočnilo pod záštitou vtedajšieho primátora mesta Jozefa Trstenského s manželkou. Po niekoľkoročnej odmlke spôsobenej pandemiou i rekonštrukciou Spoločenského domu sa uskutočnil VII. ročník Novomestského plesu. Záštitu nad ním prevzal primátor mesta František Mašlonka s manželkou a ples tak pokračuje vo svojej tradícii. „Ja si myslím, že je dobré v tradíciách pokračovať. Teší ma, že opäť sme sa mohli všetci stretnúť pri tejto spoločenskej udalosti a ukončiť tak plesovú sezónu tohto roka. Tiež ma teší, že ako moderátorka pozvanie prijala novomestská rodáčka Soňa Müllerová,“ povedal primátor mesta František Mašlonka. „Som rád, že sa pokračuje v tradícii, ktorá bola v roku 2013 založená,“ dodal Jozef Trstenský. Počas večera všetkých zabávali Cimbaloá hudba Harafica, Kapela Avenue a Claudia's Choice. Moderátorský večerom všetkých sprevádzali Soňa Müllerová a Ľubo Trautenberg. V úvodnom kultúrnom programe sa predstavili tanečníci RT Dance school pod vedením Roba Pavlíka. Detký folklórny súbor Čakanka pod vedením Alexandry Tobiášovej obohatil Novomestský ples s programom, ktorý tematicky rezonoval nielen s ukončením fašiangového obdobia, ale aj s ukončením celej plesovej sezóny, v ktorej bol Novomestský ples 2024 jedným z posledných plesových podujatí v tomto roku. Deti spevom i tancom pripomenuli slovenské zvyky a tradície, ktoré sú typické pre obdobie fašiangov.



Zdroj: FB NMnV | Foto: Jana Krištofovičová



Moderátorkou Novomestského plesu bola Soňa Müllerová

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jana Krištofičová

10. februára sa opäť uskutočnil Novomestský ples a pokračuje tak vo svojej tradícii. Za moderátorským mikrofónom sa predstavila novomestská rodáčka, známa a úspešná televízna hlásateľka a moderátorka Soňa Müllerová.

Soňa Müllerová (rod. Behulová) svoje detstvo prežila v Novom Meste na Váhom. Po maturite absolvovala štúdium slovenčiny a francúzštiny na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, v roku 1985. Jej kariéra televíznej hlásateľky sa začala v roku 1982 v Slovenskej televízii (STV). Neskôr prišli na rad i moderátorské ponuky a na svoje konto si začala pripisovať množstvo odmoderovaných televíznych relácií či kultúrnych a spoločenských podujatí. Soňa Müllerová miluje i módu, v ktorej je vzorom a inšpiráciou pre nejednu ženu. Svoje sny si plní aj prostredníctvom nevšednej záľuby, ktorou je navrhovanie šperkov. V súčasnosti ju môžete vidieť napríklad ako moderátorku Dámskeho magazínu v RTVS. So Soňou Müllerovou sme sa rozprávali po Novomestskom plese.

Novomestský ples, ktorý zorganizoval primátor mesta František Mašlonka s manželkou priniesol aj jednu novinku. Moderátorkou alebo moderátorom plesu bude známa osobnosť, ktorá pochádza z Nového Mesta nad Váhom. Vy ste túto vznikajúcu tradíciu začala. Ako to vnímate?

Tradíciu Novomestského plesu založil ešte pán primátor Jozef Trstenský. Po 6 rokoch skončila, pretože bol COVID. V roku 2019 bol posledný ples. Teraz nový pán primátor tradíciu obnovil. To, že sa chystá každý rok pozvať moderátorku alebo moderátora pochádzajúceho z Nového Mesta nad Váhom je veľmi milé a páči sa mi to. Samozrejme, že je to pre mňa česť, že som mohla byť na začiatku tohto, predpokladám, že dlhovekého plesu, ktorý opäť ožije a nadviaže na tú predchádzajúcu tradíciu.

Ako si spomínate na plesy či zábavy v minulosti v Novom Meste nad Váhom? Zúčastňovala ste sa ich?

Nie, nechodila som na ne. Ja som ako 17-ročná odišla z Nového Mesta nad Váhom. Neskôr

som sa plesov zúčastňovala len ako moderátorka. Mám za sebou desiatky plesov ako pracovnú povinnosť, samozrejme veľmi milú. Ako jediná moderátorka som dvakrát moderovala Ples v opere. Ale, pamätám si, že moji rodičia chodievali na plesy. Ja ako dieťa som vždy čakala, kedy sa ráno zobudia, čo mi budú rozprávať a čo vyhrali v tombole.

Čo vy a plesy v súčasnosti? Zúčastňujete sa ich alebo sú pre vás len pracovnou povinnosťou?

Súkromne som na plese nebola nikdy, lebo ja nie som plesový typ. Ale myslím si, že plesy sú super vec. Ľudia sa môžu odreagovať, postretávať sa s kamarátmi a zažiť niečo, čo sa nezažíva každý deň.

Na plesy sa ľudia chodia zabaviť a zatancovať si. Aj napriek tomu, že plesov sa zúčastňujete pracovne, ako moderátorka. Máte rada tanec? Vnímate ho skôr ako relax alebo ako zábavu?

Na plesoch netancujem, pretože tam pracujem. Ja si rada zatancujem doma v kuchyni. Keď som bola mladšia, chodila som na diskotéky. Pre mňa je tanec forma pohybu, relaxu aj zábavy dokopy. Keď si zatancujem, tak sa zrelaxujem a zároveň sa aj zabávam. Je to spojené. Ja si myslím, že to všetko treba vnímať spolu.

Krásne plesové šaty súvisia s módou. Vy módu milujete.

Áno. Móda je niečo, čo ma baví. Dokonca ma označujú ako módnou ikonu. Ja mám v móde svoj vlastný štýl. Ale, samozrejme, vychádzam z trendov, respektíve z trendov si vyberám v mojom štýle. Rada sa hrám s rôznymi kombináciami.

Vráťme sa do vašich detských a študentských čias. Snívala ste o povolani televíznej hlásateľky? Ovplyvnil vás niekto pri výbere tohto povolania?

Ako dieťa ma ani vo sne nenapadlo, že budem hlásateľkou. Ja som bola recitátorkou. Rada som recitovala, chodila som na recitačné súťaže. Ako vysokoškoláčku, v druhom ročníku, ma priateľka prihlásila na konkurz na televíznu hlásateľku



Soňa Müllerová, Lubo Trautenberger
- moderátori Novomestského plesu

a uspela som. Polroka ma v televízii pripravovali a od roku 1982 som začala pôsobiť ako televízna hlásateľka. Neskôr, keď éra 90-tych rokov priniesla profesiu moderátorov, som začala moderovať rôzne televízne programy a kultúrne podujatia. Postupne mi začali pribúdať rôzne ponuky na moderovanie.

Čo pre vás toto povolanie znamená a čo vám dáva?

Je to pre mňa veľmi zaujímavé povolanie tým, že mám možnosť stále sa posúvať ďalej, rozvíjať sa, stretávať nových ľudí. Je to o poznaní, o seba-vzdelávaní, o sociálnych kontaktoch. Je to veľmi dynamické a adrenalínové povolanie. Tým, že človek moderuje, prezentuje sa na verejnosti, pred kamerou, pred ľuďmi a to je vždy taký adrenalín. Je to aj stres, niekedy negatívny, niekedy pozitívny. Je to veľmi dynamická a pestrá profesia.

Ste Novomešťanka. Aj keď pôsobíte v Bratislave, do rodného mesta sa často vraciate. Ako Nové Mesto nad Váhom vnímate?

Je to mesto, v ktorom som vyrástla, kde mám rodičov, kde mám veľmi, veľmi silné spomienky. Čím som staršia, tak tie spomienky viac ožívajú. Vždy, keď do Nového Mesta nad Váhom prídem, tak je mi veľmi smutno za niektorými ľuďmi, ktorí tam už nie sú.

Participatívny komunitný rozpočet

Zdroj: MsÚ NMnV

Participatívny komunitný rozpočet (PKR) je jedinečná možnosť pre Novomešťanov ako aktívne prispieť k zvýšeniu kvality života v meste. Máte pocit, že Vášmu vnútrobloku chýba život? Že stačí len vysadiť pár stromov, kríkov či byliniek, natrieť lavičky, zorganizovať brigádu, workshop, športové podujatie či inú zmysluplnú akciu pre vašu komunitu? Práve teraz máte šancu zrealizovať vlastný projekt podľa vlastných potrieb. Zapojte sa do procesu realizácie participatívneho

komunitného rozpočtu. Mesto Nové Mesto nad Váhom vytvorilo priestor na naplnenie potrieb a priorit svojich občanov. V rámci Participatívneho komunitného rozpočtu mesta Nové Mesto nad Váhom je možné do konca mája 2024 podávať projekty elektronicky, prostredníctvom webovej aplikácie.

Participatívny komunitný rozpočet predstavuje osobitný prvok vyčlenený v programovom rozpočte mesta, v ktorom sú vyčlenené rozpočto-

vé prostriedky na komunitné projekty občanov mesta alebo komunit na území mesta.

Predkladateľom (navrhovateľom) projektu môže byť:

- Fyzická osoba
- Občianske združenie alebo nezisková organizácia.

Fyzická osoba musí byť občan mesta, alebo realizuje projekt PKR na území mesta. Právnická osoba musí mať sídlo na území mesta, alebo musí

pôsobiť na území mesta, resp. poskytovať služby obyvateľom mesta.

Finančné prostriedky vyčlenené prostredníctvom PKR sú určené na komunitné projekty realizované najmä v oblastiach:

- a) doprava, komunikácie a verejné priestory
- b) životné prostredie
- c) kultúra a šport
- d) sociálna pomoc a sociálne služby.

Prostredníctvom PKR možno podporiť projekty verejnoprospešných aktivít nekomerčného charakteru.

Navrhnutý projekt musí spĺňať tieto podmienky:

- a) musí mať verejnoprospešný charakter a jeho výsledok musí byť verejne prístupný a určený obyvateľom mesta
- b) je realizovateľný v rámci jedného kalendárneho roka a musí byť realizovaný na území mesta
- c) v prípade, že projekt bude mať charakter kapitálového výdavku, musí byť realizovaný na majetku mesta
- d) predkladateľ (štatutár, alebo jeho splnomocnenec) sa musí preukázateľne zúčastniť minimálne jedného verejného stretnutia prípravy projektov.

Projekty sa predkladajú elektronicky. Súčasťou predloženého projektu musí byť písomné vyjadrenie podpory projektu minimálne 15 ďalšími plnoletými obyvateľmi mesta.

Maximálna výška finančných prostriedkov poskytnutých na jeden projekt sa stanovuje v sume max. 2 500,- eur.

Navrhovateľ môže v jednom cykle PKR predložiť len jeden projekt.

V prvom roku cyklu PKR sa realizuje:

Predkladanie projektov – elektronicky, v termíne od 1. apríla do 31. mája.

Posúdenie projektov radou pre PKR - výsledky posudzovania a kontroly projektov zverejní predseda rady pre participatívny komunitný rozpočet do 30 dní odo dňa skončenia ich posudzovania na úradnej tabuli mesta a na webovom sídle mesta.

Verejné hlasovanie - uskutočňuje sa elektronicky do 15. novembra.

Spôsob, termín a pravidlá hlasovania schvaľuje primátor mesta a zverejní predseda rady pre participatívny komunitný rozpočet do 15. októbra na úradnej tabuli mesta a na webovom sídle mesta, prípadne aj iným spôsobom, napr. v regionálnej televízii, v mestskom rozhlase, v Novomestskom spravodajcovi, alebo prostredníctvom sociálnych sietí.

Výsledok hlasovania zverejní predseda rady pre participatívny komunitný rozpočet na úradnej tabuli mesta a na webovom sídle mesta po vyhodnotení výsledkov verejného hlasovania do 25. novembra.

Na základe výsledku verejného hlasovania rada pre participatívny komunitný rozpočet zostaví zoznam projektov s poradovým číslom podľa počtu získaných hlasov. Podmienkou poskytnutia dotácie je získanie najmenej 50 hlasov vo verejnom hlasovaní.

V druhom roku cyklu PKR sa realizuje:

Uzatvorenie zmluvy mesta a úspešných predkladateľov projektu o poskytnutí dotácie,

najneskôr do 15. januára.

Prijímateľ dotácie je ďalej povinný predložiť mestu:

- a) vyhlásenie o spôsobe propagácie mesta
- b) čestné vyhlásenie, že v čase podania projektu nemá žiadne záväzky voči štátu, daňovému úradu a príslušným poisťovniam po lehote splatnosti, že nie je v likvidácii alebo v konkurznom konaní a nie je voči nemu vedené exekučné konanie, nie je v rušení, resp. neoznámil príslušnému registru zánik organizácie, nemá záznam v registri trestov

Realizácia projektov

Projekt, na ktorý bola poskytnutá dotácia, sa musí zrealizovať v súlade s návrhom projektu a podmienkami stanovenými v zmluve.

Projekt musí byť zrealizovaný do termínu vyúčtovania projektu.

Vyúčtovanie projektu

Prijímateľ dotácie ktorému bola poskytnutá dotácia, je povinný elektronicky vyúčtovať celý projekt do jedného mesiaca po realizácii projektu a najneskôr do 15. decembra, predložením písomnej správy o realizácii projektu a finančného zúčtovania projektu formou vyplnenia formalizovaných formulárov a kópii príslušných účtovných dokladov.

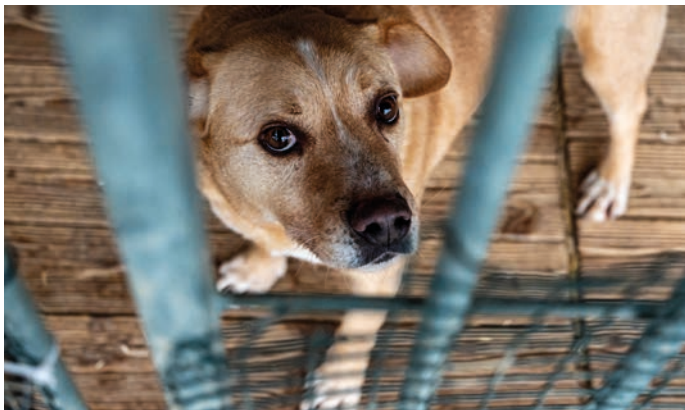
Viac informácií sa dozviete na webovom portáli mesta a vo Všeobecnom záväznom nariadení mesta Nové Mesto nad Váhom č. 1/2023 o participatívnom komunitnom rozpočte alebo prostredníctvom aplikácie MUNIPOLIS.

Pomoc psom v útulku Nádej

Zdroj: MsÚ NMnV | Foto: Jana Krištofovičová

Vďaka predvianočným benefičným podujatiam, ktorými boli Primátorský punč a Novomestská zabíjačka, sa vyzbierali financie ako dobrovoľný príspevok návštevníkov týchto podujatí. Primátor mesta František Mašlonka už vtedy uviedol, že ich vedenie mesta použije na dobrý účel. Všetky finančné prostriedky boli použité pre potreby útulku Nádej v Novom Meste nad Váhom. 23. februára útulok Nádej navštívil primátor mesta František Mašlonka, aby Oľge Áčovej (vedúcej novomestského psieho útulku Nádej) odovzdal potravinovú i materiálnu pomoc pre psov. „Zakúpili sme 150 kg potraviny pre psov, teda granule, konzervy i piškóty. Ďalej to bolo 51 litrov dezinfekčných a čistiacich prostriedkov, ktoré v útulku potrebujú denne, 3000 papierových utierok a ochranné rukavice pre personál. Všetko bolo zakú-





pené po konzultácii a dohode s pani Áčovou, pretože nie všetko krmivo je pre psov vhodné. Zle zvolené krmivo môže spôsobovať psom vážne tráviace problémy," uviedol František Mašlonka.



V útulku Nádej je vítaná každá nezištná pomoc, nielen materiálna, ale i pomoc pri prevádzke zariadenia či venčení psov. Ak môžete a máte záujem, neváhajte kontaktovať útulok Nádej. V prípade, že ste sa ešte nerozhodli kam venovať 2% z daní, Útulku Nádej veľmi pomôžete.

Analýza odpadu za rok 2023

Zdroj: TSM

Miera triedenia odpadu za rok 2023: 52,01 %
V predchádzajúcom roku bola miera triedenia odpadu: 53,07 %

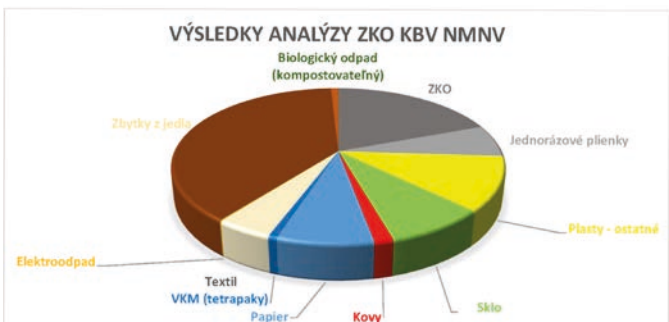
Zmesový komunálny odpad: 4616,47 t • Objemný odpad: 1319,84 t
• Drevo/nábytok: 257,26 t • Zmiešaný odpad zo stavieb: 309,40 t • **Papier a lepenka: 383,84 t** • **Sklo: 288,96 t** • **BRKO: 181,34 t** • Šatstvo: 29,14 t • Zariadenie obsahujúce uhľovodíky: 7,87 t • Oleje a tuky: 3,113 t • Farby, lepidlá, živice obsahujúce NO: 10,44 t • Elektrické a elektronické zariadenia: 21,37 t • **Plasty: 297,30 t** • Zelený odpad: 1482,15 t • Kovy: 6,259 t • Tetrapaky: 9,38 t

V apríli 2023 Technické služby vysypali komunálny odpad na Námestie slobody. Nebola to recesia alebo protest. Dôvodom bolo, aby sme sa mohli spoločne pozrieť ako odpad triedime a ako by sme mohli triediť. Potom by i čísla v tabuľke mali inú hodnotu. V apríli priamo na Námestie slobody bola vysypaná vzorka - 10%, denného množstva komunálneho odpadu z IBV (individuálnej bytovej výstavby - rodinné domy) a z KBV (komplexnej

bytovej výstavby - sídliská), kde sme spoločne odprezentovali ako separujú občania v porovnaní s následným odseparovaním komodít z komunálneho odpadu. Zo zmesového komunálneho odpadu boli ešte vyseparované komodity ako sklo, papier, kovy, tetrapaky, plasty, textil, elektroodpad a zbytky z jedál. V kopách sa nachádzal odpad, ktorý by sa mohol ešte do-separovať, ale hlavne veľké množstvo kuchynského odpadu alebo bioodpadu, čo je veľký problém, pretože kuchynský odpad je druhý najhorší po chemikáliách, ktoré sa nachádzajú na skládkach a to z dôvodu, že bioodpad vytvára metán, ktorý sa nám uvoľňuje do atmosféry. BRKO a BRO sa nemá nachádzať v komunálnom odpade, ten sa spracováva v kompostárni. Miera separovania odpadu v Novom Meste nad Váhom bola v roku 2022 - 53%, v roku 2023 klesla na 52%. Ako sme mohli vidieť a priamo si overiť, vieme separovať lepšie. Vieme vyseparovať odpad na 73%. Len treba chcieť. Skládky sa plnia, nie sú večné a mali by sme si ich strážiť.

Výsledky analýzy ZKO NMnV KBV:

Výsledky analýzy ZKO NMnV KBV			
ZKO	93,1	19%	26%
Jednorázové plienky	32,2	7%	
Plasty - ostatné	54,6	11%	74%
Sklo	40,5	8%	
Kovy	7,5	2%	
Papier	38,3	8%	
VKM (tetrapaky)	3,6	1%	
Textil	22,7	5%	
Elektroodpad	0,6	0%	
Zbytky z jedla	186,7	39%	
Biologický odpad (kompostovateľný)	4,3	1%	
CELKOM:	484,1	100,0%	



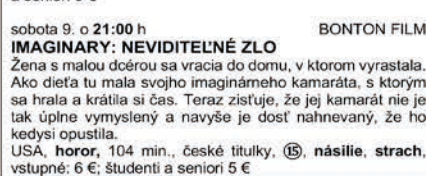
sobota 9. a nedeľa 10. o 15:00 h CINEMART
KUNG-FU PANDA 4
 Najslávnejší pandí bojovník všetkých čias je späť a bude mať plné „ruky“ práce. V štvrtom pokračovaní populárnej série Kung Fu Panda si Po vyberie svojho nástupcu, bude jesť knedličky, bojovať so svojím doteraz najslávnejším protivníkom, ale hlavne... jesť knedličky.
 USA, animovaná komédia, 94 min., slovenský dabing, 7, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 9. a nedeľa 10. o 17:00 h FORUM FILM
ARISTOKRATKA VO VARE (repriza)
 CZE, SVK, komédia, 99 min., originálna verzia, 12, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 9. a nedeľa 10. o 19:00 h ITA FILM
JEDEME NA TEAMBUILDING (repriza)
 CZE, SVK, komédia, 105 min., originálna verzia, 18, násilie, závislosť, vulgarizmy, sex, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



streda 13. o 19:00 h FILM EUROPE
BASTARD (THE PROMISED LAND)
 Bastard je strhujúca dráma zasadená do polovice 18. storočia, ktorá rozpráva príbeh o dobývaní dánskych vresovísk, o nespútananej prírode, veľkých snoch a ešte väčších obetách. Je to príbeh o hrdom a nekompromisnom mužovi a o žene, ktorá sa stane jeho spojenkyňou v boji proti zlu, smrti a zatrateniu.
 DNK, NOR, dráma, historický, životopisný, 127 min., české tituly, 15, násilie, vulgarizmy, vstupné: 6 €; FK 5 €



piatok 15. a nedeľa 17. o 19:00 h CINEMART
SLADKÝ ŽIVOT
 Hokejový majster sveta, ktorý miluje krásne ženy a rýchle autá, musí prejsť nečakanou životnou skúškou, aby nesklamal svojich nových priateľov a rodinu, o ktorých existencii nemal ani tušenia. Vladimír Polivka v hlavnej úlohe novej komédie od tvorcov filmu ZENY V BEHU.
 CZE, komédia, 102 min., česká verzia, 12, sex, vulgarizmy, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



SLADKÝ ŽIVOT

LÁSKA VARI TU NAJSLÁVNEJŠIU MARMELADU!
 NOVÁ KOMÉDIA OD TVORCOV FILMU „ZENY V BEHU“



nedeľa 17. o 15:00 h CINEMART
KUNG-FU PANDA 4 (repriza)



nedeľa 17. o 17:00 h ITA FILM
DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA - TO THE HASHIRA
 Dve epizódy tohto populárneho japonského anime seriálu, súboj medzi Tanjirom a Hantengom (Vyššia štvorka), ako aj Nezukim triumf nad sinkom a ďalšia epizóda z novej sezóny Hashira tréning, v ktorej sa lovci začnú pripravovať na záverečný epický súboj.
 JPN, anime, 103 min., české tituly, 15, násilie, vulgarizmy, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

streda 20. o 19:00 h MAGIC BOX
ZÁŠAH ŠTASTIM (COUP DE CHANCE)
 Päťdesiaty a pravdepodobne posledný film legendárneho scenáristu a režiséra Woodyho Allena. Romantická komediálna dráma Zásah šťastím rozpráva o tom, akú dôležitú úlohu v našich životoch zohrávajú náhoda a šťastie.
 FRA, GBR, komédia, romantický, 93 min., české tituly, 12, sex, vulgarizmy, vstupné: 6 €; FK 5 €

piatok 22. a nedeľa 24. o 19:00 h CINEMART
SLADKÝ ŽIVOT (repriza)

nedeľa 24. o 15:00 h CINEMART
KUNG-FU PANDA 4 (repriza)

nedeľa 24. o 17:00 h CONTINENTAL FILM
FENTASY
 Sofia nadovšetko miluje divoké párty. A to hlavne tie, na ktorých sú hlavným zdrojom zábavy látky silnejšie než alkohol. So svojím novým priateľom Pellerom, amatérskym chemikom, rozbieha lukratívny biznis. Keď sa totiž akákoľvek droga zmieša s fentanylom, jej účinky sa závratne znásobia. A takisto aj zisk.
 SVK, thriller, 88 min., originálna ver., 18, násilie, závislosť, vulgarizmy, sex, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



streda 27. o 19:00 h CINEMART
CHUDIATKO (POOR THINGS)
 Príbeh o fantastickom vývoji Belly Baxter, mladej ženy, ktorú k životu vrátil geniálny a nekonvenčný vedec Dr. Godwin Baxter. Pod Baxterovou ochranou Bella túži po poznaní sveta a ľudí. Hladná po skúsenostiach ktoré jej chýbajú, uteče s Duncanem Wedderburnem, prefikyanom a zhyralým právnikom, do víru dobrodružstiev naprieč kontinentmi.
 USA, komédia, dráma, 141 min., slovenské tituly, 18, násilie, diskriminácia, strach, vstupné: 6 €; FK 5 €



sobota 30. a nedeľa 31. o 15:00 h BONTON FILM
ELLA A ČIERNY JAGUÁR
 Ako malé dievča našla Ella v džungli stratené jaguárie mláďa. Puto, ktoré medzi nimi vtedy vzniklo, sa nedá pretrhnúť. Po rokoch sa opäť stretávajú a spoločne musia čeliť nebezpečným lovcom a pašerákom divých zvierat.
 FRA, rodinný, dobrodružný, 100 min., slovenský dabing, 7, násilie, strach, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €

sobota 30. a nedeľa 31. o 17:00 h BONTON FILM
GUMP: SME DVOJKA
 Ahojte, tu Gump! Pamätáte si ešte na mňa? Moja nová filmová cesta začne presne tam, kde tá predchádzajúca skončila. S mojím milovaným Bedom Kozim Bobkom prejde príbehom, ktorý už nám dávno predtým napísali hviezdy. Na tej ceste stretnem opäť veľa nových ľudí a zvieratiek, nielen psov...
 CZE, rodinný, dobrodružný, 87 min., originálna verzia, 12, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 30. a nedeľa 31. o 18:30 h CONTINENTAL FILM
GODZILLA A KONG: NOVÁ RÍŠA
 Film odhalí históriu týchto titánov a ich pôvod, rovnako ako aj tajomstvá Dutej Zeme a ďalších miest, pričom odhaľuje mýtickú bitku, ktorá pomohla sformovať tieto výnimočné bytosti a navždy ich spojila s ľudstvom.
 USA, akčný, sci-fi, 115 min., slovenské tituly, 12, násilie, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €





MEDZINÁRODNÝ
DEŇ ŽIEN
2024

NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM

MDŽ

DUO TREND
SPOLOČENSKÝ
DOM
17.00 hod.

Tešíme sa na vás...



Veľkonočné pranie

Monika Šupatíková, šéfredaktorka a kolektív redakčnej rady

Jar je jedným z najkrajších ročných období a veľkonočné sviatky sú nepochybne najkrajším sviatkom tohto ročného obdobia. Počas jari máme možnosť intenzívne pozorovať tajomstvo prebúdajúcej sa prírody k životu, rozkvitanie kvetov, pučanie stromov či ranný vtáčí spev. Veľká noc je nielen najdôležitejším kresťanským sviatkom, ale aj oslavou jari a nového života. Pre niektorých ľudí ide o určitý znak príchodu jari, s ktorým sa spájajú symboly ako baranček, vajíčka, šibačka a oblievanie dievčat. Rodiny si zvykli stretávať sa a pripravovať rôzne tradičné jedlá. Tieto sviatky vždy boli späté s ľudovými zvykmi a tradíciami. Predovšetkým sú však sviatkami duchovného pokoja a harmónie. Aj to je dôvod, prečo si aj v súčasnej modernej dobe udržali svoje stále miesto v našich životoch.

Prajeme vám, aby ste veľkonočné sviatky strávili v kruhu svojich najbližších, aby tieto dni boli naplnené radosťou, láskou, pohodou, oddychom, slnečnými lúčmi. Jednoducho, všetkými tými pozitívnymi emóciami, ktoré k veľkonočným sviatkom patria. Prajeme vám krásne sviatky jari.





NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM

Nové Mesto nad Váhom je súčasťou komunikačnej siete MUNIPOLIS



Zaregistrujte sa ZADARMO
nove-mesto.munipolis.sk



Stiahnite si mobilnú aplikáciu
www.munipolis.sk/aplikacia



Co vám prihlásenie prinesie?



INFORMOVANOSŤ

Informácie o dopravných uzávierkach, blokovaných čistiach, činnosti radnice a pod.



SPOLUPRÁCU

Spolurozhodovanie prostredníctvom ankiety



ZÁBAVU

Pozvánky na kultúrne a športové podujatia, program pre voľný čas



HLÁSENIE ZÁVAD A PORÚCH

Efektívne a rýchle riešenie

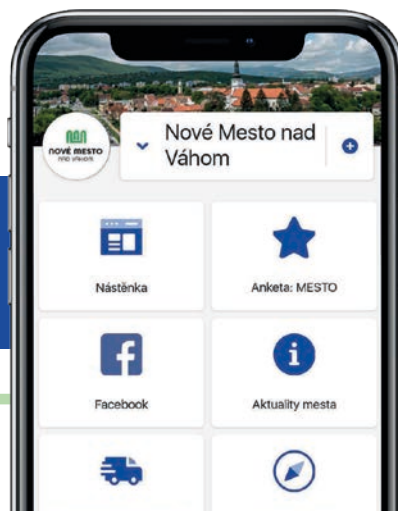


AKTUALITY

Novinky z mesta, moderná komunikácia s radnicou



MUNIPOLIS



Kurzy a kluby v MsKS Marec 2024



Občianske združenie G35 – druhý pondelok v mesiaci od 14:00h v klubovni

Združenie zrakovo znevýhodnených

– každý pondelok v mesiaci od 9:00h v klubovni.

Klub včelárov – druhý pondelok v mesiaci od 17:00h v klubovni

Klub filatelistov – štvrtky od 18:00h v klubovni

A Klub (Klub abstinentov) – každý párny štvrtok o 16:00h v klubovni

Zdravotné cvičenie pre ženy – v utorky 17:00h – 18.00h a štvrtky 15:00h – 16:00h v miestnosti č.21.

Cvičenie pre ženy – každý pondelok o 18:30h v Spoločenskom dome a v stredu o 18:30h v MsKS miestnosť č. 21

Joga v dennom živote – každý pondelok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí stredu

17:00h – 18:00h joga proti bolestiam chrbta

18:15h – 19:45h začiatočníci a mierne pokročilí štvrtok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí vo Výstavnej sieni.

Kruh pre prirodzenú pomoc v živote Slovensko

– v utorky 12.3. a 2.4. o 15:30h v miestnosti č.3.

Bezplatná právna poradňa A. Ručkayovej- najbližší termín poradenstva bude 14.3. o 17:00h v miestnosti č.3

12. 3. 2024, 17.00h
 Divadelná sála MsKS, Nové Mesto nad Váhom
 Predaj vstupeniek online na www.msk.sk a v pokladni MsKS
 Vstupné 13,- Eur
www.rapunselnavlasku.sk



MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM
SPOLOČENSKÝ DOM

Vstupné: 10 EUR | Predaj vstupeniek online na www.msks.sk a v pokladni MsKS | 21.3.2024 19.00h

réžia: Mária Záchenská | účinkuje: Oľga Belešová



HUDOBNĽO-LITERÁRNY VEČER

z pravidelného cyklu

SO ZATVORENÝMI OČAMI

Výstavná sieň MsKS
27. marec 2024, 18:00

ÚČINKUJÚ:

Eva Berková, Paulínka Roháčková, Katarína Cabalová,
Janka Schreiberová, Eugen Schreiber, Igor Šelepák
Folková skupina PESNIČKÁRI:
Milan Hurtík, Ján Hendrych, Jaroslav Šterba, Miloš Juriga
Animácie a ilustrácie: Jozef Janiska

*** VSTUP VOLNÝ ***

MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

HUDOBNÁ SKUPINA

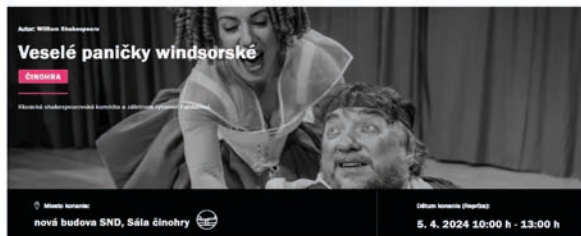
PREMENY

VÝSTAVNÁ SIEŇ MsKS
4.4. 2024 o 18,00 h

VSTUPNÉ: 3 €

VENOVANÉ ŽENÁM

Mestské kultúrne stredisko Nové Mesto nad Váhom
Organizuje 5.4. 2024 zájazd do SND Bratislava



William Shakespeare: Veselé paničky windsorské

10:00 h - 13:00 h sála činohry SND v Bratislave nová budova SND

Túto komédiu vrah Shakespeare napísal na priamy popud kráľovnej Alžbety, ktorá si želala vidieť korpulentného rytiera Falstaffa, vedľajšiu postavu z hier *Henrich IV.* a *Henrich V.*, v komickéj ulobe oklamaneho donchuana. V komédii upletenej z viacerých dejových línií si John Falstaff vyrástol z vedľajšej postavy na hlavnú. V dejinách divadla je to skutočne výnimočná kariéra. Milý dobrodruh a krčmový povaľáč, ktorý stratil prazeň kráľa, si totiž vymyslí neveriteľný plán, že súběžne zvedie dve poctivé obcianky mestiečka Windsor, pani Fordovú a pani Pageovú, aby sa tak dostal k financiám ich pomerne bohatých manželov. Okrem toho, že márnomyseľný Falstaff preceňuje svoj vjor a vek, do jeho plánu vkľzne aj ďalšia chybička – o jeho plánoch sa veľmi rýchlo dozvedia obe ženy, ba aj ich manželia. Ženy sa chcú Falstaffovi právom pomstiť, a preto naoko prijímajú jeho poruku. Záletný Falstaff zakazdým vvezie do pripravenej pasce, ale na poslednú chvíľu sa mu vždy podarí uniknúť z pazúrův Ziarlivého manžela, ktorý sa preto niekoľkokrát zosmiešni.

Dĺžka predstavenia: 3 hodiny s prestávkou

Vstupné: 27 € vrátane dopravy

Zakúpené vstupné sa vracia len v prípade zrušenia, alebo zmeny predstavenia do 5 pracovných dní

Odchod autobusu 5. apríla 2024 o 7:30 h od Spoločenského domu

Kontakt:

Jana Švircová

prenajom priestorov MsKS a Spoločenského domu
oddelenie záujmovo-umeleckej činnosti, kurzov a klubov
Hviezdoslavova 4, 915 01 Nové Mesto nad Váhom
Tel.č.: 032/ 285 69 24; 0903 450 144
e-mail: prenajom@msks.sk

Ivan Kozáček rád fotografoval slnečnú krajinu, prírodu i ľudí

Text a foto: Monika Šupatíková

Výstavné priestory Mestského kultúrneho strediska v Novom Meste nad Váhom zaplnili fotografie Ivana Kozáčka. Výstava je nainštalovaná pri príležitosti 100. výročia narodenia fotografa. Vernisáž sa uskutočnila 2. februára. Výstava potrvá do 22. marca.

Fotografie žatvy v Dolnom Srní i diel Milana Struhárika

Výstava Ivan Kozáček – fotografické impresie slovenskej krajiny a človeka v zbierkach Galérie P. Matejku a Galérie M. A. Bazovského ponúka prierez tvorby umelca. Priaznivcom umenia a kvalitnej fotografie i všetkým návštevníkom ponúka pohľad na 66 čiernobielych i farebných fotografií rôznych žánrov. „61 fotografií je zo zbierkového fondu Galérie P. Matejku, 4 fotografie sú zo zbierkového fondu Galérie M. A. Bazovského. Tie zachytávajú žatvu v Dolnom Srní a vznikli v roku 1974. „To, že Ivan Kozáček bol významným slovenským fotografom, dokumentuje aj skutočnosť, že už Galéria M. A. Bazovského hneď o rok, v roku 1975, tieto fotografie do svojich zbierok kúpila. Čo je ale zvláštne, nikdy neboli vystavené. Tak som šťastná, že prvýkrát uzreli svetlo sveta pri príležitosti tejto výstavy,“ uviedla kurátorka výstavy Ela Porubánová. Výstava ponúka aj dve farebné fotografie, na ktorých sú zachytené sochárske diela akademického sochára Milana Struhárika. Jedna pochádza zo súkromnej zbierky Milana Struhárika, ktorú na výstavu zapožičal. „Fotografiu Leto v parku mi daroval Ivan Kozáček počas nášho stretnutia v Bratislave. Sú na nej zobrazené dve sochy v letnom parku. Bol som veľmi prekvapený a ani som sa ho neopýtal ako fotografia vznikla,“ zaspomínal si Milan Struhárik. Druhá fotografia, s názvom Jeseň v parku, pochádza zo zbierkového fondu Galérie P. Matejku a zobrazuje sochu Milana Struhárika v jesennom parku.



Z tvorby Ivana Kozáčka

Fotografie vystavené prvýkrát

Novomestská Galéria P. Matejku vlastní vo svojom zbierkovom fonde až 61 fotografií tohto uznávaného a známeho umelca, ktoré sú aj vystavené. „Ja som Ivana Kozáčka osobne spoznala pri príprave jeho výstavy k 85. narodeninám v Novom Meste nad Váhom. Navštívila som ho v Bratislave, kde sme spolu vyberali jeho fotografie na pripravovanú výstavu. On však zo zdravotných dôvodov na vernisáž prísť nemohol, ale do počul sa, že výstava



Z vernisáže



Ela Porubánová – kurátorka výstavy



Viera Halášová – krstná dcéra Ivana Kozáčka



Ján Poláček – krstný syn Ivana Kozáčka

mala úspech. Po skončení výstavy časť svojej fotografickej tvorby ponúkol Galérii P. Matejku do jej zbierkového fondu. Mnohé z týchto fotografií sú na súčasnej výstave vystavené prvýkrát, pretože on ich vybral a daroval galérii až po skončení vtedajšej výstavy a nie všetky fotografie tu mali návštevníci možnosť vidieť,“ priblížila Ela Porubánová. Výstava fotografií Ivana Kozáčka je príjemná, optimistická. On sám počas svojho života často hovoril, že rád fotografoval slnečnú krajinu, prírodu, ľudí pri práci i pri oddychu. A toto všetko výstava ponúka a z fotografií to aj vnímame. Mnohé jeho fotografie v sebe skrývajú osobitú čaru s nádychom nostalgie časov minulých. Majú aj historickú hodnotu, pretože zobrazujú dnes už neexistujúce objekty či prírodné scenérie.

Miloval fotiť rodný kraj i ľudí

To, že Ivan Kozáček miloval svoj rodný kraj dokumentuje i časť jeho tvorby, ktorá pozostáva predovšetkým z čiernobielych fotografií a zobrazuje krásy slovenskej krajiny a prírody. „Ide predovšetkým o bezprostredné panoramatické a priam romantické zábery prírody okolia neďalekého Dolného Srnia i záujem o rodákov pri oddychu i počas poľnohospodárskych prác,“ pokračovala Porubánová. Fotografie Bošáckej doliny, zábery sviatočných i všedných dní v Dolnom Srní, ale aj sedliacka história, pluky a kombajny roľníkov zachytené objektívom fotografa majú dnes veľkú umeleckú i historickú hodnotu. „Na môjho krstného otca Ivana Kozáčka mám len tie najkrajšie spomienky. Doma mám neskutočne veľa fotografií z detstva, lebo on kedykoľvek k nám prišiel, tak fotil. Fotil všade a všetko. Ale vyžíval sa, keď mohol fotiť tanečnice v krojoch. Miloval fotiť ľudí. Mal svoj štýl. V rodine sme ho nebrali ako umelca, ale ako rodinného príslušníka,“ zaspomínala si jeho krstná dcéra Viera Halásová. Na jeho výstavy chodievala s radosťou. „Na tejto výstave ma upútala jedna neskutočná fotografia, uja Martiša. Ján Martiš bol strýkom mojej mamy a bol neskutočne veľký dobrák. Zaujala ma aj fotografia, na ktorej je zachytený Háj v Dolnom Srní. Môj syn tam doteraz chodí kosiť a vidí presne tie pohľady z fotografií,“ dodala.

Fotograf v spomienkach krstného syna

„Celý život, čo k nám krstný otec chodieval som ho vnímal ako fotografa, ktorý mal minimálne tri fotoaparáty so sebou. Spomínam si na fotografie, ktoré mi daroval ešte počas jeho života. Hneď som si ich rozvešal doma v obývačke. Boli to akty. Tu na výstave vystavené nie sú. Vzácné sú pre mňa fotografie z Dolného Srnia, napríklad tie, ktorými zachytil svojho otca počas žatvy či deti, ktoré sa kúpu v Klanečnici. Tie vaničky mám doteraz doma. Výnimočná je fotografia Nedela z roku 1942. Touto fotografiou chcel Ivan Kozáček zobrazit strom života. Je na nej môj dedko, teda jeho otec a za ním strom,“ povedal Ján Poláček. Práve fotografie, na ktorých objektívom fotoaparátu Ivan Kozáček zachytil Dolné Srnie a jeho okolie mu prinášajú veľa spomienok na rodný kraj z obdobia detstva. „Veľmi ma upútala a prináša mi veľa spomienok fotografia z rodného kraja, pohľad na Bošackú dolinu z vrchu Hradisko nad Dolným Srní. Asi v roku 2012, keď už zdravotné problémy Ivanovi Kozáčkovi nedovolili pricestovať do svojho rodiska, som ho bol v Bratislave zobrať a priviezol som ho na jeho obľúbené Hradisko. Odtiaľ sme sa kochali výhľadmi na rodný kraj. Vtedy tam bol poslednýkrát,“ zaspomínal si na fotografa.

S farebnou fotografiou experimentoval

Na výstave návštevníci nájdu aj fotografické pohľady do Bošáckej doliny (1939), Prosieckej doliny (1977), na Veľký Rozsutec (1959), krajinu Turca (1986) či Spišského Štvrtku. Veľká časť fotografií zachytáva Bratislavu, keďže tam žil. Zobrazujú dominanty Bratislavy a jej uličky. Zaujímavé sú aj jeho fotografické záznamy športových, kultúrnych, tanečných podujatí, výstav i bežného života ľudí. Medzi vystavenými fotografiami nechýbajú ani farebné fotografie, ktoré pôsobia experimentálne. „Ivana Kozáčka môžeme považovať za priekopníka farebnej fotografie. Rozhodol sa aj rôzne experimentovať. Zaujímú napríklad fotografie, ktoré zobrazujú Bratislavský a Trenčiansky hrad, nie však v reálnej podobe, ale v meditatívnej,“ doplnila Ela Porubánová. Fotografovanie Ivanovi Kozáčkovi naplnilo život. „Z jeho čiernobielych i farebných fotografií zaznieva profesionalita, skúsené výtvarné oko, i poézia zaznamenaného okamihu. Nielen jeho fotografie, ale aj slová dokumentujú to, ako mal rád prírodu. Hovorieval: Je zaujímavé, že fotografi krajinou začínajú a na staré kolená sa k nej znovu vracajú. Akoby aj tvorbou chceli potvrdiť svoj vzťah k zemi, na ktorej sa narodili, kde majú domov. Je to puto, ktoré nemožno ničím rozťať, ani ničím nahradiť. Mám rád slnečnú krajinu. Pôsobí optimisticky. A mám rád veselých ľudí, práve tak ako malé deti, ktoré nič nepredstierajú, dokážu byť nenútené. Z toho asi pramení môj záujem o všetky žánre. Nie je na škodu, keď si ich autor vyskúša čo najviac a potom si vyberie jemu najvlavnejší,“ uviedla Ela Porubánová.

Fotografie rôznych žánrov

Fotografická tvorba Ivana Kozáčka je mimoriadne rozsiahla, všestranná, námetovo rôznorodá a žánrovo rozmanitá. Okrem poetických a umeleckých fotografií z bratislavského prostredia, reportážnych fotografií či výtvarných

Z tvorby Ivana Kozáčka



fotografií sa v jeho tvorbe objavili aj krajinárske zábery rodnej dediny prírody okolo nej o zábery jej obyvateľov. „Kozáčkova fotografická tvorba nesie v sebe romantické prvky, citlivé a snivé príbehy o krajine a o človeku,“ povedala kurátorka výstavy. Svojou tvorbou sa Ivan Kozáček zapísal do dejín slovenskej i svetovej umeleckej fotografie. Podľa Porubánovej výstava v kontexte mnohých rokov dokumentuje rozsiahlu tvorbu na Slovensku i v zahraničí oceňovaného fotografa. Prvé snímky zaznamenávajú ešte tridsiate roky a posledné snímky už deväťdesiate roky 20. storočia, teda zobrazujú viac ako šesťdesiat rokov histórie Slovenska poetickým a citlivým okom vnímavého fotografa. Dostupné zdroje uvádzajú že aktívnemu fotografovaniu sa venoval už od roku 1942. „Vystavená je však aj jedna výnimočná fotografia z roku 1938,“ dodala Ela Porubánová. Fotografia sa stala jeho trvalým koníčkom a neskôr i profesiou. Od roku 1956 pravidelne vystavoval. Počas života pripravil viac ako 50 výstav na Slovensku a v zahraničí.

Roman Sika: Dúfam, že zvíťazí hlad po humore a karikatúra sa bude rozvíjať a napredovať

Novomestská Galéria kresleného humoru ponúka návštevníkom výstavu Romana Siky s názvom POZOR, HUMOR A SATIRA. Autor návštevníkom prostredníctvom výstavy predstavuje svoju tvorbu karikatúr. Ponúka pohľad na takmer 80 diel formátu A3 a A4, ktoré zaručia úsmevy na tvárach a vykúzlia všetkým dobrú náladu. Vernisáž sa uskutočnila 9. februára. Prvú autorskú výstavu diel Romana Siky si môžete pozrieť v Galérii kresleného humoru do 27. marca.

Aká bola vaša cesta ku karikatúre? Čo ste kreslili ako prvý?

Najskôr to začínalo len takým obyčajným kreslením v detstve, teda v škole. Pokračovalo to v základnej škole, keď som kreslil do zošita a na papier. Neskôr, na strednej škole sa začalo profilovať už to, že som začal karikovať nejaké príbehy, nie však ľudí. Napríklad, príbehy zo života a príbehy, ktoré sme zažili ako partia. Ale aj to, akí boli profesori, čo mali oblečené alebo ich tradičné slová, ktoré používali. Na základe toho som robil kreslené vtipy.

Sledovali ste humoristické časopisy? Oslovovali vás?

Áno, už od malého dieťaťa. Už ako druhák či tretiak v ZŠ som si vystrihoval z časopisov rôzne vtipy, lepil si ich do zošita a robil si zbierku. Zaujímal ma to od malička. Ale to samotné kreslenie karikatúr začalo až neskôr. Nemyslel som hneď na to, že budem kresliť karikatúry.

Kreslili ste aj karikatúry učiteľov v škole. Ako reagovali?

Áno, ale učiteľom som sa to neodvážil ukázať. Aby som sa nestal čiernou ovcou v triede (smiech). Vedeli to len moji spolužiaci, alebo len spolusediacci. Niečo som rýchlo nakreslil, ukázal som to, roztrhal som to a hodil do koša. Bolo to vždy len o tom, že som reagoval na činy a myšlienkové pochody učiteľa, profesora. Nebola to karikatúra tváre.

Ktorá vaša kresba bola uverejnená ako prvá a kde?

Prvá moja kresba bola uverejnená v časopise Stop, do ktorého som sa odvážil poslať kresbu. Bolo to v 80-tych rokoch minulého storočia. Bol to motoristický časopis. Tam uverejňovali kresby rôznych renomovaných autorov. Ja ako mladý začínajúci autor som tam tiež niečo poslal.

Kde všade boli ešte vaše ďalšie kresby uverejnené?

Postupne už začali uverejnené kresby pribúdať. Získal som väčšiu odvahu a začal som kresby ponúkať do vtedajších časopisov, ktoré vychádzali aj nehumoristických. Oslovil som napríklad aj denník Pravda. Tam mi uverejňovali kresby asi jeden rok. Týkali sa väčšinou ekonomiky. Neskôršie to bol Profit, kde som mal tiež uverejnené politicko – ekonomické kreslené vtipy. Nový roháč mi tiež zverejnil nejaké kresby. Tiež aj Život a Kocúrko. V Českej republike to bol časopis Květy. Kedysi bol aj humoristický časopis Voloviny bez ofiny. Tam bola sústredená viac menej taká základňa karikaturistov, známych a aj nováčikov. Časopis však zanikol. Postupne však začali zanikať aj ostatné časopisy. Tá krivka, čo sa týka humoristických časopisov, bola stúpajúca, potom bola klesajúca a klesajúca je až doteraz. Dnes existuje už len časopis Kocúrko.

Ako je to s uverejňovaním kreslených vtipov v súčasnosti?

V súčasnosti existuje časopis Bumerang. Bumerang je vlastne humoristická príloha k denníku Šport, ktorá vychádza raz za mesiac. Tam aj posielam svoje kresby v súčasnosti. Tiež aj do týždenníka Život.

Čo vás ku kresleniu inšpiruje?

Mojou inšpiráciou je prijímanie vonkajších podnetov. Nieкто mi povie príbeh, ktorý sa stal. Nemusí byť ani veselý, ja si ho viem následne pretvoriť, upraviť a spracovať. Potom sú to rôzne spoločenské i páčivé témy, ktoré vyplávajú na povrch. Politickému humoru sa veľmi nevenujem. To nie je moja parketa. Skôr pozorujem ľudí a inšpirácia na kresbu pride. Niekedy stačí, keď si prečítam nejaký článok či knižku. Veľkou studnicou príbehov a inšpirácií je však sám život.

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jozef Šišovský



Roman Sika



Z vernisáže

Máte radšej zadané témy alebo voľnú ruku pri kreslení?

Voľná téma je dobrá vec. Často nakreslím vtip, len preto, že ma niečo napadne. Potom ho mám odložený v šuflíku. A keď je vyhlásená súťaž, tak ho viem použiť. Ale ani s určenou témou nemám problém. Pri rôznych súťažiach je téma daná, vtedy pracujem s ňou. Viem ju odľahčiť a pozerieť sa na to z druhej strany.

Ktoré témy kreslíte najradšej, čo sa vám kreslí najlepšie?

Rád mám všeobecnejšie témy, ktoré rezonujú v ľuďoch. Alebo môj pohľad na niečo, čo sa stalo, udialo, alebo práve sa deje. A je to dlhodobejšieho rázu. Tiež, veľa kníh, ktoré ma inšpirujú, má nadčasové témy a tiež aj kresby majú potom nadčasovú tému. Napríklad, ak pozeráte na kreslený vtip po 5 rokoch a povieť si, že toto teraz najviac rezonuje. Aj vtip, ktorý som nakreslil pred 10 rokmi, môže byť teraz hlboko aktuálny. Kreslené vtipy nie sú vždy len o tom, aby rezonovali na nejakú tému, ale aj o urobení radosti ľuďom.

O čo sa vo svojich kreslených vtipoch snažíte?

Snažím sa kreslenými vtipmi ľudí aj zabaviť, aj poučiť, lebo keď kreslím, nie je to len prvoplánová kresba, že človek sa len pozrie a zasmie sa. Mám rád aj dvojzmyselné vtipy a aj myšlienkové hlbšie vtipy. Človek sa na ne pozrie a zrazu tam vidí iný, hlbší rozmer. Karikaturisti sa vždy na danú vec pozerali rôznymi očami. Kresbami chcem ukázať ľuďom život aj z tej odvrátenej strany, pozrieť sa na to inými očami.

Čo kreslíte nerád?

Nerád kreslím politiku a témy s ňou spojené.



Vydrž... ešte si musím dorobiť nechty!

Aké techniky pri tvorbe používate?

V minulosti som používal techniku klasickej kresby, vodovými farbami na papier. V súčasnosti používam už len elektronickú tvorbu, teda kreslím prostredníctvom počítača. Doba ide dopredu a ja som sa jej prispôbil. Občas si však niečo naskicujem ceruzkou na papier, má to svoje čaro.

V súčasnej dobe veľa umelcov tvorí elektronicky. Je to jednoduchšie a výhodnejšie oproti klasickej kresbe?

Počítačom je to jednoduchšie, človek nemusí gumovať. Keď sa vodovými farbami na papieri niečo nepodarilo, voda stiekla tam, kde som nechcel, tak už nebolo cesty späť. Na počítači, teda technikou počítačovej kresby je to jednoduchšie. Všetko sa teraz robí digitálne. Redakcie časopisov tiež radšej prijímajú kresby v digitálnej podobe. V minulosti sme originálne kresby skenovali. Teraz to skenovanie vypadlo. Už samotná kresba sa tvorí digitálne.

Inklinujete viac ku karikatúram bez slov či ku karikatúram, ktoré sú doplnené o vtipný text?

Niekedy ten text karikatúre pomôže, niekedy je zbytočný. Ja niekedy týždeň kreslím vtipy len bez slov a potom zrazu týždeň kreslím so slovami. Podľa toho, ako to pociťujem. Medzinárodné súťaže väčšinou vyžadujú kreslené vtipy bez slov. Aby im rozumeli všetci na celom svete. Sú autori, ktorí karikatúry tvoria len bez slov. Humor bez slov je však omnoho náročnejší. Tam tie slová musíte vyjadriť postavou, tým čo robí, ako sa tvári. Je tam súzvuk rôznych obrazov, ktoré dávajú dohromady celý zmysel kresby. Nie každý vie robiť humor bez slov.

Kde všade ste už vystavoval?

Ak beriem do úvahy medzinárodné súťaže, ktorých som sa zúčastnil



a mal som na nich kresby vystavené, tak môžem povedať, že všade vo svete. Takmer na každom kontinente – v južnej Amerike (Brazília, Venezuela, Mexiko), v Ázii (Čína, Japonsko, India), v Afrike i v Austrálii. Prvú samostatnú výstavu mám teraz v Galérii kresleného humoru v Novom Meste nad Váhom. V rámci Slovenska som mal 3 výstavy, spoločné s inými autormi.

Ako vnímate situáciu v kreslenom humore a karikatúre na Slovensku? Majú karikaturisti dostatočný priestor na prezentáciu svojich diel?

Veľká väčšina karikaturistov na Slovensku je už staršieho veku. Všetko to boli kresliči do Roháča. To bola tá základňa pánov karikaturistov. Títo ľudia postupne odchádzajú a neexistuje ďalšia základňa mladých karikaturistov, ktorí by začali tvoriť a uverejňovať. Druhá vec je, že ani nie je veľa možností publikovať. Kedysi bola Slovenská únia karikaturistov, ktorá sústreďovala skupinu týchto ľudí, organizovali výstavy, robili katalógy, monografie. V dnešnej dobe to už neexistuje. Dnes neexistujú žiadne združenia karikaturistov. Nie je to však len špecifikum Slovenska. Je to žiaľ celosvetový trend. Karikatúra ako odvetvie umenia upadá, aj keď v zahraničí sú paradoxne niektorí karikaturisti dávajú na piedestál. Sú to ľudia, ktorí niečo znamenajú. V Novom Meste nad Váhom je Galéria kresleného humoru, čo je na Slovensku unikát, teda priestory na prezentáciu diel sú. Ale na druhej strane je to len úzky okruh ľudí, karikaturistov. Dúfam, že zvíťazí hlad po humore a karikatúra sa bude rozvíjať a napredovať.

Čo aktuálna výstava v Galérii kresleného humoru jej návštevníkom ponúka? Čo všetko uvidia?

Je to taká všehochuť. Výstava nie je tematická. Je tam prierez mojou tvorbou. Diela s témami od bežného života, čo človek zažije, kozmos, víno, prácu až po umelú inteligenciu. Od počiatku života až po hrob. Návštevník výstavy uvidí diela, kde človek nastavuje zrkadlo spoločnosti i ako si ja predstavujem niektoré veci takou odľahčenou formou.

Čo pre vás karikatúra znamená a čo vám dáva?

Je to môj koníček. Naplní ma tým, že tvorím, robím niečo čo ma baví. Mojou tvorbou chcem prinášať ľuďom radosť. Mojou prvotnou myšlienkou je zabaviť nielen seba, ale aj iných. Často, keď ma niečo napadne, sa hlboko v duši smejem. Chcem, aby sa smiali aj iní.

Návratista akademický sochár Peter Lehocký jubiluje

Text a foto: Viliam Polák

V Kultúrno - kreatívnom centre Hviezda v Trenčíne svoje diela vystavuje akademický sochár Peter Lehocký. Výstava je nainštalovaná pri príležitosti významného životného jubilea - 80. narodenín umelca.

Profesor, akademický sochár Peter Lehocký, ArtD sa narodil 11. 2. 1944 v Drietome. S Novým Mestom nad Váhom je spätý nielen ako člen združenia výtvarníkov Návraty do Nového Mesta nad Váhom, ale aj stredoškolským štúdiom. V rokoch 1958 - 1962 študoval na Strednej priemyselnej škole strojníckej v Novom Meste nad Váhom presnú mechaniku a optiku. Po absolvovaní štúdia pracoval ako podnikový konštruktér v trenciánskej Konštrukte. V rokoch 1967 - 1973 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, v oddelení tvarovania výrobkov spotrebného priemyslu u Václava Kautmana. V rokoch 1986 - 2016 pedagogicky pôsobil na Katedre dizajnu Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, kde bol vedúcim katedry dizajnu. Žije a tvorí v Trenčíne.

Peter Lehocký patrí k najdôležitejším postavám svetelného dizajnu a sklenej sochy u nás. Venuje sa verejnému i komornému svetelnému, sklárskemu a obalovému dizajnu, sochárstvu, kresbe a malbe. Ako jeden z úplne prvých slovenských umelcov vytvára holografie. Vystavuje po celom svete a jeho práce sú súčasťou mnohých zbierok umenia. Z jeho realizovaných prác môžeme spomenúť osvetlenie kolonády v Mariánskych Láznach, komplex externého osvetlenia zámku Trója a Františkánskych záhrad v Prahe i v Medickej záhrade v Bratislave, svetelné sklenené plastiky v Dome smútku v Trenčianskych Tepliciach, v átriu Ústavu vzdelávania v stavebníctve na Kramároch, holografický objekt vo vstupnej hale hotela Danube v Bratislave a ďalšie.

Na vernisáži (15. 2. 2024) vo výstavných priestoroch Kultúrno - kreatívneho centra Hviezda v Trenčíne sa k jeho tvorbe vyjadrila kunsthistorička Danica Lovišková: „Od objavného a progresívneho dizajnu atypických sklenených exteriérových a interiérových svetidiel, cez hologramy, ktorým sa na Slovensku ako prvý venoval od roku 1986 a dizajn úžitkových predmetov, sa v súčasnosti orientuje predovšetkým na kresbu a voľnú sochársku tvorbu. Jeho diela sú plné poézie, jemnej kaligrafie línií a plôch a je v nich zakódovaná zámerne redukovaná citlivá farebnosť. Dominuje im čistý abstrahovaný tvar, magická jednoduchosť oblých a krehkých liniek, obrysov i znepokojujúcich štruktúr, zámerne nedopovedanosť ponechávajúca priestor pre fantáziu.“

Milovníci výtvarného umenia si výstavu diel Petra Lehockého môžu pozrieť do 15. marca 2024 v Kultúrno - kreatívnom centre Hviezda v Trenčíne. Potom výstava poputuje do Dánska. Niektoré jeho diela budete mať možnosť vidieť aj na jeseň vo výstavných priestoroch MsKS v rámci deviatej výstavy Návratov, spoločnej výstavy výtvarníkov viažucich sa k nášmu mestu, poriadanej v päťročných intervaloch už 40 rokov.



Peter Lehocký



Činnosť združenie výtvarníkov Návraty do Nového Mesta nad Váhom môžete podporiť poukázaním 2% zo zaplatenej dane pri podaní daňového priznania.

Údaje: o. z. Návraty do Nového Mesta nad Váhom,
 IČO 51275830, Hviezdoslavova ulica 468/4,
 Nové Mesto nad Váhom, 915 01
 IBAN: (Tatrabanka) SK911100000002948064382

Mestská knižnica Ľ. V. Riznera sa teší záujmu čitateľov

Text a foto: Monika Šupatíková

Mestská knižnica Ľ. V. Riznera je jednou z najstarších kultúrno-vzdelávacích inštitúcií v Novom Meste nad Váhom. Svoje služby poskytuje nielen obyvateľom mesta ale i celému novomestskému regiónu od roku 1925. V súčasnosti ponúka čitateľom okrem množstva zaujímavých kníh aj rôzne aktivity a besedy.

Knižnica s 99-ročnou históriou

História Mestskej knižnice Ľ. V. Riznera sa začala písať pred 99 rokmi. Jej predchodkyňou bola verejná obecná knižnica. Názov Mestská knižnica Ľ. V. Riznera sa používa od roku 1969. Knižnica bola premenovaná pri príležitosti 120. výročia narodenia priekopníka slovenskej bibliografie, Ľudovíta Vladimíra Riznera. Počas svojej existencie sídlila v rôznych priestoroch. V súčasných priestoroch na ulici 1. mája knižnica sídli približne 50 rokov. Za desaťročia svojej existencie knižnica prešla osobitým vývojom, kedy sa transformovala do svojej dnešnej podoby. Činnosť knižnice v troch oddeleniach, literatúra pre deti a mládež, beletria a odborná literatúra, spočíva v dopĺňovaní a spracovávaní knižného fondu tak, aby uspokojovala požiadavky čitateľov. Hlavnou úlohou knižnice je sprístupňovať kultúrne bohatstvo v knihách a sprostredkovať čitateľom informácie. Knižnica poskytuje priestor na trávenie voľného času a stretávanie sa ľudí v jej kultúrnom prostredí. „Mestská knižnica Ľ. V. Riznera v Novom Meste nad Váhom poskytuje svojim používateľom základné knižnično-informačné služby, t. j. požičiavanie dokumentov – absenčne aj prezenčne, bibliografické informácie, rešeršné služby, reprografické služby z dokumentov knižnice, ktoré sa požičiavajú len prezenčne,“ informovala vedúca knižnice Marta Stuparičová. Knižnica tiež poskytuje Medziknižničnú výpožičnú službu, prostredníctvom ktorej si čitatelia môžu knihy požičiavať z iných knižníc, aj zo zahraničia.

Čitatelia sa tešia zo 600 nových kníh

Od januára 2014 čitatelia využívajú aj on-line katalóg. „V súčasnosti knižnica vlastní takmer 69 000 zväzkov kníh, z toho je takmer 16 000 v oddelení pre deti a mládež. V minulom roku pribudlo do knižného fondu viac ako 600 nových titulov z beletrie, náučnej literatúry aj z literatúry pre deti a mládež. Z krásnej literatúry sa momentálne najviac čítajú slovenské kriminálky (D. Dán, P. Šloser, V. Neuer), severské krimi so známymi autormi ako J. Nesbo, H. Mankell, C. Läckbergová. Nesmieme zabudnúť na slovenské autorky pre ženy ako T. Keleová Vasilková, K. Gilerová, J. Pronská. Z náučnej literatúry sú to predovšetkým požiadavky na študijnú literatúru pre vysoké školy snád z všetkých odborov, tiež populárno-náučné publikácie z oblasti zdravého životného štýlu, záhradníctva, amatérskych ručných prác, ale aj biografie známych osobností a história,“ uviedla Marta Stuparičová. V evidencii knižnice je 1 536 aktívnych použí-



vateľov, z toho je 556 detí do 15 rokov. „V evidencii vedieme 1 dieťa, ktoré ešte nedovršilo ani 1 rok, 4 deti sú vo veku 1 roka, ale tiež evidujeme aj jedného používateľa vo veku 93 rokov. Spolu si za minulý rok požičali viac ako 112 700 dokumentov,“ pokračovala vedúca knižnice.

Rozmanitosť aktivít

K špeciálnym službám knižnice patrí organizovanie a uskutočňovanie kultúrno-spoločenských podujatí, predovšetkým informačných besied pre všetky typy škôl v meste a okolí. Knižnica pripravuje pre svojich čitateľov množstvo besied a stretnutí so zaujímavými a známymi osobnosťami. „V minulom roku to bola beseda napríklad s P. Šloserom. Naša knižnica sa zapája tiež do celoslovenských projektov, napríklad Čítajme si ..., ktorý je zameraný na podporu čítania detí v základných školách,“ podotkla Marta Stuparičová. V mesiaci marec knižnica pripravuje pre materské školy rozprávkové dopoludnia zamerané na okružle výročia spisovateľov pre deti. Deti z prvého stupňa základných škôl a školských klubov si budú môcť overiť svoje znalosti o rozprávkach v zábavnom kvíze s názvom Uhádni rozprávku a tiež sa dozvedia o živote a diele autorov pre deti a mládež (J. Pavlovič, N. Tánska, M. Ďuričková). Pre žiakov druhého stupňa ZŠ je pripravený prehľad o živote a tvorbe regionálnych spisovateľov. „Napriek tomu, že žijeme on-line dobu, sme veľmi radi, že ľudia a zvlášť musím spomenúť aj deti, si opäť nachádzajú cestu do knižnice a hľadajú tak alternatívu k obrovskému zhonu, stresu a akýmkoľvek svietiacim obrazovkám všade okolo nás. Na druhej strane sa, samozrejme, aj vďaka moderným technológiám, snažíme poskytnúť našim používateľom informácie a služby oveľa rýchlejšie a presnejšie,“ povedala Marta Stuparičová. Knižnica je jednou z najstarších kultúrnych ustanovizní v meste. „Je len na nás všetkých, aké postavenie v spoločnosti bude knižniciam vo všeobecnosti prináležať aj v budúcnosti,“ dodala Marta Stuparičová.

135. výročie narodenia Štefana Antona Pyšného



13. februára uplynulo 135 rokov od narodenia Štefana Antona Pyšného, slovenského zbornajstra, hudobného skladateľa, pedagóga a zberateľa ľudových piesní.

Narodil sa 13. februára 1889 v Novom Meste nad Váhom. Pochádzal z mnohčlennej rodiny, z deviatich detí. Študoval na učiteľskom ústave v Kláštore pod Znievom, kde v roku 1909 získal učiteľský diplom. Nasledujúce dva roky učil v neďalekom Podolí. Od októbra 1911 sa stal správcom dvojtriednej rímskokatolíckej školy a zároveň aj organistom v rímsko-katolíckom Kostole sv. Martina vo Vrbovom.

Zbieral ľudové piesne z okolia Vrbového a Šípkového, ale tiež aj zo širšieho okolia. Zozbieral a znotoval viac ako 300 takýchto piesní. Časť z nich

Kristína Danková, historik

je uložená v Literárnom archíve Matice slovenskej v Martine. Mnohé tieto piesne upravoval pre rôzne hudobné telesá. Bol členom hudobného spolku sv. Vojtecha v Trnave, kde spolupracoval s Mikulášom Schneiderom Trnavským pri zostavovaní jednotného katolíckeho spevníka. Zložil viacero pekných cirkevných piesní, ktoré spievajú v našich kostoloch. Veľkú pozornosť venoval zborovému spevu. Bol aktívnym členom Speváckeho zboru slovenských učiteľov od jeho založenia. Získané skúsenosti potom uplatňoval ako dirigent v súboroch, ktoré organizoval a viedol. Popri cirkevných spevokoch veľké úspechy mal aj v iných miestnych spevokoch. Okrem klasických skladieb v repertoári mal početne zastúpené slovenské ľudové piesne vo vlastnej úprave. So svojimi súbormi často vystupoval na verejnosti. Bol predsedom miestnej osvetovej komisie, nacvičoval divadlá. Štefan Pyšný zomrel 14. januára 1969 a je pochovaný vo Vrbovom.



V expozícii Podjavorinského múzea sa nachádza viac ako storočné harmónium zn. ÉDER ANTAL GYULA, ktoré patrilo Štefanovi Antonovi Pyšnému. Harmónium je viachlasný vzduchovúchný jazýčkový hudobný nástroj tvarom podobný pianínu. Má jednu alebo dve klaviatúry (manuály), väčšie nástroje majú aj nožnú klaviatúru (pedál, podobne ako organ). Objav harmónia sa pripisuje viedenskému hudobnému nástrojárovi Antonovi Häckelovi (aj Häckl, Häkel). Na Slovensku sa harmónium využívalo aj ako sprievodný nástroj pri vyučovaní hudobnej výchovy.

Zdroje:

KARLÍK, Jozef a kol.: *Nové Mesto nad Váhom. Nové Mesto nad Váhom* : Vydavateľstvo WillArt, 2010, 397 s. ISBN 978-80-89501-03-8.

<https://old.katolickenoviny.sk/45-2009-zivot-a-dielo.../>

<https://beliana.sav.sk/heslo/harmonium>

<http://old.vrbove.sk/.../informacie.../osobnosti/index.html>

Edita Ďurčová: Literárna tvorba mi otvára cestu do iných svetov

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív E. Ďurčovej



Novomešťanka Edita Ďurčová, členka literárneho klubu, ktorý pôsobí pri Mestskej knižnici Ľ. V. Riznera, získala už viacero literárnych ocenení. Na svoje konto si pripísala ďalšie, ktoré získala v XXXI. ročníku celoslovenskej literárnej súťaže Jozefa Branekého Studňa sa tajne s dažďom zhovára. Venuje sa písaniu poézie i prózy. Má rada históriu, ktorej fakty pretavuje do svojej tvorby. V oblasti literárnej tvorby je aktívna i jej sestra Judita Ďurčová. O literatúre i samotnej tvorbe sme sa rozprávali s Editou Ďurčovou.

Kto vás privedol k literatúre? Čím vás literatúra oslovila?

Odmalička so sestrou tvoríme. Prišlo to samé. Vzťah k literatúre mala aj naša stará mama, pravdepodobne sme to zdedili po nej. Taktiež sa v našej rodine vždy veľa čítalo. Sestru Juditu a aj mňa literatúra „chytila“ teda akosi logicky.

Kedy ste začali s prvými literárnymi pokusmi? Čo to bolo?

Pokiaľ si pamätám dobre, bolo to keď som bola malá. Videla som v televízii akýsi film a jednu scénu som opísala na papier. Aj keď som z gramofónu počula hudbu, napísala som k nej krátky text.

Čím boli inšpirované?

Hudba bola na námet westernu a zhodou okolností aj ten film. Inšpirovala som sa teda divokým západom.

Ktorý literárny žáner vás pre tvorbu oslovuje najviac?

Najviac milujem historické romány. Ale aj životopisy slávnych osobností. V tomto sme so sestrou rovnaké. Musím sa priznať, že prózu mám radšej ako poéziu. Nerada čítam humoristické texty, detektívky a fantastické príbehy.

O akých témach najradšej píšete? Sú odlišné pre prózu a pre poéziu, prípadne iné žánre?

Najradšej píšem o ľubostných trojuholníkoch - o láske, o živote, o dobrodružstvách prežitých v cudzine. Veľkú úlohu v mojich a v sestričných prózach zohráva fantázia. Píšeme o tom, čo sme nikdy neprežili a aj o krajinách, ktoré sme nikdy nenavštívili, ale rovnako dobre nám ide aj písanie príbehov zo slovenského prostredia. A pravdaže, že námety na básne i na prózu máme iné. V básňach skôr vyjadrujeme pocity.

Literárne aktívna je aj vaša sestra Judita Ďurčová. Čo vašu tvorbu spája?

Veľkým požitkom mojej aj sestrinej poézie a prózy najčastejšie býva práve námet lásky.

Aký je váš vzťah k histórii?

Je veľmi silný. So sestrou sme študovali históriu na UK v Bratislave. Naše najobľúbenejšie obdobie je stredovek, z ktorého sme aj vypracovávali diplomovú prácu. História jednoducho milujeme, je našou srdcovkou. Myslím, že by si ľudstvo malo brať z minulosti príklad, veď práve ona nám slúži na poučenie.

Spájate ju s vašou tvorbou. Prečo?

Ako historička milujem dejiny a všetko, čo je s nimi späté. Rada sa v tvorbe vraciam do minulosti, hoci píšem aj veci zo súčasnosti. Snažím sa čitateľom priblížiť, ako to v minulosti mohlo byť a na literárne súťaže zasielam aj historické príbehy, napríklad príbeh o atentáte Felicána Zacha na uhorského kráľa Karola Róberta v 14. storočí. A získavam za ne ocenenia. Chcem ľuďom priblížiť udalosti, ktoré sa stali dávno a vytrhnúť ich tak zo všedného kolobehu života.

Čo vás inšpiruje k tvoreniu v súčasnosti?

Pri tvorbe sa nechávam inšpirovať knihami, ktoré prečítam, ale aj bežnými životnými situáciami. Usilujem sa pritom citlivo vnímať všetko, čo by mohlo súčasného čitateľa zaujímať. Pri spájaní prózy a histórie sú veľkou inšpiráciou pre mňa historické romány Joža Nižnánskeho. Jeho Studňa lásky je pre mňa úžasným románom. Sklbil v ňom históriu s fantáziou, čo mienim robiť aj ja.

Kedy najradšej tvoríte?

Prirodzene vtedy, keď som sama a vládne okolo mňa pokoj. Ale to sa nedá nanútiť. Tvorím vtedy, keď ma kopne múza, rovnako ako každého umelca. Ak sa to stane práve vo chvíli, keď písať nemôžem, napr. na výlete, tak si svoj nápad jednoducho zapíšem do notesa a pustím sa doň neskôr.

Čo pre vás znamená a čo vám prináša literárna tvorba?

Dáva mi nesmierne veľa. Mne, aj mojej sestre Judite. Obe rady tvoríme. Vytrhuje nás to z nudnej a všednej reality, zaháňa problémy a otvára nám to cestu do iných svetov. Jednoducho, tvorba je pre nás niečím výnimočným.

Aké knihy najradšej čítate?

Odmalička som, aj so sestrou, prečítala veľmi veľa kníh. Medzi moje najobľúbenejšie patria Jana Eyrová, Chrám Matky božej v Paríži, Quo vadis, Studňa lásky, Prekliati králi, Odviata vetrom, Večná Ambra, Babylon. Milujem hlavne historický žáner. Páčia sa mi zahraniční aj slovenskí autori. So sestrou máme na literatúru rovnaký vkus.

Akých súťaží sa zúčastňujete?

Naposledy som sa zúčastnila XXXI. ročníka celoslovenskej literárnej súťaže Jozefa Braneckého pre stredoškôlkov a dospelých Studňa sa tajne s dažďom zhovára, v priestoroch Verejnej knižnice M. Rešetku v Trenčíne. Súťažila som s 2 prózami. Za obidve som získala ocenenia.

Próza Záhrobný dialóg vám priniesla 2 miesto.

Jednalo sa o predpísanú kategóriu, v ktorej som získala 2. miesto. Próza Záhrobný dialóg pojednávala o rozhovore Ľ. Stúra s A. Ostrolúckou. Poňala som ju tak trochu fantazijnejšie.

Pasce, pasce, pascičky

Sychravá nevlúdna šed' predčasne vyprázdňuje ulice. Zaliezame do tepla. A myši tiež. Pasce v zime idú na odbyt. Mám nastavané tri. Na jedinú krpátú, mazanú a drzú myš. Chutné oriešky, ktoré má určite rada, si zatiaľ ani nevníma. Žiadne povzbudivé „klap“ sa neozvalo. Sem tam sa mihne a zas ju nevidieť aj dva dni. Čím sa tak asi celý čas baví? Chcelo by to mačku, napadlo ma. Lenže s mačkami je vždy problém.

V tichu otváram počmáraný zošit, do ktorého píšem raz z jednej, raz z druhej strany. Škrabocem perom po papieri a ona isto v tichu načúva. Je chytrá, no nemôže vedieť, že ja práve letím v čase riadne naspäť len tým, že prikladám písmenko k písmenku, slovo ku slovu. V tejto chvíli ju už nevnímam. Aj keby mi hneď dupotala rovno za chrbtom.

Ktorýsi večer kráčam vymetenými ulicami. Nikde ani živáčka. V televízii dávajú Nemocnicu na okraji mesta. Primár MUDr. Sova a celý ten personál v bielom okolo neho sú usalašení v každej domácnosti. Ako neoddeliteľní členovia rodiny. Aj naši sú v izbe prilepení na obrazovku a ani nedýchajú. Vždy sa im smejem. Pohrádam tým nesmierne sledovaným seriálom už z princípu. Ako niečím, čo je vy kalkulované, naťahované, umelo vytvárané za jazdy do kľučiek a narýchlo zošitých životných zlomov, len preto, aby divák vždy čakal na pokračovanie. Nie je to uzavretý celok, čo musí mať presvedčivú nosnú myšlienku, kde príbeh dokáže niečo zdeliť, jasne do hĺbky preniknúť dušami a najmä charaktermi postáv, práve preto, že tento má len istý, obmedzený čas. Ako náš život. Ohraničený takým alebo onakým limitom. Odtiaľ – potiaľ. Bez toho, že by sme tušili: Koľko ešte? Že je na nás, čo s ním? Čo sa nám zdá v ňom dôležité a čo bezcenné? Aj keď ani z toho sa našinec veru nevie vždy vysomáriť. Nemôžeme ho ľubovoľne naťahovať, pridávať či meniť. Vrátit veci späť. Ako keď si pretočíte film na videu. „Kde mi to ušlo? Bol som práve v kuchyni. Aha, tu. Tu som to ešte videl. No, tak odtiaľto si to dám znovu.“ A keďže takto kriticko-filozoficky som sa díval na onen seriál, s výsmechom som doma hovoril: „Takto to teda v nemocniciach vôbec nechodí. Veď som ich zopár vyskúšal. Všetko je to inak.“ Vysmieval som sa tým, čo verili, v napätí prežívali situácie, vymyslené osudy, smútili, tešili sa, skrátka žili s ním. Izby, sestričky, lekári, pacienti, vzťahy – všetko je v skutočnosti oveľa šedejšie, chladnejšie, nudnejšie, jednoducho život je inakší. Neukazujú tam skutočný

Ocenenie ste získali aj za prózu v ďalšej kategórii.

Druhú súťažnú prózu som nazvala Repetitio est mater studiorum. Opisovala som v nej založenie gymnázia v Báčskom Petrovci, teda na Dolnej zemi, očami Slováka Gregora, ktorý sa do srbskej Vojvodiny presťahoval s rodičmi v 30. rokoch minulého storočia. V príbehu tohto chlapca, ktorý navštevoval tamojšie gymnázium, som skĺbila dejiny, pohľad na srbsko-slovenské vzťahy a aj pohľad na dôležitosť vzdelávania sa od mladého veku. Jednalo sa o voľnú tému. Za túto prózu som získala Cenu Matice slovenskej.

Milan Hurtík | Ilustrácia: Jozef Janiska



pravdivý svet, lebo ten nie je zábavný. O tom som nemal žiadne pochyby. Iste, že sa mi vynárala otázka: A kto je vôbec zvedavý na skutočný svet? Veď ho má za celý deň plné zuby.

Dnes, keď píšem tieto riadky, už dávno viem, čo vtedy, v tom čase som nemohol ani tušiť. A síce, že skutočné nezmysly, ohlupovanie a tuposti, čo budú zamieňané za život, pravdu, ľudskosť, radosť, bolesť, ešte len prídu. Že ich prijmem. Že pred tou obrovskou falošnou bublinou neutečieme. Ani keby sme chceli. A ani sa nám nebude chcieť utiecť. Na ten umelý svet si zvykneme.

„Cvak!“ Až ma myklo. Sila pružiny by mi zlomila prst. „Nemala si sem liezť. Mohla si ešte veselo behať po svete.“ Lenže keď vonku je už tak odporne. Aj ju chápem. Idem ju pozrieť. Tak vám oznamujem, že orech je fuč a myš tiež. Darmo, myši sú mazané ako opice.

Miroslav Karhan opustil trénerskú lavičku treťoligového Nového Mesta nad Váhom

Tréner Miroslav Karhan po prvom prípravnom stretnutí opustil AFC Nové Mesto nad Váhom. Po prehre Nového Mesta nad Váhom na pôde Uherského Brodu (0:3) jeho trénerské pôsobenie v AFC skončilo. V predchádzajúcej sezóne III. ligy Západ s Novým Mestom nad Váhom získal siedme miesto. Mužstvu vtedy vyšla jarná časť. Následne niektorí hráči odišli do iných klubov. Na jeseň mužstvo získalo iba sedem bodov a zimovalo na predposlednej priečke.

Miroslav Karhan bol hráčom Trnavy, ktorej dres si obliekal do júla 1999. Následne prestúpil do španielskeho Betisu Sevilla, neskôr obliekal dres v Besiktas Istanbul, v období 2001-2007 VfL Wolfsburg a potom Mainz. Od júla 2011 pôsobil opäť v Trnave. V roku 2002 získal ocenenie Futbalista roka. Po skončení aktívnej kariéry sa dal na dráhu trénera. Niekdajšia reprezentačná legenda Miroslav Karhan nastúpil ako tréner do AFC Nové Mesto nad Váhom v lete 2022, kde pôsobil rok a pol. O jeho odchode sme sa rozprávali s prezidentom AFC Nové Mesto nad Váhom Miroslavom Ostrenkom.

Text: Monika Šupačíková | Foto: archív AFC NMnV

Tréner Miroslav Karhan skončil v AFC po roku a pol. Aké bolo jeho pôsobenie v Novom Meste nad Váhom?

Tréner Miroslav Karhan bol do nášho klubu angažovaný niekde pred rokom a pol. Jeho angažovanie do klubu AFC, respektíve prijatie našej ponuky trénovať treťoligový amatérsky klub bol pre nás prevkapaním a hlavne vzácnosťou. Ikona slovenského futbalu, niekoľkonásobný reprezentant Slovenska a dlhoročný hráč v renomovaných európskych kluboch nášmu klubu dával nádej a istotu, že práca v seniorskom tíme bude napredovať správnym smerom.

Pre hráčov i pre vedenie klubu bola skutočnosť vidieť naživo futbalovú ikonu, jeho prácu a skúsenosti motiváciou do ďalšej etapy novomestského futbalu.

Čo pre klub priniesol?

Tak, ako som naznačil, tréner Karhan priniesol zo sebou osobnosť, skúsenosť a motiváciu pre ďalší rozvoj klubu. Treba však úprimne a chlapsky povedať, že jeho úloha nebola ľahká, nakoľko po odchode až 9 hráčov základnej zostavy (napr. Marček, Múdry, Živčič, Šebek ...) a v neľahkej finančnej situácii musel takpovediac variť len z toho, čo ostalo v špajzi. Keďže sme nemohli načítať do dorasteneckých kategórií AFC a posilniť tak A tím, taktiež futbalový trh neoplýval futbalovou ponukou hráčov v rámci našich finančných možností, káder sa creoval z mladých hráčov. Tréner Karhan statočne a férovo prijal tento fakt a pracoval s tímom, o ktorom nepochyboval. Venoval práci v klube veľa času, odovzdal do klubu všetko čo vedel.

Prečo sa AFC rozhodlo ukončiť spoluprácu s Miroslavom Karhanom?

Naše rozhodnutie sa nerodilo ľahko. Nerodilo sa ľahko, lebo prácu trénera Karhana ako osobnosti sme si veľmi vážili. Veľa ľudí z okolia, ktorí vnímajú novomestský futbal si určite položili otázku. Prečo v tomto ťažkom období, keď sa klub zachraňuje v tretej lige prišlo k takémuto rozhodnutiu? Je to správne rozhodnutie? Podľa postavenia v tabuľke sa klubu nedarilo. Po jesennej časti sme nazbierali 7 bodov a obsadili sme nelichotivé predposledné miesto v tabuľke. Káder okrem toho, že bol mladý a neskúsený sa pod trénerom nejavil ako tím, ktorý chce ísť našim smerom, ktorý chce zachrániť klub v III. lige.

S čím bolo AFC nespokojné?

Hlavným dôvodom bolo nedoplnenie kádra A tímu, čo by som až tak nedával vinu len trénerovi Karhanovi. Doplnenie kvality a skúsenosti do

kabíny muselo prísť veľmi rýchlo počas zimnej prestávky, respektíve počas zimnej prípravy. To je neľahká úloha pre všetky kluby hrajúce vyššie súťaže. Ďalšími dôvodmi bol takpovediac syndróm vyhorenia a nezáujmu urobiť všetko pre náš spoločný cieľ. Tréner Karhan už nedával mužstvu to, čo dával na začiatku, mužstvo nenapredovalo. Opak bol pravdou. Rozhodnutie klubu bolo hlbkovo analyzované a pred rozhodnutím sme si spočítali všetky plusové i mínusové hodnoty. Budem trochu citovať. „Ak je na mori búrka - loď potrebuje kapitána!“ Trénersky chlebiček je špecifický a niekedy aj nespravodlivý. „Úspech je všetkých - neúspech len jedného!“ Naše rozhodnutie zobral tréner Karhan ako správny profesionál.

Kto je jeho nástupcom?

Nástupcom trénera Karhana je Adam Rechterík. Tréner Rechterík sa angažovali ako hlavného manažéra a trénera dorasteneckých kategórií. Tréner Rechterík je odchovancom trenčianskeho futbalu so skúsenosťami I. ligy.

Prečo sa vedenie klubu rozhodlo pre Adama Rechteríka?

Jeho práca s novomestským dorastom je v krátkom období obdivuhodná a náš dlhodobý cieľ sa začína naplňať. Hovorí o tom aj tabuľkové postavenie kategórie U17, ktorá momentálne zimuje na druhom mieste tabuľky III. ligy či vzostup kategórie U19, ktorá skĺbila kolektív a napreduje. Netajíme sa s dlhodobým cieľom dostať dorastenecké kategórie do II. Slovenskej ligy a tak dlhodobo nadviazať na koncepčnú prácu klubu s mládežou. Tu hovoríme o veľmi kvalitnej generácii pre novomestský futbal, tak ako žiacka kategória U15, ktorá je dokonca na



A. Rechterík, M. Karhan

druhom mieste tabuľky v II. najvyššej slovenskej lige. Tréner Rechterík je mladý ambiciózný tréner s veľkým športovým prehľadom a nadhľadom. Je držiteľom najvyššej trénerskej licencie. Je síce mladý, ale má našu dôveru.

Kto bude s Adamom Rechteríkom spolupracovať ako asistent trénera?

Ako asistenta trénera sme nominovali domáceho srdciara Pavla Šupku. Vedenie AFC bude trénerovi nápomocná. Počiatočná práca trénera Adama Rechteríka a Pavla Šupku je viditeľná. Dnes už vieme potvrdiť minimálne 4 kvalitné posily, ktoré nám prišli pomôcť so záchranou.

Aké sú vaše vízie tejto spolupráce?

Veríme, že sme v danom momente urobili správne, aj keď odvážne rozhodnutie. Veríme, že pre našu kvalitnú mládež zachováme III. seniorskú ligu, ktorá je pre nás do budúcnosti kľúčová.

Novým hlavným trénerom AFC Nové Mesto nad Váhom je Adam Rechterík

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív AFC NMV



Trénerské kormidlo tretioligového AFC Nové Mesto nad Váhom prebral po Miroslavovi Karhanovi Adam Rechterík. Iba 26-ročný Adam Rechterík sa stal najmladším hlavným trénerom mužského tímu v slovenskom futbale. S Adamom Rechteríkom sme sa rozprávali o jeho novej pozícii, jeho očakávaniach, prioritách i víziách v novomestskom futbale.

Aké bolo vaše doterajšie pôsobenie vo futbale?

Moje prvé futbalové kroky začali v AS Trenčín, kde som si prešiel všetkými mládežníckymi kategóriami. Dostal som sa aj do mládežníckych

reprezentácií. Neskôr som bol na hostovaní v Interi Bratislava. Môj ďalší prestup bol do klubu OK Častkovce, v ktorom som pôsobil na začiatku ako hráč. Neskôr som dostal príležitosť v tomto klube ako tréner. V podstate tu sa začala moja trénerská kariéra, klub mi dal šancu, prežil som tam pekných päť a pol roka a nikdy na ne nezabudnem.

Ste momentálne najmladším trénerom mužského tímu. Ako to vnímate?

Myslím, že je to rarita v našom slovenskom futbale, i keď v zahraničí sa to už stáva bežnou vecou, že mladí tréneri dostávajú šance pri mužských kategóriách. Ja osobne som rád za tento titul. Budem možno pod väčším drobnohľadom, ale ja mám rád prácu pod tlakom aj od futbalovej verejnosti.

Ako vnímate svoju pozíciu vo vzťahu k hráčom, keďže niektorí sú vekovo od vás starší?

Toto už máme so staršími hráčmi odkomunikované. Oni tento fakt berú profesionálne. Berú ma ako svojho trénera a rešpektujú ma. Pre mňa osobne je to výhoda mať v mužstve starších hráčov ako sú L. Šebek a M. Igaz, pretože ich beriem ako predĺženú ruku trénera.

Čo od svojej novej pozície očakávate?

Z osobného hľadiska to beriem ako veľký posun v mojej trénerskej kariére. Z pohľadu klubu verím, že prídu výsledky, ktoré nás udržia v tretej lige. Sleduje nás momentálne veľa ľudí, našich fanúšikov, ktorých nechceme sklamať.

Čo bude vašou prioritou?

Jednoznačná priorita je momentálne nastaviť kabínu na pozitívne mys-

lenie, na to, že všetko máme vo vlastných rukách. Komunikovať s hráčmi o tom, čo od nich chceme. No a v neposlednom rade vytvoriť zdravý kolektív, ktorý urobí všetko pre záchranu Nového Mesta nad Váhom v tretej lige.

Čo je pre vás dôležité na tréningoch i zápasoch?

Hráčov dokážete naučiť technicko-taktické princípy. Naučíte ich posúvať, naučíte ich pressing, jednoducho čokolkek, čo si myslíte, že je pre to mužstvo správne. Ale bez bojovnosti, odhodlania a ochoty nechať na ihrisku „dušu“, bez ohľadu na to či je to zápas alebo tréning, to nepôjde. Takže toto sú najhlavnejšie veci, ktoré hráčom neustále pripomíname. Určite beriem ohľad aj na to, že hráči nie sú profesionáli a chodia do práce. Preto sa musíme v tréningoch pozeráť aj na to, aby to hráčov bavilo, ale aby to aj splnilo cieľ.

Ako bude prebiehať vaša spolupráca s asistentom trénera a čo bude pre vás prvoradé?

Nie je to iba o asistentovi. Je to o spolupráci všetkých ľudí v realizačnom tíme. Od vedúceho mužstva až po hospodára. Každý z nich prikladá ruku k dielu, robia čo môžu, aby sa hráči cítili komfortne v rámci možností. Samozrejme, najbližšia spolupráca je s mojím asistentom Palom Šupkom. Je to skvelý človek, srdciar a v Novom Meste nad Váhom je dlhé roky. Snažím sa vyťažiť čo najviac z jeho hráčskych skúseností. Spoločne riešime plánovanie na určité obdobia, preberáme spolu každú tréningovú jednotku. Dôverujeme si a to je najdôležitejšie. Spoločnými silami chceme hráčov naučiť taký herný systém, ktorý bude mužstvu vyhovovať a v konečnom dôsledku bude, verím tomu, úspešný.

Hráčky VK Nové Mesto nad Váhom sú strieborné

Zdroj: VK NMnV | Foto: Vladimír Pyxel Domen



Novomestské volejbalistky čakal v nedeľu 11. februára jeden z vrcholov aktuálnej sezóny, keď bojovali vo finále Niké Slovenského pohára. V Nitre vyzvali hráčky Slávie Kooperativa EU Bratislava. Považanky napokon vo finále ťahali za kratší koniec, prehrali 0:3 a tešili sa tak zo zisku strieborných medailí.

Úspešná halová sezóna Atletického klubu Nového Mesta nad Váhom

Text: Boris Šumák, tréner | Foto: Ján Luky, archív klubu

Atletický rok sme v Atletickom klube odštartovali majstrovstvami Západoslovenského atletického zväzu, ktoré sa uskutočnili 21. 1. 2024 v Bratislave. Úvodné preteky boli pre atlétov mimoriadne úspešné. Radosť všetkým urobili šprintérky Karolína Pavlíková a Lily Miškechová. Obe atlétky postúpili medzi 8 najlepších a bežali v silne nabitom finále. Karolína Pavlíková si v novom osobnom rekorde dobehla po výborné 6. miesto. Veľkým prevapením bola Lily Miškechová, ktorá si v týchto pretekoch výrazne zlepšila osobný rekord a časom 9,33 sa stala novou halovou majsterkou Západoslovenskej oblasti pre rok 2024.

Veľkú radosť priniesla v disciplíne skok do diaľky atlétka Karolína Pavlíková, ktorá výrazne posunula svoje osobné maximum a zaslúžene sa prebojovala do finále, v ktorom napokon obsadila 8. miesto.

V skoku do diaľky si výborne počínal aj Ján Veselý, ktorý si vytvoril nové osobné maximum a pekným skokom prvýkrát prekonal hranicu troch metrov.

Medzi pretekármi na 600 metrovej trati Šimon Trenčanský získal v silnej konkurencii výborné tretie miesto. Na túto trať nastúpila aj Adela Dobranská, ktorá si dobehla po štvrtú priečku.

Plánujete tím oživiť novými posilami?

Noví hráči prichádzajú a prídu. Snažíme sa o to, aby v kabíne bola konkurencia. Pretože iba to nás môže posúvať vpred. Veľmi ma teší to, že keď sa bavíme s novými hráčmi, neriešia hneď naše postavenie v tabuľke. Riešime tréningové podmienky, víziu, ktorú sme si s prezidentom klubu nastavili. Máme krásny areál, zázemie, za čo môžeme vďačiť mestu. Že v kabíne je výborná partia. Toto sú veci, na ktoré sa snažíme prilákať nových hráčov.

Aké je vaše trénerské vzdelanie?

Posledné obdobie som mal náročné. Skĺbiť prácu, tréningovanie a štúdium licencie EURO A nebolo ľahké. No do začiatku jarnej časti, už budem môcť byť aj papierovo hlavným trénerom tretej ligy.

Aké sú vaše vízie pre AFC Nové Mesto nad Váhom?

Jednoznačná vízia je práca s mládežou. Stále pôsobím aj pri dorasteneckých kategóriách a mám prehľad o tom, ako u nás v mládeži pracujeme. Je skvelé vidieť to množstvo detí na tréningoch. Klobúk dolu pred trénermi mládeže, za ich zánietenie pre futbal. Jednou z ďalších vízií je určite zastabilizovať mužstvo dospelých. Urobiť všetko pre to, aby sme zachránili súťaž pre mesto a postupne pracovať koncepčne. Nastaviť veci tak, aby takýto skvelý klub nemal problémy s kádrom, aby sa tu hráči cítili príjemne a chodili k nám s radosťou. V neposlednom rade, myslíme aj na našich fanúšikov, ktorým by som chcel aj touto cestou odkázať, že ich potrebujeme, hlavne v ťažších časoch a sme odhodlaní aj pre nich bojovať, aby opäť chodili na futbal do Nového Mesta nad Váhom s radosťou.



Delia Faraipour

pretekárka naša Lucia Liptáková získala 15. miesto na 60 metrovej trati.

Adam Vrba a Michal Pavlík si zrovnali sily s o rok staršími chlapcami a v behu na 60 m, získali 17. a 22. miesto spomedzi 49 pretekárov. Novomestskí atléti si na týchto pretekoch vytvorili 6 nových osobných rekordov, čo odzrkadľuje pozitívnu zimnú prípravu.

Klubové úspechy pokračovali na prestížnom Elán mítingu 28. 1. 2024, na ktorom si talentovaná šprintérka Delia Farajpour vybojovala v silnej slovenskej i zahraničnej konkurencii na najkratšom šprinte výbornú štvrtú priečku.

Delia pokračovala vo svojej výborne rozbehnutej forme na pretekoch Jumperia, kde časom 7,50 na 60 metrovej trati s prehľadom získala zaslúženú zlatú medailu.

Majstrovstvá Západoslovenskej oblasti nevynechali ani dorastenky Veronika Vyzváryová, Simona Miškovičová a staršia žiačka Mária Vyzváryová. Mária v disciplíne 400 metrov zabehla nový osobný rekord 65,52 a získala tak bronzovú priečku. Simona Miškovičová klub zastúpila na 60 metrovej trati a taktiež si vybojovala skvelé

tretie miesto. 800 metrovú trať si zabehla Veronika Vyzváryová, ktorá dobehla na 8. mieste časom 2:41,47.

Halovú sezónu vyvrcholili majstrovstvá Slovenska dospelých, kde opäť Atletický klub reprezentovala Delia Farajpour. Delia sa s prehľadom kvalifikovala do 8 členného finále, kde napokon v silnej konkurencii získala výbornú bronzovú priečku a časom 7,39 zlepšila aj jej osobné ma-

ximum. Zároveň je to štvrtý najlepší čas na 60 metrovej trati v histórii.

Halovú sezónu Atletický klub hodnotí pozitívne a teší sa zo všetkých úspechov a výsledkov. Na všetkých atlétov sme mimoriadne pyšní. Naša práca sa ale rozhodne nekončí, pretože onedlho nás čaká letná sezóna, v ktorej očakávame ďalšie zlepšenia a úspechy.



Veronika Vyzváryová, Mária Vyzváryová

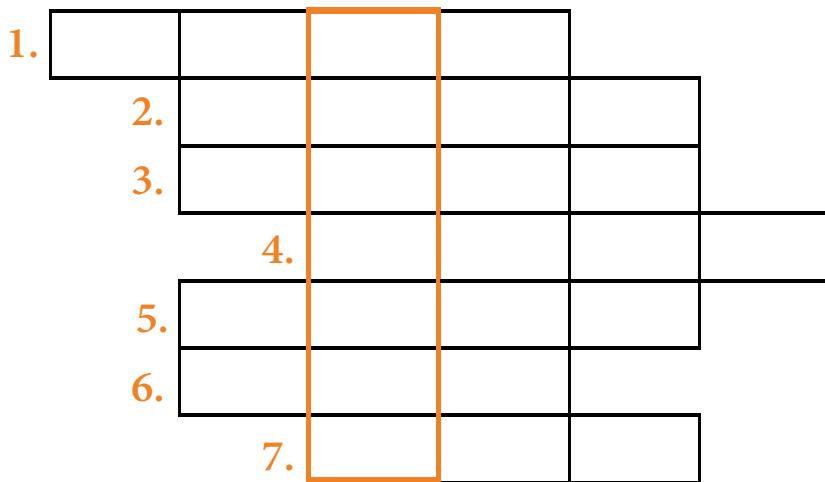


Simona Miškovičová - 3. miesto

TAJNIČKA PRE DETI

Autor: Jarmila Foltánová

Správna odpoveď: Kosatec



1. je hladká i polohrubá
2. stavba sa ponad riekou
3. časť tváre pod nosom
4. dopravný prostriedok
5. jeden z rodičov
6. kráľ zvierat
7. samec kozy

Koľko je v marci rosy toľko v máji mrazu
Správna odpoveď:

OSEMSMEROVKA - POREKADLO

Autor:
Jarmila Foltánová

- CESTO
- CIBUĽA
- IZBA
- KRÉM
- KUFOR
- LÁVA
- LYŽICA
- MUCHA
- OČKO
- PALICA
- PEKÁR
- PROSO

- RAŽ
- ROPA
- ROŠT
- SLOVO
- UŠKO
- VEDRO
- VLASY
- VLCI
- VRECE
- ZLOMOK
- ŽABA

V	P	K	L	Y	Ž	I	C	A	O	K	Ľ
K	E	C	E	R	V	O	I	J	A	R	P
L	K	D	E	P	V	K	B	CH	M	É	A
A	Á	R	R	R	C	O	U	I	Y	M	L
V	R	V	R	O	S	M	Ľ	S	O	S	I
L	Y	T	A	S	L	O	A	O	K	Ľ	C
C	E	S	T	O	O	L	K	O	U	V	A
I	Z	B	A	M	V	Z	Á	Š	F	P	J
I	M	O	K	Č	O	R	K	R	O	Š	T
A	Ž	A	B	A	Z	O	U	R	R	A	Ž

SPOMÍNAME



„Očiam ste odišli, v srdciach ste zostali...“
16. februára sme si pripomenuli 7. výročie úmrtia našej milovanej mamy, babičky a prababičky
Boženy BROKEŠOVEJ, rod. Tomanovej.
Zároveň si 23. apríla pripomínáme 35. výročie úmrtia nášho milovaného otca, dedka a pradedka **Jána BROKEŠA.**
S láskou spomína smútiaca rodina



OPUSTILI NÁS

Ján Malík († 30. 1. 2024)
vo veku 52 rokov
Edita Lazarčíková († 1. 2. 2024)
vo veku 83 rokov
Anna Ižáková († 2. 2. 2024)
vo veku 90 rokov
Ing. Miroslav Gašpar († 2. 2. 2024)
vo veku 63 rokov
Mária Gašparová († 23. 1. 2024)
vo veku 93 rokov
Slavomír Macek († 3. 2. 2024)
vo veku 63 rokov
Alžbeta Obuchová († 6. 2. 2024)
vo veku 87 rokov
Ferdinand Gašpar († 6. 2. 2024)
vo veku 75 rokov
Anna Fandrová († 10. 2. 2024)
vo veku 81 rokov
Olga Letková († 10. 2. 2024)
vo veku 67 rokov
Marián Mikuška († 11. 2. 2024)
vo veku 57 rokov
Anna Stachová († 12. 2. 2024)
vo veku 75 rokov
Anna Laščiaková († 16. 2. 2024)
vo veku 74 rokov
Rudolf Kvasnička († 16. 2. 2024)
vo veku 68 rokov
Milan Bednár († 22. 2. 2024)
vo veku 62 rokov
Dušan Pavlík († 22. 2. 2024)
vo veku 81 rokov
Eva Beňová († 23. 2. 2024)
vo veku 72 rokov
Ivan Huličiak († 26. 2. 2024)
vo veku 73 rokov



Čas plynie... chýbaš nám
6. marca uplynie dvanásť rokov, čo nás navždy opustil náš drahý **Ján EVINIC**
S úctou spomína dcéra Markéta s rodinou.



Hoci si odišiel, niet ťa medzi nami, v našich srdciach stále žiješ s nami.
Čas plynie, spomienky v srdci boľia, zabudnúť nikdy nedovolia.
8. marca uplynie osemnásť rokov od úmrtia nášho drahého **Jaroslava HEBERA.**
*Kto ste ho poznali, venujte mu spolu s nami tichú spomienku.
S láskou spomína celá rodina*



Čas plynie, smútok zostáva, tá strata v srdci bolieť neprestáva.
16. marca sme si pripomenuli 2. výročie úmrtia nášho milovaného otca, dedka
Štefana JURÍKA.
Zároveň si 4. apríla pripomenieme taktiež 2. výročie úmrtia našej milovanej mamy, babky a svokry
Marty JURÍKOVEJ.
S láskou a úctou spomínajú synovia, nevesta a vnučka.



Dňa 20. marca uplynuli 3 roky od úmrtia našej mamy, babky a prababky pani
Marty HYKANÍKOVEJ.
S láskou spomína dcéra Eva s rodinou, dcéra Dana s rodinou a rodina Podhradská.



24. marca uplynú 4 roky, čo nás navždy opustila naša drahá mamička, stará mama a prastará mama **SLÁVKOVÁ Anna.**
S láskou spomínajú deti s rodinami.

Za uverejnenie spomienky za zosnulého, príp. smútočného oznámenia je suma 10 centov za slovo. S výnimkou predložiek.
Cena za priloženú fotografiu je 2€. Po zaslaní spomienky na adresu redakcia@msk.sk do niekoľkých dní obdržíte e-mail s inštrukciami o platbe.

OSOBNOSTI MARCA

KULÍŠEK Pavol (2. 3. 1859 *) - pedagóg, účtovník. Narodil sa vo Vrbovcích. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, kde aj 25. 3. 1915 zomrel - 165. výročie narodenia.

CHORVÁT Ján (2. 3. 1869 *) - pedagóg, náboženský spisovateľ, publicista. Narodil sa vo Višňovom. Pôsobil v Adamovských Kochanovciach, Moravskom Lieskove, Novom Meste nad Váhom, Púchove, Zemianskom Podhradí, Starej Turej, kde aj 11. 6. 1941 zomrel - 155. výročie narodenia.

CIBULKA Ján (4. 3. 1979 †) - diplomat. Narodil sa 20.5.1922 v Kostolnom. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, v Starej Turej. Zomrel v Kostolnom - 45. výročie úmrtia.

RIZNER Ľudovít Vladimír (10. 3. 1849 *) - pedagóg, bibliograf. Je po ňom pomenovaná Mestská knižnica L. V. Riznera v Novom Meste nad Váhom. Narodil sa v Zemianskom Podhradí, kde aj pôsobil a 7. 10. 1913 zomrel - 175. výročie narodenia.

CLONTZ Naďa (17. 3. 1979 *) scenaristka, redaktorka. Narodila sa v Myjave. Vyrostala v Starej Turej. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom - 45. výročie narodenia.

HOLLÝ Martin (18. 3. 2004 †) - režisér, scenárista. Narodil sa v Košiciach. Študoval na gymnáziu v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 18. 3. 2004 v Bratislave - 20. výročie úmrtia.

PULLMANOVÁ Silvia (22. 3. 1939 *) - matematicka Matematického ústavu SAV v Bratislave. Členka v niekoľkých vedeckých organizáciách a nositeľka viacerých významných ocenení. Narodila sa v Novom Meste nad Váhom - 85. výročie narodenia.

MATEJKA Fedor (28. 3. 1944 *) - výtvarník, maliar, keramikár. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom. Žije v Nemecku - 80. výročie narodenia.

HREBENÁR Róbert (29. 3. 1999 †) - hudobný skladateľ, právnik. Narodil sa 25. 5. 1916 v Novom Meste nad Váhom. Pôsobil v Starej Turej, Novom Meste nad Váhom, kde aj zomrel - 25. výročie úmrtia.

SCHILLEROVÁ Gabriela (30. 3. 1924*) - maliarka. Narodila sa v Novom Meste nad Váhom. Zomrela v roku 1993 v Bratislave - 100. výročie narodenia.

RUMÁNKOVÁ Elena Mária (31. 3. 1939 *) - pedagogička, výtvarníčka, spisovateľka. Narodila sa v Starej Turej. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, Podolí. V súčasnosti žije v Starej Turej - 85. výročie narodenia.

NAŠA FOTOHÁDANKA

Marec

Fotohádanky pripravuje Viliam Polák



Na kolorovanej pohľadnici z konca 19. storočia je pohľad na novomestskú železničnú stanicu. V roku 1872 sa začala výstavba Považskej železnice z Galanty cez Piešťany a Nové Mesto nad Váhom do Trenčína.

Prvý parný vlak mohli privítať v Novom Meste 1. júna 1876. Po Trenčín bola trať dokončená v roku 1878. (vlastivedná monografia Nové Mesto nad Váhom I, str. 83)



DECORE

EXKLUZÍVNY ŠTÝL V GASTRONÓMII

DECORE, najväčšia predajňa na viac ako 400 m² v Novom Meste nad Váhom na Odborárskej ulici 3 (bývalé tlačiarne Tising)

s ponukou servítkov, sviečok, dekorácií, aranžmánov, jednorazového riadu. Svadobná výzdoba - predaj - prenájom.



kontakt: 0905 962 718

Vaša rodinná



VAŠA

LEKÁREŇ VO VILKE



Po-Pia
7.00-17.00

So
8.00-12.00

Lekáreň Vo vilke oproti nemocnici