

# NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA



**NOVÉ MESTO  
NAD VÁHOM**

## 02/2026

47. ročník | ISSN 1338-8223 | MK SR - EV 3966/10

## Javorina, Javorina ...

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jana Krištofovičová

## V kraji pod Veľkou Javorinou opäť oceňovali úspešných rodákov

9. január 2026 patril v Novom Meste nad Váhom 29. výročiu Slávnosti podjavorinských rodákov a zároveň i slávnosti k 33. výročiu vzniku Slovenskej republiky. Udeľovali sa ocenenia Významná osobnosť Podjavoriny, Kvalitný produkt Podjavoriny i Ďakovný list.

### Slávnosť podjavorinských rodákov s 29-ročnou tradíciou

Podujatie Javorina, Javorina ... sa po prvýkrát uskutočnilo v roku 1997. Práve vtedy obnovila svoju činnosť novomestská pobočka Klubu podjavorinských rodákov. Richtárom Klubu podjavorinských rodákov v Bratislave je Stanislav Štepanovič. Richtárom novomestskej pobočky Klubu podjavorinských rodákov je Andrej Neuschl, zástupca primátora mesta Nové Mesto nad Váhom. Slávnosť podjavorinských rodákov má už 29-ročnú tradíciu. Od roku 1997 sa v Novom Meste nad Váhom udeľujú ocenenia úspešným podjavorinským rodákom – Významná osobnosť Podjavoriny. Neskôr k nim pribudli ocenenia Kvalitný produkt Podjavoriny a Ďakovný list. Organizátormi už 29. ročníka boli mesto Nové Mesto nad Váhom, Klub podjavorinských rodákov v Bratislave, Pobočka klubu podjavorinských rodákov v Novom Meste nad Váhom a Občianske združenie Javor. Počas sprievodného kultúrneho programu sa predstavil Malý komorný orchester pri MsKS v Novom Meste nad Váhom a Zbor sv. Cecílie. Podujatie moderovala Tamara Volárová.

### Ocenení prinášajú inšpiratívne hodnoty

Krajina pod Veľkou Javorinou je nevyčerateľnou studnicou ľudí, ktorí sú bohatstvom nielen tohto kraja, ale i celého Slovenska. Významnou mierou sa zaslúžili o rozvoj Sloven-



Ocenení Podjavorinci s predstaviteľmi mesta, Klubu podjavorinských rodákov a OZ Javor.  
Ocenení: Prvý rad zľava - K. Hlávka, V. Pavlovičová, D. Nágel, F. Chalániiová, M. Nešťák, K. Ježíková, M. Trenčanský.  
Druhý rad zľava - J. Hargaš, A. Neuschl, F. Mašlonka, S. Štepanovič.

skej republiky a o zviditeľňovanie Podjavorinského regiónu na Slovensku i v zahraničí. Ocenenia získali ľudia, ktorí sú bohatstvom nielen kraja pod Veľkou Javorinou, ale i bohatstvom Slovenska. Tento kraj dal v minulosti a dáva i v súčasnosti Slovensku i svetu veľa významných a tvorivých ľudí, ktorí svojou činnosťou prinášajú trvalé a inšpiratívne hodnoty. Ocenenia sú poďakovaním významným rodákom, ktorí šíria dobré meno celého podjavorinského regiónu na Slovensku a aj za jeho hranicami. „Podujatie Javorina, Javo-

rina... nám jasne ukazuje, že aj v našom okolí sú ľudia, ktorí tvoria hodnoty, a vďaka ktorým je Slovensko, náš kraj, naše mesto bohatšie, krajšie a úspešnejšie,“ povedal František Mašlonka, primátor mesta. Mená tvorivých ľudí, ktorí vo svojich profesiách vynikli, zaznamenali mimoriadne úspechy, prispeli k rozvoju a propagácii regiónu a svojou činnosťou priniesli inšpiratívne hodnoty pre nás všetkých, opäť pribudnú do pomyselnéj galérie, ktorá už obsahuje viac ako dvesto mien osobností i názvov úspešných firiem a inštitúcií.

III. Novomestský ples otvoril plesovú sezónu v Novom Meste nad Váhom



str. 7

Program akcií: Mesto NMnV, Kino Považan, MsKS

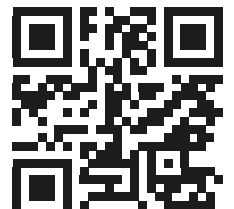


str. 10,11,12

Ladová plochu zaplnili originálne karnevalové masky

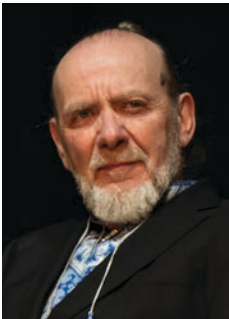


str. 14,15



## Udelili osem ocenení

Zaplnená divadelná sála Mestského kultúrneho strediska tleskala trom osobnostiam, ktoré si prevzali ocenenie Významná osobnosť Podjavoriny. Ďalej boli udelené štyri tituly Kvalitný produkt Podjavoriny a jeden Ďakovný list.



### **Karol Hlávka** (filmový scenárista, spisovateľ a fotograf)

Titul Významná osobnosť Podjavoriny bol udelený Karolovi Hlávke za prínos k rozvoju filmového umenia v oblasti scenáristiky a dramaturgie, všestrannú tvorivú umeleckú činnosť, prezentáciu mesta a podjavorinského regiónu v umeleckej oblasti na Slovensku i v zahraničí.

Novomestský rodák Karol Hlávka (\*1955) svoje detstvo prežil v Novom Meste nad Váhom, v byte, kde predtým žila, pracovala a aj zomrela Ľudmila Podjavorinská. Jej tvorivý duch ho ovplyvnil a inšpiroval v tom, aby sa aj on stal umelcom a pracovníkom slova. Po absolvovaní novomestského gymnázia študoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, v odbore filmovej scenáristiky. Jeho diplomovou prácou bol scenár k celovečernému filmu V meste plnom džánikov, ktorý sa dejovo odohrával v Novom Meste nad Váhom. Do kín sa však dostal až v roku 1989. V rokoch 1981 – 1990 pôsobil v Slovenskej filmovej tvorbe v Bratislave ako dramaturg a profesionálny scenárista. Najväčší divácky úspech získal film Fontána pre Zuzanu (1985), kde je autorom námetu i scenára. Po revolučných zmenách, ktoré priniesli zároveň aj koniec Slovenskej filmovej tvorby v Bratislave, Karol Hlávka pracoval na Ministerstve kultúry SR ako odborný referent. Neskôr sa zamestnal ako dramaturg v Slovenskom rozhlase. Z tohto obdobia sú známe jeho rozhlasové hry Dievčatko v padakových šatách a V najužšom kruhu. V deväťdesiatych rokoch ho však nadobro priťahla magická sila Javoriny - a vrátil sa natrvalo do svojho rodného kraja. Aktívne pracoval v domácom cestovnom ruchu v oblasti Podjavoriny, kde spájal kultúru s cestovným ruchom a obnovou regionálnymi tradíciami. Venoval sa aj cestovaniu do zahraničia, fotografovaniu a publikačnej činnosti. Napísal knihy – Naveřímboha, Putovanie do San Pedra, Tanec sily. Tiež napísal blogy Antilúzia a Naruby, sériu poviedok z historického Nového Mesta nad Váhom pod názvom Mestečko Menovo a Poviedky z Podjavoriny publikované na internete. Od roku 2014 je členom Spolku slovenských spisovateľov. V roku 2007 napísal scenár k predstaveniu o tolerancii medzi národmi a rasami Všetci sme deti tejto zeme. Karol Hlávka je tiež autorom libreta divadelného muzikálu Fontána pre Zuzanu, s hudbou Vaša Patejdl, ktorý bol zrealizovaný na pôde divadla Nová scéna v Bratislave (2008), pod taktovkou režiséra Karola Vosátka. V spolupráci s občianskym združením LECA vytvoril päť scenárov ku piatim galavečerom na Novej scéne a v Hviezdoslavovom divadle v Bratislave pod názvom Štvorlístok pre talenty, zamerané na podporu talentovaných detí zo znevýhodnených rodín. V spolupráci s legendárnym chorvátskym režisérom Lordanom Zafranovičom napísal rozsiahlu filmovú ságu inšpirovanú životom a dobou Alexandra Dubčeka s pracovným názvom Príbeh storočia, ktorá však ešte len čaká na správny čas jej realizácie. Od roku 2014 sa jeho domovom stala Podjavorina. Venuje sa fotografii kopaníc, píše poviedky o tunajších ľuďoch, zamerané na hľadanie autentickej ľudskosti.



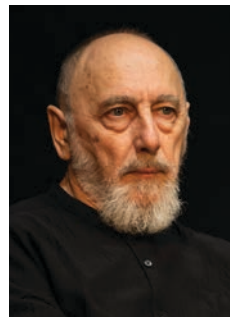
### **Marian Pavlovič** (operný spevák - tenor)

Titul Významná osobnosť Podjavoriny bol udelený Marianovi Pavlovičovi za vynikajúce výsledky a prínos v oblasti operného spevu, prezentáciu podjavorinského regiónu v umeleckej oblasti na Slovensku i vo svete a organizovanie benefičných koncertov v Novom Meste nad Váhom.

Ocenenie Významná osobnosť Podjavoriny prevzala p. Veronika Pavlovičová.

Marian Pavlovič vyštudoval odbor zahra-

ničný obchod na Ekono-mickej univerzite v Bratislave a následne absolvoval aj štúdium operného spevu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave u Petra Mikuláša. Už počas štúdia spolupracoval so Štátnou operou Banská Bystrica, Komornou operou v Bratislave, STVR a Slovenským národným divadlom. Vystupoval v Štátnej opere a Národním divadle v Prahe, Berlínskej Štátnej opere, Národnej opere v Paríži, milánskej La Scale, v Metropolitnej opere v New York-u. Spolupracoval s množstvom orchestrov - Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu, Slovenskou a Brnenskou filharmóniou, orchestrami Musica Bohemica, či Capella Istropolitana. Jeho repertoár zahŕňa role prevažne lyrického charakteru (Tamino v Čarovnej flaute, Don Ottavio v opere Don Giovanni, princ Ramiro v Rossiniho Popoluške, Nemorino v Nápoji lásky G. Donizettiho,...), ale čoraz viac sa venuje interpretácii diel slovanských autorov, P. I. Čajkovského, Antonína Dvořáka, Leoša Janáčka. V nemalej miere však svoj čas venuje propagácii a organizovaniu hudobného života a rôznych kultúrnych a spoločenských podujatí. Svoje praktické skúsenosti výkonného umelca prepája s komplexným pohľadom organizátora, čo mu umožňuje efektívne riadiť umelecké projekty. Stál pri zrode a 6 rokov umelecky viedol festival Open Jazz Fest na Zelenej vode, spolu založil a 11 rokov viedol City Sounds Festival v Bratislave, zameraný na mestské hudobné žánre. V Novom Meste nad Váhom a okolí je prítomný a viditeľný v dvoch koncertných umeleckých aktivitách. Prvou je už 30 - ročná tradícia vianočných trojkráľových koncertov, kedy do rímsko - katolíckeho kostola pozýva rôznych renomovaných umelcov, umelecké telesá a orchestre. Táto koncertná tradícia má benefičný charakter. Druhá aktivita sa viaže k hradu Beckov, kde spolu so svojou sestrou založili a už 5 rokov úspešne organizujú sériu open air koncertov pod názvom Leto s/pod hviezdami. Koncertami na dolnom nádvorí hradu podporujú postupnú revitalizáciu a obnovu hradu pre budúce generácie.



### **Dušan Nágel** (akademický maliar)

Titul Významná osobnosť Podjavoriny bol udelený Dušanovi Nágelovi za prínos a vynikajúce výsledky v oblasti výtvarnej umeleckej tvorby, prezentáciu podjavorinského regiónu na Slovensku i v zahraničí.

Kresliar, grafik, maliar, ilustrátor, tvorca poštových známok Dušan Nágel vyrastal v Novom Meste nad Váhom. Jeho prvé umelecké kroky sledoval a pedagogicky viedol akademický sochár Milan Struhárik na vtedajšej LŠU. Na Strednej škole umeleckého

priemyslu študoval pod vedením Gabriela Štrbu a na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, v ateliéri knižnej ilustrácie u profesora Albína Brunovského. Popri výtvarnej tvorbe pôsobil vyše 20 rokov ako pedagóg na LŠU v Bratislave. Stal sa spoluorganizátorom výstav Art Brut ľudí so zdravotným znevýhodnením. Tvoril divadelné plagáty pre Radošinské naivné divadlo, kde tiež herecky pôsobil štyri roky. V náročnom spoločenskom priestore ilustrácie pôsobí už niekoľko desaťročí ako slobodný umelec. Dušan Nágel pri ilustráciách využíva rôzne tvorivé polohy a techniky tvorby. Od začiatku 70. rokov 20. storočia dodnes ilustroval takmer sto titulov, medzi nimi knihy Fiodora Michajloviča Dostojovského, Gabriela Garcia Márqueza, Jorge Luisa Borgesa, Georga Gordona Byrona, La Fontaina ako i detskú literatúru, „mayovky“. Je dvorným ilustrátorom spisovateľa Dušana Duška. Za prínos do slovenskej ilustrátorskej tvorby bol viacnásobne ocenený – roku 1977 cenou vydavateľstva Smena. V rokoch 1976, 1977 a 1996 získal cenu v súťaži o Najkrajšiu knihu roka. Je nositeľom Ceny Ľudovíta Fullu za ilustračnú tvorbu v roku 2004 a Ceny vydavateľstva Daxe z roku 2006. Autorské cykly jeho ilustrácií sú zastúpené v galerijných zbierkach Slovenskej národnej galérie, Galérie mesta Bratislavy, Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici a Moravskej galérie v Brne. Dušan Nágel sa voľnou tvorbou začal zaoberať v roku 1988. Dovtedy sa venoval ilustrácii. V súčasnosti žije a tvorí v Bratislave. Jeho diela sme mali možnosť vidieť v MsKS už v roku 1989, v roku 2020 na spoločnej výstave „Albín Brunovský a jeho žiaci“ a naposledy sme jeho tvorbu mali možnosť vidieť v novembri 2025 až v januári 2026.



### Vinárstvo Čachtické Chotáre

Titul Kvalitný produkt Podjavoriny bol udelený Vinárstvu Čachtické Chotáre za úspešné podnikateľské aktivity v oblasti vinárstva a udržiavanie tradície výroby vína v regióne.

Ocenenie Kvalitný produkt Podjavoriny prevzal Marcel Nešťák, predseda PD Čachtice.

Vinárstvo Čachtické Chotáre sa nachádza v Malokarpatskej vinohradníckej oblasti, na najsevernejších výbežkoch Malých Karpát. Vinohradníctvo v samotnej obci má dlhú tradíciu, ktorá siaha do čias Rimanov. Najväčší rozmach vinohradníctva a vinárstva bol v dobe vlády „Čachtickej pani“ Alžbety Báhoryovej. Toto čachtické červené víno dobilo aj viedenský dvor Márie Terézie. „Na tradíciu vinárstva sme nadviazali a aktuálne je naša produkcia limitovaná sériami kvalitných prívlastkových vín z vlastnej produkcie. Obhospodarujeme 29 hektárov viníc. Vyrobené vína dozrievajú v starobylej pivnici rodiny Nádašdyovcov,“ povedal Marcel Nešťák. Cesta vinárstva začína v časoch Rimanov, ale vinárstvo sa začalo formovať od založenia Poľnohospodárskeho družstva Čachtice. Prvé fľašovanie prebehlo v roku 2006. V nasledujúcich rokoch sa vytvárali vína odrodové a jedna veľmi významná edícia s názvom Báhoryčkina krv, ktorá sa stala rozpoznávacím znakom v širokom okolí pre mladé vinárstvo. V rokoch 2008 - 2010 prebehla reštrukturalizácia vinohradov až na výmere 40 hektárov. V roku 2011 to bola investícia do technológií výroby, aby sa umožnilo vytvoriť viac odrodových vín a priniesť vyššiu kvalitu spracovania a skladovania. Kapacita vzrástla na 100 000 litrov vína. V roku 2013 to bol nákup dubových sudov na zrenie vín, ktoré priniesli jedinečnú možnosť vytvárať vysoko kvalitné vína. V roku 2015 nová technológia riadeného kvasenia, kde sa kvalita vína zdvihla na svetovú úroveň. „Vytvorením rôznych edícií vín sme sa do roku 2024 dostali na úroveň 30 000 fliaš ročne, zostatok produkcie sa predáva v sudovej forme - to je približne 50 000 litrov ročne. Celková produkcia vinohradov je na úrovni 220 ton. Hrozno dopestované vo vinohradoch spracovávame vo vlastnom pivničnom hospodárstve, hrozno z iných lokalít nenakupujeme,“ podotkol Marcel Nešťák. Kapacita pivnice je 100 000 litrov vína. Víno produkované z tejto pivnice je vyrobené riadenou fermentáciou.



### FarmaPARK Lubina

Titul Kvalitný produkt Podjavoriny bol udelený FarmaPARK-u Lubina za dlhoročný prínos v prezentácii regiónu, tradícií na vidieku v chove hospodárskych zvierat a života na hospodárskom dvore, v oblasti rozvoja cestovného ruchu a turizmu v podjavorinskom regióne.

Ocenenie Kvalitný produkt Podjavoriny prevzala zakladateľka a konateľka spoločnosti Katarína Ježíková.

Príbeh spoločnosti Minifarma, ktorú všetci poznajú najmä pod názvom FarmaPARK Lubina, sa začal písať v roku 2013. To, čo vzniklo ako rodinná vášeň pre chov miniatúrnych hospodárskych zvierat, sa pod rukami zakladateľov premenilo na unikátny areál, ktorý dnes patrí k najvýznamnejším cieľom rodinnej turistiky v celom kraji. FarmaPARK je projekt s hlbokou spoločenskou zodpovednosťou. Dôraz na vzdelávanie je cítiť v každom kúte farmy. Deti tu spoznávajú zvieratká cez priamy zážitok – cez dotyk, kŕmenie a pozorovanie ich prirodzeného správania. Učia sa tu rešpektu k tradíciám a prírodným hodnotám, ktoré sú pre naše kopanice typické. Spoločnosť od roku 2020 funguje ako registrovaný sociálny podnik. V praxi to znamená, že znevýhodnené osoby tu tvoria viac ako polovicu celého tímu, čím spoločnosť Minifarma naplní dôležité poslanie inklúzie priamo v regióne. „Svoju lokálnu príslušnosť Minifarma potvrdzuje aj prístupom k susedom: dvere areálu majú kedykoľvek zdarma otvorené nielen deti z detských domovov a inak znevýhodnené skupiny, ale aj všetci oby-

vatelia obce Lubina. Je to ich spôsob, ako vrátiť energiu komunite, v ktorej pôsobíme,“ uviedla Katarína Ježíková.



### Spevácky zbor Zvonky

Titul Kvalitný produkt Podjavoriny bol udelený Speváckemu zboru Zvonky v oblasti umenia za rozvoj zborového spevu, interpretačnú činnosť, prezentáciu mesta a podjavorinského regiónu, pri príležitosti 40. výročia založenia speváckeho zboru.

Ocenenie Kvalitný produkt Podjavoriny prevzala dirigentka Františka Chalániová.

SZ Zvonky vznikol v roku 1985 pri klube dôchodcov v Novom Meste nad Váhom. S nápadom prišla Anna Štukovská. Viedol ho

Karol Pačes. Členovia Klubu dôchodcov tak začali pravidelne, raz týždenne spievať. Zbor mal na začiatku 12 členov, no postupne pribúdali ďalší. SZ sa postupne rozrástol na 20 – 30 členiek. Získal i harmonikára Jána Arbecíka. Nacvičovali v priestoroch MsKS, neskôr v priestoroch Klubu dôchodcov na Ul. 1. mája. Zúčastňovali sa vystúpení v Novom Meste nad Váhom, Trenčíne, Trenčianskych Tepliciach, Piešťanoch, Uherskom Hradišti, ... V roku 1990, keď prvý dirigent SZ Zvonky Karol Pačes zomrel, do zboru prišla iba 22-ročná učiteľka Františka Chalániová, ktorá SZ úspešne vedie už 40 rokov. Repertoár sa zo 60 piesní postupne rozšíril na 200 skladieb. Spievajú ľudové, umelé, hymnické i cudzie piesne (české, moravské, poľské, juhoslovanské, ...). Zúčastňujú sa festivalov a vystúpení, napr. v Hornej Súči, Trenčíne, Trnave, Ilave, Novákoch. V súčasnosti má SZ Zvonky 20 členov. „SZ Zvonky je pre Klub dôchodcov v Novom Meste nad Váhom ako hrejivé slnko radosti z mladých čias,“ povedala Františka Chalániová.

### Zbor sv. Cecílie

Titul Kvalitný produkt Podjavoriny bol udelený Zboru sv. Cecílie v oblasti umenia za rozvoj zborového spevu, interpretačnú činnosť, prezentáciu mesta a podjavorinského regiónu, pri príležitosti 40. výročia založenia zboru.

Ocenenie Kvalitný produkt Podjavoriny prevzala dirigentka Františka Chalániová.

Zbor sv. Cecílie pri farskom kostole a Prepozitúre Narodenia Panny Márie pôsobí ako chrámový zmiešaný spevácky zbor v Novom Meste nad Váhom od roku 1985, kedy začal svoje účinkovanie. Vtedajší organista Pavol Hanulík sa snažil obohatiť bohoslužby o zborový spev a tak začal dávať dohromady spevákov z predošlých spevokolov. Našla sa skupina nadšencov, kde pomocnú ruku pri vzniku i nácvičkoch podal Karol Pačes. V zbere spievali speváci viacerých generácií a mal okolo 30 členov. V roku 1990 organista Pavol Hanulík odovzdal vedenie zboru organistke Františke Chalániovej. Do zboru prišlo v tom čase veľa mladých členov, ktorí pôsobili v mládežníckom zbere. V zbere sa počas celej jeho pôsobnosti vystriedalo takmer sto spevákov, jeho členov. V súčasnosti má Zbor sv. Cecílie 36 členov a je rozdelený do štyroch hlasov - soprán, alt, tenor, bas. Zbormajsterkou a dirigentkou zboru je organistka Františka Chalániová, ako organizačný vedúci zboru pôsobí Ján Urbanec. Vo svojom repertoári má sakrálnu skladbu, duchovné, hymnické, ľudové i populárne piesne. Zbor sa pravidelne zúčastňuje rôznych festivalov a vystúpení na Slovensku i v zahraničí.





Ocenenia Významná osobnosť Podjavoriny

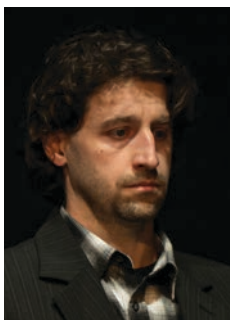


Malý komorný orchester



S. Štepanovič, A. Neuschl

Spev členov zboru mohli počuť pútnici v rakúskom Mariazeli i polskej Čenstochovej. Hlas zboru sa ozýval aj v susednej Českej republike - v Českých Budejovičiach i v Prahe (v chráme sv. Víta na Hradčanoch, v Týnskom chráme na Staromestskom námestí, v chráme sv. Vojtecha a v bazilike Nanebovzatia Panny Márie na Strahove). V Slovenskej republike zbor účinkoval a diváci jeho členom tleskali v Námestove, Malackách, Podolí, Novom Smokovci a Dolnom Smokovci, Ivanke pri Dunaji, Trenčine, Belušských Slatinách, Skalici, Šaštíne, Beckove, Perneku, Moravskom Lieskovom, Starej Turej, Pustých Úľanoch, Trenčianskych Bohuslaviciach, Kálnici a i. Zbor sv. Cecílie patrí medzi stálych a pravidelných účastníkov festivalov Zborového spevu v Hornej Súči, kde prvýkrát vystúpil v roku 1993. Z krajskej súťaže v Jasenici si odniesol v roku 2015, 2017, 2019, 2021, 2023 a 2025 tretiu cenu v bronzovom pásme. Zbor účinkoval v mnohých farnostiach, obciach a mestách na cirkevných, ale aj kultúrnych podujatiach.



### Matúš Trenčanský

Ďakovný list bol udelený Matúšovi Trenčanskému za založenie športového projektu Horský maratón bratstva a prínos v rozvoji cestovného ruchu a turizmu v podjavorinskom regióne.

Matúš Trenčanský sa narodil 22. januára 1986 a detstvo prežil v Starej Turej. V roku 2006 maturoval na Hotelovej akadémii v Piešťanoch. Počas štúdia, aj po ňom, pracoval v reštaurácii svojich rodičov kde pôsobí dodnes. Žije a pôsobí v Cetune. Medzi voľnočasové aktivity Matúša Trenčanského patrí pohyb v prírode - najmä v horách a cestovanie. V roku 2023 založil športový projekt Horský

maratón bratstva s odkazom na spoločnú históriu Čechov, Moravanov a Slovákov. Tento projekt podporuje telesnú kultúru ľudí všetkých vekových kategórií. Každoročne zabezpečuje a organizuje dve oficiálne športové podujatia v štyroch disciplínach, horský beh, horská chôdza, e-bike a horský bicykel, ktoré sa tešia stúpajúcej obľube medzi účastníkmi z blízkeho i vzdialeného okolia. Preteky Horský maratón bratstva sú výnimočné svojou priateľskou atmosférou, pohostinnosťou, zlepšením fyzickej kondície účastníkov, pričom propaguje ochranu životného prostredia a potvrdzuje, že šport dokáže spájať a inšpirovať. Konanie týchto podujatí má mimoriadne pozitívny vplyv na rozvoj cestovného ruchu a turizmu v našom regióne a zvyšuje atraktivitu obce, jej povedomie a prilákanie množstva návštevníkov z blízkeho ale aj širokého okolia, naprieč Slovenskom a zlepšuje imidž regiónu ako dynamického a športovo založeného. Svoje športové podujatia plánuje povýšiť na medzinárodnú úroveň.



## Krátke správy z mesta

Zdroj: MsÚ NMnV

### Demografická štatistika Nového Mesta nad Váhom za rok 2025

Rok 2025 priniesol v Novom Meste nad Váhom stabilný demografický vývoj, ktorý odráža prirodzené zmeny v štruktúre obyvateľstva aj pohyb obyvateľov v rámci regiónu.

#### Stav obyvateľstva

K 31. decembru 2025 bolo v Novom Meste nad Váhom k trvalému pobytu prihlásených 19 242 obyvateľov.

#### Narodenia

V roku 2025 sa v meste narodilo 123 detí, z toho 67 dievčat a 56 chlapcov. Nové Mesto nad Váhom tak počas roka privítalo viac než stovku nových obyvateľov, ktorí predstavujú dôležitý základ budúceho rozvoja mesta.

Najčastejšie vyberané mená pre novonarodené deti boli:

- dievčatá: *Eliška, Nina, Rebeka*
- chlapci: *Filip, Marko, Samuel, Tobias*

Prvým Novomešťanom roka 2026 sa stal Albert, ktorý sa narodil v druhom kalendárnom týždni tohto roka.

#### Stáhanie – záujem o život v meste

Positívnym signálom je vývoj v oblasti migrácie obyvateľstva. V roku 2024 sa do mesta prisťahovalo 236 občanov, zatiaľ čo v roku 2025 to bolo až 283 osôb, čo predstavuje nárast o 47 ľudí. Tento trend potvrdzuje, že Nové Mesto nad Váhom je atraktívnym miestom na bývanie.

Počet odsťahovaných bol v oboch rokoch

porovnateľný – 300 osôb v roku 2024 a 306 osôb v roku 2025.

#### Úmrtia

V priebehu roka 2025 mesto evidovalo 205 úmrtí, z toho 118 žien a 87 mužov.

#### Celkové zhodnotenie

Demografický vývoj v roku 2025 potvrdzuje, že Nové Mesto nad Váhom si udržiava stabilnú populáciu, aktívny pohyb obyvateľov a dlhodobý záujem o bývanie. Mesto pokračuje v rozvoji verejných služieb, bývania a občianskej vybavenosti s cieľom vytvárať kvalitné podmienky pre všetky generácie.

Stručné porovnanie rokov 2024 a 2025:

- počet obyvateľov: 19 337 → 19 242
- narodené deti: 148 → 123
- úmrtia: 215 → 205
- prisťahovaní: 236 → 283
- odsťahovaní: 300 → 306

Porovnanie ukazuje pokles počtu narodených detí, mierne nižší počet úmrtí a výrazný nárast prisťahovaných obyvateľov, čo potvrdzuje pretrvávajúcu atraktivitu mesta.

#### Klientske centrum – štatistika za rok 2025

Súčasťou fungujúcej samosprávy je aj kvalitné a dostupné poskytovanie služieb občanom. V roku 2025 zohrávalo dôležitú úlohu Klientske centrum Nového Mesta nad Váhom, ktoré počas celého roka zabezpečovalo široké spektrum úradných úkonov.

V období od 1. januára do 31. decembra 2025 bolo v Klientskom centre vybavených 12 707 služieb, čo potvrdzuje význam KC pre každodenný kontakt občanov s mestským úradom.

#### Najčastejšie vybavované agendy

Medzi najvyužívanejšie služby patrili najmä:

- pokladňa (2 365 úkonov),
- overovanie podpisov (2 335),
- evidencia obyvateľov (2 074),
- matrika (1 425),
- odpadové hospodárstvo (1 279),
- podateľňa (970),
- miestne dane a poplatky (744).

Čísla potvrdzujú, že Klientske centrum je pre občanov dôležitým miestom pri riešení životných situácií aj bežných administratívnych záležitostí.

#### Rýchlosť a komfort vybavenia

Dôraz sa kládol nielen na rozsah služieb, ale aj na ich plynulosť a efektívne vybavenie: priemerný čas čakania na vyvolanie bol 4 minúty a 31 sekúnd, celkový čas od príchodu po vybavenie dosiahol v priemere 10 minút.

Údaje poukazujú na efektívne nastavené procesy a snahu mesta o zvyšovanie komfortu pre občanov.

#### Mesačný vývoj

Najvyšší počet vybavených služieb bol zaznamenaný v máji (2 159), „najpokojnejším“ mesiacom bol december (704 služieb).

## Referát pre sociálne veci a správu bytov mesta – poslanie a činnosť

Zdroj: MsÚ NMnV

Referát pre sociálne veci a správu bytov (ďalej len RSVSB) patrí medzi kľúčové organizačné súčasti mestského úradu. Jeho činnosť sa dotýka najcitlivejších oblastí života obyvateľov – sociálnej ochrany, pomoci v núdzi, podpory rodín, seniorov, osôb so zdravotným znevýhodnením a ľudí v krízových životných situáciách. Ide o odbornú, náročnú a zároveň výrazne ľudskú prácu, ktorá sa realizuje v teréne aj v kancelárskom prostredí Klientskeho centra Mestského úradu v Novom Meste nad Váhom.

Základným poslaním RSVSB je zabezpečiť dostupnú, odbornú a dôstojnú sociálnu pomoc pre obyvateľov mesta. Referát sa zameriava na zlepšovanie kvality života občanov a podporu ich sociálnej integrácie prostredníctvom sociálneho poradenstva, právnej ochrany, finančnej podpory a zabezpečovania sociálnych služieb podľa individuálnych potrieb klientov.

Dôležitou súčasťou jeho činnosti je spolupráca s tretím sektorom, neziskovými, cirkevnými a komunitnými organizáciami, ako aj s ďalšími odbormi mesta a externými inštitúciami. Cieľom je budovanie inkluzívneho a sociálne spravodlivého mesta, v ktorom má každý občan prístup k potrebnej pomoci.

#### Terénna sociálna práca

Terénna sociálna práca umožňuje pracovníkom vstupovať priamo do prirodzeného prostredia klientov a reagovať na ich reálne životné podmienky. Zameriava sa najmä na sociálne poradenstvo, mapovanie sociálnej situácie rodín a jednotlivcov, podporu seniorov a zdravotne znevýhodnených osôb, prácu s rodinami s deťmi, prevenciu zadlženosti, straty bývania a sociálneho vylúčenia, ako aj spoluprácu s komunitou a inštitúciami.

Táto práca si vyžaduje empatiu, odborné znalosti a psychickú odol-

nosť, keďže pracovníci sa stretávajú s náročnými ľudskými príbehmi, ale zároveň majú možnosť aktívne prispievať k pozitívnym zmenám v životoch občanov.

#### Klientske centrum a správa bytov

V Klientskom centre mesta RSVSB zabezpečuje každodenný kontakt s občanmi. Poskytuje konzultačnú a poradenskú činnosť, vedie evidenciu opatrovaných občanov a opatrovateliek, spolupracuje so zdravotníckymi zariadeniami, štátnymi orgánmi a Úradom práce, sociálnych vecí a rodiny.

Súčasťou agendy je aj správa nájomného bývania – príprava podkladov k pridelovaniu mestských bytov, riešenie bytovej núdze a komunikácia s nájomníkmi. Referát sa zároveň podieľa na vytváraní podmienok pre aktívny a dôstojný život seniorov a občanov so zdravotným postihnutím, resp. obyvateľov mesta nachádzajúcich sa v sociálne nepriaznivej situácii.

**Efektívnosť RSVSB spočíva v prepojení terénnej a kancelárskej práce. Počas roka 2025 poskytol referát, v ktorom pôsobia dve odborné zamestnankyne, pomoc 561 klientom. Táto agenda nie je porovnateľná s bežnými administratívnymi úkonmi, keďže si vyžaduje opakované konzultácie, individuálny prístup a dlhodobé sprevádzanie klientov.**

Práca Sociálneho a bytového oddelenia je často nenápadná, no pre fungovanie mesta nevyhnutná. Spája zákonné povinnosti samosprávy s empatiou a odborným prístupom a významne prispieva k vytváraniu bezpečného, solidárneho a sociálne citlivého prostredia pre všetkých obyvateľov mesta.

## Sociálny taxík pomáha obyvateľom Nového Mesta nad Váhom

Zdroj: MsÚ NMnV | Foto: archív MsÚ NMnV

Mesto Nové Mesto nad Váhom poskytuje svojim obyvateľom **službu sociálneho taxíka**, ktorá je určená najmä seniorom a občanom so zdravotným znevýhodnením. Táto služba výrazne uľahčuje dopravu k lekárom, do zdravotníckych zariadení či na vybavenie nevyhnutných úradných záležitostí.

Sociálny taxík je **špeciálne prispôsobené vozidlo**, ktoré umožňuje aj **prepravu osôb na invalidnom vozíku**.

### Kto môže službu využiť?

O prepravnú službu môže požiadať občan s trvalým pobytom v Novom Meste nad Váhom, ktorý:

- má nepriaznivý zdravotný stav s obmedzenou schopnosťou chôdze alebo orientácie (preukazuje sa potvrdením od obvodného alebo odborného lekára),
- je odkázaný na individuálnu prepravu osobným motorovým vozidlom (pri prvom požiadaní posudkom Úradu práce, sociálnych vecí a rodiny),
- dovŕšil vek **70 rokov** (preukazuje sa platným občianskym preukazom).

### Kedy a kam sociálny taxík jazdí?

Prepravná služba sa poskytuje:

- **len na území mesta Nové Mesto nad Váhom**,
- **prednostne do zdravotníckych zariadení**,
- pri voľnej kapacite aj na vybavenie úradných záležitostí,
- výnimočne, pri voľnej kapacite, aj na vybavenie osobných záležitostí.

Prevádzkový čas sociálneho taxíka je **pondelok – piatok od 6:30 do 14:30 hod.**

### Objednanie služby

Objednávku je potrebné **nahlásiť deň vopred**:

- **telefonicky** na čísle **032 / 28 538 11** (od 8:00 do 15:30 hod.),
  - alebo **osobne** v Zariadení pre seniorov, ul. Fraňa Kráľa 2688/4.
- Pri objednávke je potrebné uviesť:
- meno a priezvisko prepravovanej osoby,

- presnú adresu nástupu,
- cieľ prepravy (napr. názov ambulancie, meno lekára),
- predpokladaný čas vyšetrenia,
- informáciu o sprievodnej osobe,
- spôsob preukázania nároku na službu.

### Cenník služby

#### Osoba odkázaná na prepravu:

- jedna jazda mestom: **1,50 €**,
- stojné nad 15 minút (za každú začatú hodinu): **1,50 €**.

#### Sprevádzajúca osoba:

- jedna jazda mestom: **1,00 €**,
- stojné nad 15 minút (za každú začatú hodinu): **1,00 €**.

Jednou jazdou mestom sa rozumie preprava z nástupného miesta na dohodnuté cieľové miesto.

### Úhrada služby

Úhrada za prepravnú službu sa realizuje **v hotovosti v deň poskytnutia služby** priamo vodičovi, ktorý vydá pokladničný doklad.

Sociálny taxík je praktickou a dostupnou pomocou pre tých, ktorí ju najviac potrebujú. Mesto tak podporuje samostatnosť, bezpečnosť a kvalitu života svojich obyvateľov.



## Ulica Viktora Bilčíka má nový tichý príbeh

Text: Jana Krištofiová | Foto: archív B. Hurajová



Viktor Bilčík

Niektoré ulice sú len miestom, ktorým prechádzame. A niektoré v sebe nesú príbeh. Ulica Viktora Bilčíka v Novom Meste nad Váhom dnes patrí k tým druhým. Dcéra akademického maliara a reštaurátora Viktora Bilčíka sa nedávno podelila o silný a dojemný príbeh svojho otca, ktorého ešte za života mnohí poznali pod prezývku „Poľovník s paletou“. Nie náhodou. Miloval prírodu, z ktorej čerpal námety pre svoje obrazy, a hoci bol poľovníkom, jeho „zbraňou“ boli vždy štetce.

Viktor Bilčík sa narodil v Novom Meste nad Váhom. Neskôr sa oženil a presťahoval do Bratislavy, kde v podkroví rodinného domu vznikol jeho útulný ateliér – miesto ticha, farieb a sústredenia. Práve tam ako malé dievčatko jeho dcéra nasávala atmosféru tvorby, vôňu olejových farieb a s úžasom sledovala jemnosť, s akou jej otec nanášal každý detail na plátno. Spomienky, ktoré v nej zanechali pocit, že detstvo môže byť rozprávkové. Keď sa dcéra Barbora „Borka“ Hurajová dozvedela, že v rodnom meste jej otca bola na jeho počesť pomenovaná ulica, rozhodla sa zanechať na nej osobnú a trvalú spomienku. Vytvorila mozaiku – nie ako repliku jeho diel, ale ako symbol toho, čo mal rád. Paletu s farbami, štetce a na paletu sediaceho jeho obľúbeného vtáčika – rybárika. Mozaika bola hotová už dlhší čas, no realizácia si vyžiadala aj vnútornú odvahu a návrat na miesto, kde sa príbeh začal. Dnes je už umiestnená hneď na začiatku



Zľava - Eva Repová - švagrina V. Bilčíka, Barbora Hurajová - dcéra V. Bilčíka, Alžbeta Bilčíková - manželka V. Bilčíka, zástupca primátora Andrej Neuschl

### III. Novomestský ples otvoril plesovú sezónu v Novom Meste nad Váhom

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jana Krištofovičová

17. januára 2026 sa v Novom Meste nad Váhom uskutočnil už tradičný III. Novomestský ples - slávnostný otvárací ples novomestskej plesovej sezóny, ktorý sa niesol v duchu elegancie a spoločenského stretnutia. Tento výnimočný spoločenský večer sa uskutočnil v Spoločenskom dome v Novom Meste nad Váhom. Nad podujatím, ktoré prinieslo výnimočnú atmosféru noblesy, tanca a dobrej nálady, prevzal záštitu primátor mesta František Mašlonka s manželkou. O hudobnú a zábavnú stránku večera sa postarali Dominika Titková & Friends, ktorí svojím bohatým repertoárom obsiahli všetky žánre – od tanečných skladieb, až po príjemné melódie na počúvanie, dotvárajúce jedinečnú atmosféru celého večera. Dominika Titková sa zároveň postavila aj za moderátorský mikrofón. V kultúrnom programe vystúpili La Rosa Dance Group. Tanečníčky svojím temperamentom priniesli

do mrazivého zimného večera karibskú atmosféru. Poďakovanie patrí aj tanečnej škole RT Dance school pod vedením Róberta Pavlíka. Dva tanečné páry v úvode plesu predviedli elegantné tanečné choreografie štandardných spoločenských tancov – anglický valčík, viedenský valčík, slowfox a tango, ktorými priniesli skvelú tanečnú atmosféru a inšpirovali všetkých do tanca. O kulinársku časť podujatia sa postaral catering od Central Park Restaurant – J. Hotový, známej svojou chutnou gastronómiou a profesionálnym servisom. Elegantné prostredie, impozantný umelecký program a prvotriedne gastronomické služby vytvorili nezabudnuteľnú noc plnú zábavy, hudby, tanca, stretnutí, rozhovorov, dobrej nálady a spoločenského života. Otvárací ples sa tak stal vydareným spoločenským podujatím a symbolickým začiatkom plesovej sezóny v meste.



### Trojkráľový koncert v podaní súboru Spirituál kvartet

Text a foto: Monika Šupatíková

Rímsko-katolícky kostol v Novom Meste nad Váhom sa 6. januára 2026 stal dejiskom vianočného benefičného podujatia. Trojkráľový koncert zorganizoval novomestský rodák a operný sólista Marian Pavlovič v spolupráci s mestom Nové Mesto nad Váhom a Rímsko-katolíckym farským úradom. Počas benefičného koncertu sa predstavil súbor Spirituál kvartet z Českej republiky. Koncerty organizované Marianom Pavlovičom sa v Novom Meste nad Váhom stali už tradíciou. Organizuje ich už tri desaťročia. Prvý koncert v Novom Meste nad Váhom zorganizoval ako študent Vysoké školy múzických umení v Bratislave pred 30 rokmi. Jedinečnú atmosféru koncertov, okrem samotného Mariana Pavloviča, vytvárajú jeho výnimoční hudobní hostia. Súbor Spirituál kvartet vznikol začiatkom roka 2022, keď svoju viac ako šesťdesiatročnú činnosť ukončil legendárny Spirituál kvintet. „Ako už názov napovedá, nadväzujeme na zoskupenie Spirituál kvintet, ktoré pôsobilo na československej hudobnej scéne. Mal som potešenie



takmer 20 rokov hrať v tejto skupine. Dúfam, že mnohí priaznivci nielen folkovej muziky si pamätajú, že niekoľkokrát sme navštívili aj Nové Mesto nad Váhom. Na tento koncert som sa veľmi tešil, pretože zatiaľ



nemáme to potešenie často si zahrať na Slovensku, ale možno sa to po tomto koncerte zmení," povedal Jiří Holoubek. Práve Jiří Holoubek a Veronika Součková, ako dlhoroční členovia Spirituál kvintetu, sa v novom zoskupení spojili so skvelými hudobníkmi Zbyňkom Burešom a Jánom Jandom a vytvorili Spirituál kvartet. „Na koncerte zaznel repertoár vianočných piesní. Čiastočne to boli piesne z repertoáru Spirituál kvintetu, ale máme už aj vlastné piesne. Náš repertoár obsahuje aj piesne, ktoré poslucháč nemusí poznať. Vyberáme si aj z rôznych



cudzokrajných zdrojov. Chceme, aby náš repertoár bol pestrý a poslucháčom priniesol čo najzaujímavejší zážitok," pokračoval Zbyněk Bureš. Počas hodinového koncertu zaznelo v ich podaní takmer dvadsať skladieb, napríklad Lalu lalej, Bim bam, V jeslích dítě, Starý příběh, Z Betléma se ozývá a ďalšie. „Koncert mal benefičný charakter a výťažok zo vstupného, ktoré bolo dobrovoľné, bol poukázaný pre potreby Spojenej školy Ul. J. Kollára 3 v Novom Meste nad Váhom a pre potreby Ligy za duševné zdravie," uviedol Marian Pavlovič.

## Karol Hlávka: Hlavnou témou mojej umeleckej činnosti je ľudskosť

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív Karola Hlávku



Novomestský rodák, scenárista, dramaturg a všestranný umelec Karol Hlávka začiatkom roka 2026 získal ocenenie Významná osobnosť Podjavoriny. Autor námetu a scenára kultového filmu Fontána pre Zuzanu sa usadil vo svojom rodnom kraji pod Veľkou Javorinou. Inšpirovaný ľuďmi a ich životmi v tomto kraji i vlastnými skúsenosťami začal tvoriť poviedky. S Karolom Hlávkom sme sa rozprávali o divácky najsledovanejšom filme v bývalom Československu i o jeho aktuálnej tvorbe.

### Váš prvý filmový scenár ste napísali ešte počas štúdia na vysokej škole.

Scenár k celovečernému filmu V meste plnom dáždnikov bol mojou diplomovou prácou. Dejovo sa odohrával v Novom Meste nad Váhom. Film bol o úniku z pokrytectva v malom meste, o prvej láske v malomestskom prostredí a pokuse o únik z bežného sveta. Bol plný novomestských postáv z obdobia normalizácie 70. rokov. Film nebol povôli schvaľovateľom, pretože to je podľa nich propagácia hipisáckej voľnej lásky a to by mladý socialistický človek takto nemal. Vďaka môjmu protirežimnému naladeniu sa však realizoval oneskorene a do kín sa dostal až v pohnutom roku 1989.

### Po štúdiu ste bol prijatý do Slovenskej filmovej tvorby v Bratislave, kde ste pracoval v rokoch 1981 – 1990 ako najmladší profesionálny scenárista a dramaturg. Čím bol vtedy pre vás film?

Film bol pre mňa spojením viacerých umeleckých žánrov, hlavne literatúry, výtvarného umenia a hudby, čo najviac vyhovovalo mojim predstavám o sebarealizácii.

### Najväčší divácky úspech zaznamenal film Fontána pre Zuzanu, kde ste autorom námetu a scenára. Ako ste sa dostal k jeho písaniu?

Pracoval som ako dramaturg a scenárista filmov pre deti a mládež v Slovenskej filmovej tvorbe v Bratislave. Mojm šéfom bol režisér Ivan Húšťava. Jedného dňa mi ukázal dievčenský román Eleonóry Gašparovej Fontána pre Zuzanu a spýtal sa ma, či napíšem k tomu

scenár. Ako mladý a ambiciózný scenárista som samozrejme nepovedal nie. Knihu som si prečítal a povedal som, že scenár napíšem.

### Oslovila vás kniha a príbeh 14-ročných dievčat hned?

Najprv som si myslel, že napísať scenár bude pre mňa ľavou zadnou, pretože už som mal za sebou jeden scenár. Potom som ale nevedel, do čoho som sa dostal. Zrazu som si uvedomil, že ja mám 33 rokov a o 14-ročných dievčatách a ich problémoch toho veľa neviem. Tak som po Bratislave cestoval električkou a počúval som, ako sa rozprávajú, keď išli zo škôl, aby som vedel zachytiť ich spôsob vyjadrovania sa.

### Ako dlho ste scenár pripravovali?

Spočiatku som mal takú predstavu, že to bude psychologický film o dospievajúcich dievčatách, ale nesedelo mi to. Hľadal som iný spôsob. Poznal som rôzne kapely, mal som kamarátov i veľa zážitkov, ktorými som sa inšpiroval. Napríklad predobraz Olina na mopede vo filme bol môj kamarát Vlado Kunert, s ktorým som hral na gitare. Jazdil na mopede s gitarou na chrbte. Tie pivničné scény zase boli zážitky, keď sme hrávali s kapelami v pivniciach a garážach. Trvalo mi tri roky pokým som knižku rozobral na šróbiky a potom znova zložil, ale inak, pretože som z nej zachoval iba motívy. Napríklad, že chlapec urobil pre dievča nejaký čin, že spustil fontánu, o ktorú sa už nikto nezaujímal. Než som teda našiel vhodnú formu a scenár napísal, mi trvalo asi tri roky.

### Ako ste začali spolupracovať s Vašom Patejdlom?

Pri tvorení scenára som si spomenul, že počas štúdia na vysokej škole sme mali so spolužiakom Vašom Patejdлом veľké plány. V bratislavských kaviarňach sme sa často rozprávali o tom, že raz spolu urobíme film. Ja napíšem scenár a on bude autorom hudby. Keďže film má iné zákonitosti ako kniha, dovolil som si vtedy prísť s takým nezvyčajným návrhom, že urobím hudobný film s pesničkami, s hudbou Vaša Patejdla. Oslovil som ho, priniesol som mu scenár a on povedal, že ide do toho. Ja som bol s jeho hudby nadšený.

### Spojenie filmu s hudbou bol na tú dobu dosť odvážny krok.

Ono to vtedy vyvolalo na tú dobu nevôľu. Bola hlboká doba normalizácie a zrazu vo filme mala byť rocková hudba, ktorá sa hrávala na koncertoch. No, podarilo sa to presadiť. Pomohol nám dramaturg Jozef Filo.



### Film režiroval Dušan Rapoš. Poznali ste sa už vtedy?

Bolo treba nájsť vhodného režiséra. Môj šéf v Slovenskej filmovej tvorbe mi vtedy povedal, že Dušan Rapoš je čerstvý absolvent réžie na VŠMU, ešte síce žiaden film neurobil, ale je mladý a nádejný, aby som ho skúsil osloviť. Tak sme začali spolupracovať. Stretávali sme sa v našich petržalských bytoch.

### Autorom textov piesní bol Boris Filan.

Áno. Dlhú dobu sme rozmýšľali, koho oslovíme, aby napísal texty. Mal som návrhy, ale ja nie som básnik. Nakoniec sme oslovili Borisa Filana. Boris napísal nejaké texty a potom sme dali dohromady celý projekt a scenár. Podarilo sa ho zaradiť aj do výrobného plánu. Vtedy sa každý rok točilo asi 10 filmov. Podarilo sa nám presadiť aj tento projekt, čo bolo aj veľmi nezvyčajné, pretože na Slovensku také filmy s rockovou hudbou ešte neboli.

### Chvíľu to však vyzeralo, že žiaden film nenatočíte. Prečo?

Schvaľovatelia nám film zatrhl. Film bol na chvíľu zamknutý v trezore. Vo filme mali byť motorky, kožené bundy, rocková hudba aj breakdance. Zdalo sa im, že propagujeme západný štýl života. Pre motorky a kožené bundy film označili za propagujúci fašizmus. Vyzeralo to tak, že žiaden film už nenatočíme. Zatriasli sa nám existenčné možnosti. Ale Dušan Rapoš mal nejaké kontakty na vysokých miestach a vedel to zariadiť. Takže film potom pustili do verejnosti.

### Aké ste mali pocity po premiére filmu?

Pocity boli ešte pred premiérou. Boli úžasné, lebo si pamätám, že Vašo Patejdl mi dal demo nahrávky pesničiek a ja som bol z nich fascinovaný. Myslí, že to je doteraz jeho najlepšia LP platňa, čo urobil. A, že to malo celé nejaký príbeh a to práve preto, že sa mal o čo oprieť, o ten príbeh lásky. V aute som si púšťal kazety s demonahrávkami Vašovej hudby, boli to pre mňa úžasné až neuveriteľné pocity. Vašo dodal filmu ďalší rozmer. Premiéra bola v Bratislave vo Filmovom klube. Bolo to niečo, na čo neboli ľudia zvyknutí. Z plátna sa to na nich doslova valilo - hudba, motorky. Dnes, keď to pozerám, je to zaujímavé. Zmenila sa percepcia vnímania filmového diela. Dnes je to už pomaly lyrický film, ale vtedy boli ľudia z toho zaskočení. Ja som bol z toho tiež zaskočený, lebo som si myslel, že niečo sme zle urobili, pretože ľudia to neberú. To boli prvé dojmy z premiéry v Bratislave.

### Aké boli odozvy odborníkov a novinárov na film?

Môj profesor scenáristiky z VŠMU prišiel za mnou a opýtal sa ma, že kde je príbeh a kde sú postavy. Skritizoval ma, že som to dobre neurobil. Novinári ma roznosili, nenechali na mne nitku suchú. Reakcie boli hrozivé, že je to americký spôsob, že film sa nevyjadruje k spoločenským problémom, že som písal iba o obyčajnej láske. Ja som to aj chcel písať iba o obyčajnej láske. Ja som robil film pre mládež. Ja som nerobil film pre politikov, ani nejakú kritiku režimu a nechcel som sa postaviť na jednu alebo druhú stranu. Ja som si bral inšpirácie zo svojich zážitkov, mojich prvých lások. Ja som to robil pre svoju ženu, do ktorej som bol vtedy zamilovaný, tak ako ten chlapec vo filme urobil fontánu pre Zuzanu. Keď ma odborníci na film a kritici rozniesli, aj Dušana Rapoša, že to je komerčný film, že to je plytké, americké, ja som mal komplexy. Bol to môj prvý film a ja som skôr očakával, že ma pochvália. Ale nestalo sa tak. Pod ich vplyvom som na niekoľko rokov prestal aj písať.

### Pozreli ste si film aj v novomestskom kine?

Keď sa premietal film v Novom Meste nad Váhom, spoza pamätníka v parku som pozoroval, koľko ľudí ide do kina. Boli tam davové ľudia a ja som nechcel, aby ma spoznali. Za film som sa hanbil. Kamarátka ma však chytila a dotiahla do kina. Celý čas som tam trpel, čo bude ďalej, že mi budú nadávať. Ale stal sa paradox. Kino bolo plné a ľudia jasali. Až v rodnom meste som si uvedomil, že film sa ľuďom páči.

### Napriek veľkej kritike a vašim obavám sa film stal divácky najúspešnejším v bývalom Československu.

Nielen piesne, ale aj príbeh lásky medzi dvomi tinedžermi si pub-

likum veľmi rýchlo zamilovalo. My sme si hovorili, že chceme, aby na náš film prišlo viac ako milión ľudí. Nakoniec naň za jeden rok prišlo milión štyristotisíc divákov. Nevie, či sa na Slovensku odvtedy natočil film, ktorému by sa vrátili kompletne náklady, ako sa to podarilo nám. Postupne sme zaplnili amfiteátre. Spolu s Dušanom Rapošom a hercami sme stáli na doskách, čo znamenajú svet. Vtedy to bol môj najväčší životný úspech. Žiaden film v Československu nemal takú sledovanosť. Napriek kritikom a novinárom, ktorí ma vtedy doslova zrazili na kolená, film zľudovel to a to ma najviac teší ako autora. Naučilo ma to, že nesmiem počúvať kritikov a mám ísť svojou cestou.

### Režisér Dušan Rapoš natočil aj ďalšie pokračovania filmu, na tých ste už nespolupracovali. Neskôr ste však spolupracovali na vytvorení muzikálu Fontána pre Zuzanu.

Ďalšie časti filmu išli mimo mňa. Ja som mal ťažké srdce na Dušana Rapoša, že dej filmu posunuli a nemal prirodzené pokračovanie. Vymykalo sa to môjmu profesionálnemu pohľadu na to, ako má vyzerat pokračovanie. Má tam byť určitá nadväznosť deja a postáv. Každý sme však išli svojou cestou a niekoľko rokov sme sa nestretli. Jedného dňa prišiel za mnou na Zelenú vodu, či mu podpíšem licenciu na spracovanie divadelnej hry. Mal nejakú predstavu, že by sa to mohlo spracovať v divadle ako muzikál. Opýtal sa ma, či do toho idem. Ja som súhlasil. Nakoniec to však robil režisér Karol Vosátka. Muzikál bol inak poňatý ako film, bol tam humor, ktorý mne vôbec neseďel a veľa vecí, ktoré som nemohol ovplyvniť. Ale napísal som libreto. Muzikál sa hral na Novej scéne asi rok. Spočiatku mal vysokú návštevnosť, ale tá postupne klesala. Scéna nebola pripravená na to, aby sa muzikál mohol posúvať aj do iných, menších divadiel.

### S odstupom času ste sa usadili v regióne pod Veľkou Javorinou a začali ste tvoriť a publikovať.

Takmer 10 posledných rokov som sa zaoberal jedným rozsiahlym filmovým projektom, dá sa povedať že až ságou s medzinárodným obsadením. Mal to byť film inšpirovaný životom a dobou Alexandra Dubčeka, hlavne v spojitosti s naším krajom. Ja som to poňal ako ságu jeho rodičov, ktorí odišli do Ameriky, jeho strýka Michala Dubčeka, ktorý v Novom Meste založil Americké krajčirské družstvo, ktoré potom znárodnil a bola z toho Ozeta. Alexander Dubček chodil do Nového Mesta nad Váhom navštevovať jeho manželku, už vdovu. Veľmi si to pamätám. Veľmi ma tento príbeh zaujímal aj smerom k Novému Mestu nad Váhom. Alexander Dubček bol pre mňa bol zaujímavý ľudsky, nie politicky. Bolo to rozsiahle štúdium, stretávanie s historikmi, pamätníkmi, cesty do zahraničia a celý projekt mi zaberá všetok môj čas a moju tvorivú energiu. Ako scenárista som v spolupráci s legendárnym chorvátskym režisérom Lordanom Zafranovičom napísal rozsiahlu filmovú ságu inšpirovanú životom a dobou Alexandra Dubčeka s pracovným názvom Príbeh storočia, ktorá však ešte len čaká na správny čas jej realizácie.

### Čím si vás zlákal kraj pod Veľkou Javorinou?

Ešte keď som žil v Bratislave som sníval, že budem raz žiť pod Javorinou. Mal som tam chalupu, ktorú som v 90. rokoch predal. Potom som tam začal navštevovať priateľov a začal sa mi ten sen plniť. Na 10 rokov som sa usídlil v osade Rybníky, na chalupe. Teraz žijem a pôsobím v Bzinciach pod Javorinou. V tichu na chalupe v Rybníkoch, kde srnky chodia ráno pod oknom a líšky dávajú dobrú noc, som cítil inšpiráciu. Pre niekoho je to samota, ale ja sa nenudím keď som sám. Som v kontakte s ročnými obdobiami, vidím ako rastú a zelenajú sa stromy, som toho svedkom a to ma učí o živote najviac.

### Čo vás inšpirovalo k tvorbe a publikovaniu poviedok o Podjavorine?

Stále som mal v sebe, že skôr ako z tohto sveta odídem, musím dať niečo zo seba, niečo autentické. Mal som veľa materiálu vo svojich počítačoch, ale stále som nemal čas to spracovať a publikovať. A možnože som sa aj trochu obával toho, či to ľudia prijímú. Nejaké moje poviedky z obyčajného života a o obyčajných ľuďoch. Ale mal som okolo seba ľudí, ktorí ma v tom povzbudzovali. Keď som ukončil predchádzajúci projekt, tak som to skúsil.



### Našli ste sa práve v písaní poviedok?

Keď som aj niečo písal, bolo to dosť komplikované na pochopenie, lebo som si myslel, že svet a vesmír je tak zložitý, že ho neviem vyjadriť jednoducho. Až v Rybníkoch, keď som sa stretával s obyčajnými ľuďmi, v tom jednoducho živote, aký som začal žiť, mi prichádzalo, že keď to neviem vyjadriť jednoducho, tak potom neviem nič. Učil som sa, čo hovoril Ernest Hemingway, že ľadovec je preto taký dôstojný a krásny, lebo sedem osmín z neho je pod hladinou. On má preto takú stabilitu a krásu, lebo my vnímame len tú jednu osminu. Čiže všetky tie naše vedomosti, poznatky o živote majú byť pod tou hladinou a tá poviedka je len ten vrch toho ľadovca. Tak som v auguste 2025 začal písať. Napísal som poviedku a mala to veľké ohlasy na internete. Potom som napísal aj ďalšiu, také jednoduché veci zo života, ktoré začali ku mne prichádzať. Kopaničiari sa v tom nachádzali a ja tiež. Ľudia ma začali zdravieť, aj tých ktorých som nepoznal, začali mi hovoriť svoje príbehy. To písanie bolo pre mňa ako živé a toto sa mi na tom páči. To nie sú len písmeňá, ktoré napíšem a niekde zverejním, ale ľudia sa v tom nachádzajú, oslovujú ma, zdravia ma, keď cestujem autobusom sa s nimi rozprávam. Viem, že ľudia sú dobrí aj zlí, nemôžem to idealizovať, ale snažím sa nájsť tú ľudskosť. Rozmýšľal som, ako by som knihu nazval,

ak budem poviedky knižne publikovať. Sú to príbehy ľudskosti. To je nám na Slovensku blízke a to je to, čo máme dané, aj pohostinnosť.

### Je teda hlavnou témou vašej umeleckej činnosti ľudskosť?

Áno, hlavnou témou mojej umeleckej činnosti je ľudskosť, ako protiklad k odlúštenému svetu konzumu a egocentrizmu. Hľadám možnosti ľudskej a susedskej spolupráce, ako opak súťaženia, nezdravého individualizmu a hrabivosti. V oblasti Podjavoriny hľadám ostrovy ľudskosti a publikujem na Internete svoje skúsenosti s obyčajnými ľuďmi. Ako spisovateľ som sa vždy učil poznať dve strany mince. Nie som nadvinný a neidealizujem ľudí, ale usilujem sa vždy vypichnúť ľudskosť. Dá sa povedať, že so svetobežníka sa so mňa stáva lokálpatriot. A práve to, čo som spoznal vo svete, by som mal zužitkovať doma, snažiť sa nájsť spoločnú platformu, na ktorej sa môžem cítiť doma a to je práve ľudskosť. To ma fascinuje, to ma baví, to rozvíjam a konečne cítim, že robím to, čo som vždy chcel robiť. Aj keď to je riskantné, prináša mi to dobrý pocit, že toto som ja. Ľudia, ktorí čítajú poviedky a reagujú na ne, tí ma najviac učia o tom, kto som. Preto aj ocenenie Významná osobnosť Podjavoriny, ktoré som dostal, je pre mňa potvrdením, že som na dobrej ceste, že si to ľudia všimli.



## Kurzy a kluby v MsKS FEBRUÁR 2026

**Občianske združenie G35** – druhý pondelok v mesiaci od 14:00h v klubovni

**Združenie zrakovo znevýhodnených** – najbližšie stretnutie bude až 2. marca

**Klub včelárov** – druhý pondelok v mesiaci od 17:00h v klubovni

**Klub filatelistov** – štvrtky od 18:00h v klubovni

**A Klub** (Klub abstinentov) – každý páry štvrtok o 16:00h v klubovni

**Zdravotné cvičenie pre ženy** – v utorok 17:00h – 18:00h a štvrtky 15:00h – 16:00h v miestnosti č.21.

**Cvičenie pre ženy** – každý pondelok o 18:00h v Spoločenskom dome

**Joga v dennom živote** – vo výstavnej sieni - každý pondelok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí stredu

17:00h – 18:00h joga proti bolestiam chrbta

18:15h – 19:45h začiatočníci a mierne pokročilí štvrtok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí.

**Kruh pre prirodzenú pomoc v živote Slovensko** – v utorok 18.2. o 15:00h v klubovni

**Bezplatná právna poradňa A. Ručkayovej** – najbližší termín poradenstva bude 5.3. o 17:00h v miestnosti č.3

MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO  
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

**NOVÉ MESTO**  
NAD VÁHOM

VÁS POZÝVAJÚ NA GALAPROGRAM

# ĽH ROVENEC

PRI PRÍLEŽITOSTI 15. VÝROČIA ZALOŽENIA

HOSTIA:  
**DFS ČAKANKA**  
**FS ÚSMEV**

nedeľa 8. 2. 2026 o 15.00 h

Divadelná sála MsKS

VSTUPNÉ: 5 €  
PREDAJ VSTUPENIEK POKLADŇA MsKS

MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO  
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM  
KLUB PRIATEĽOV HUDBY

NOVÉ MESTO  
NAD VÁHOM

CYKLUS JARNÝCH  
ABONENTNÝCH KONCERTOV

**Arata HIGASHIYAMA**  
husle

**Filip FEHÉR**  
husle

**Kotoko TAKINE**  
klavír

**Stanislav PALÚCH**  
klavír

**MLADÉ TALENTY**

10. 2. 2026 o 18.00 h Vystavná sieň MsKS Vstupné: 5 €

 **DFS Čakanka**  
Vás pozýva na predstavenie  
**Rok s Čakankou**  
**11.2. 2026 o 18.00 h**



**Divadelná sála MsKS Vstupné: 3 €**

 **NOVÉ MESTO  
NAD VÁHOM**  **MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO  
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM**

  
*William Shakespeare*  
**Veselé paničky Windsorské**



**MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO NOVÉ MESTO NAD VÁHOM**  
**12.2. 2026 o 19.00 h**  
DIVADELNÁ SÁLA MsKS  
VSTUPNÉ V PREDPREDAJI 18 €, V DEŇ PODJATIA 20 €, HROMADNÉ VSTUPNÉ 16 €  
PREDAJ VSTUPENIEK ONLINE NA [www.msks.sk](http://www.msks.sk) A V POKLADNI MsKS

V RYTMU SRDCA TOUR  
**KONCERT**



spevák  
**MAREK BEDNÁR**  
s kapelou  
**NOVÉ MESTO NAD VÁHOM**

**17.02.2026** 18.00 hod.  
Divadelná sála MsKS  
Predpredaj: 15 €  
na mieste: 16 €  
Predaj vstupeniek online [www.msks.sk](http://www.msks.sk) a v pokladni MsKS

DIVADIELKO GALERIA 20 ROKOV  
19/2/2026  
štvrtok 18.00 h

Scenáre a réžia: Daniela Arbetová  
**Miloval vlast  
viac než seba**  
Literárno-hudobné pásmo venované pamiatke Ľudovíta Štúra



PREDAJ VSTUPENIEK NA MIESTE **MsKS Divadielko galéria / vstupné 4 Eur**

Scenáre a réžia Daniela Arbetová / Hudba Tereza Jačudová / Účinkujú Matúš Fedorko, Mária Fulierová, David Gavač, Eva Ikašová, Juraj Kazda, Dominik Citrad Kováč, Silvia Liptaiová, Tamara Mihová, Jozef Pekár, Tamara Tupá, Spevácky zbor Cantabile / Klavír Tereza Jačudová / Flauta Lenka Lapčák Kratochvílová /  
Technická podpora Jozef Fulier, Branislav Hargás, Ján Lapčák

 poetická scéna   NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

streda 4. o 19:00 h SCANDI  
**POSLEDNÝ VIKING (DEN SIDSTE VIKING)**  
 Ankerp o 15-ročnom treste za lúpež prepustia z väzenia. Jeho brat Manfred ulúpené peniaze zakopal. Len on vie, kde sú. Bohužiaľ, u Manfreda sa medzičasom objavili psychické problémy, kvôli ktorým na všetko zabudol. Bratia sa spoločne vydávajú na nečakanú cestu, aby peniaze našli a zistili, kým vlastne sú.  
 DNK, **dráma**, 98 min., české titulky, 15, násilie, strach, vstupné: 6 €; FK 5 €

piatok 6., sobota 7. o 19:00 h a nedeľa 8. o 20:00 h  
**ŠVIHÁCI (repríza)** BONTON FILM  
 CZE, **komédia**, 100 min., originálna verzia, 12, nahota, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 7. o 15:00 h  
**MAZNÁČIKOVIA VO VLAKU (repríza)** MAGICBOX  
 USA, **dobrodružná animovaná komédia**, 100 min., slovenský dabing, 7, strach, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €

sobota 7. o 17:00 h a nedeľa 8. o 18:00 h CINEMART  
**V ÚKRYTE (SHELTER)**  
 Michael Mason, bývalý špičkový zabijak, žije v úplnej izolácii na opustenom ostrove a jediný kontakt so svetom má cez dievča, ktoré mu nosí zásoby. Keď ich zastihne silná búrka, Mason ju zachráni, no tým prezradí svoj úkryt a je nútený utiecť. Začne sa drsný útek pred prenasledovateľmi vedenými tajomným agentom.  
 USA, **thriller**, 108 min., české titulky, 15, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 7. o 21:00 h CINEMART  
**PRIMÁT (PRIMATE)**  
 USA, **horor**, 89 min., slovenské titulky, 18, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

piatok 13., sobota 14. a nedeľa 15. o 19:00 h BONTON FILM  
**KEĎ SA ZHASNE**  
 Jedno manželstvo, ktoré drží pohromade už len predmanželská zmluva na servítke, štyria priatelia, sedem hriechov na menu a nespočetné množstvo vtipných situácií, ktoré to so sebou prináša. Keď sa sem navyše prmieša vrchovatá dávka pomsty, štipka sprisahania a všetko zahusti nervozita zo slávnostného otvorenia novej reštaurácie, majú to hlavní aktéri poriadne zavravené.  
 CZE, **komédia**, 96 min., originálna verzia, 12, násilie, vulgarizmy, závislosť, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 14. a nedeľa 15. o 15:00 h ITA FILM  
**GOAT: NAJLEPŠÍ Z NAJLEPŠÍCH**  
 Mladý Will má veľký sen – stať sa hviezdou drsnobalu, populárnej zvieracej verzie basketbalu, kde dominujú rýchli a silní hráči ako jaguáre či medvede. Je to však cap a pre zvieraj jeho veľkosti nie je v tomto trvdohlavom športe miesto. Keď sa mu nečakane naskytne šanca pridať sa k svojmu obľúbenému tímu, neváha.  
 USA, **animovaný**, 100 min., slovenský dabing, 7, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 14. a nedeľa 15. o 16:30 h ITA FILM  
**CESTA ZLOČINU**  
 Nepolapiteľný zloděj šperkov stojaci pred najväčšou lúpežou svojho života. Kým sa však pripravuje na dokonalú akciu, netuší, že po jeho stopách ide neuprosný detektív (Mark Ruffalo), odhodlaný legendárneho zlodēja chytiť za každú cenu.  
 USA, **akčný**, 135 min., slovenské titulky, 15, vulgarizmy, násilie, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

streda 18. o 19:00 h SCANDI  
**NECH PRŠÍ (REGNMANNEN)**  
 Zázraky neexistujú... alebo predsa len existujú? Láskavá komédia o mrzutom dôchodcovi, ktorého život sa zmení po tom, ako nadviaže nečakané priateľstvo.  
 SWE, **dráma, komédia**, 109 min., české titulky, 12, násilie, strach, vstupné: 6 €; FK 5 €

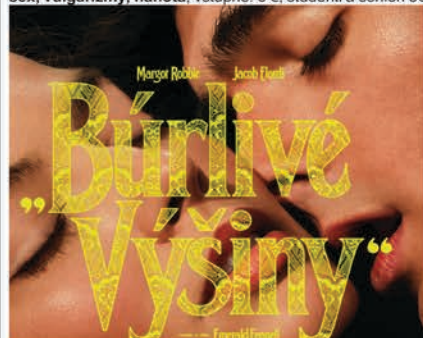
piatok 20. o 19:00 h BONTON FILM  
**KEĎ SA ZHASNE (repríza)**

sobota 21. a nedeľa 22. o 15:00 h CONTINENTAL FILM  
**SUPERPES CHARLIE (CHARLIE THE WONDERDOG)**  
 Mladý a plachý chlapec Danny si predstavuje úžasný svet, v ktorom on a jeho milovaný pes Charlie hrajú hlavné úlohy vo svojich vlastných superhrdinských dobrodružstvách. Keď Charlieho zahanbe unesú mimozemšťania, získa skutočné superschopnosti a stane sa Superpsom Charlieom, najväčším a najsilnejším superhrdinským psom, akého svet kedy videl.  
 USA, **animovaný**, 95 min., slovenský dabing, 7, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 21. a nedeľa 22. o 17:00 h CONTINENTAL FILM  
**PRINCEZNA STOKRÁT INAK**  
 Princezná Stella sa každé ráno prebúda v inej podobe a ak sa do týždňa – do svojich osemnástych narodenín – nevylieči, premeny ju budú sprevádzať celý život.  
 CZE, **rozprávka, rodinný**, 117 min., originálna verzia, 12, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

sobota 21. a nedeľa 22. o 19:00 h ITA FILM  
**BÚRLIVÉ VÝŠINY (WUTHERING HEIGHTS)**  
 Na pochmúrnom anglickom vidieku sa odohráva tragický príbeh zakázanej lásky medzi Cathy a Heathcliffom, sirotou adoptovaným Cathyiným otcom. Vyrastajú na sídle Búrlivé výšiny, kde sa detské priateľstvo zmení na hlbokú, vášnivú a nebezpečnú lásku.  
 USA, **romantická dráma**, 130 min., originálna verzia, 15, sex, vulgarizmy, nahota, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



streda 25. o 19:00 h SCANDI  
**NA NOVÉ ZAČIATKY (DET NYE ÅR)**  
 Partia starých priateľov sa stretáva na silvestrovskej party, aby si ušli tradičný večer, no v spomienkach im stále chýba Martin, ktorý pred rokmi tragicky zahynul. Nomi prýkrátk privedie medzi nich nového partnera Finna, ktorý nezapadá a svojimi nevhodnými otázkami rozvíri dávno potlačené pravdy. Z večera sa stane dojímavé aj vtipné zúčtovanie so vzťahmi a so sebou samými, ktoré im môže pootvoriť dvere k novému začiatku.  
 DNK, **dráma, komédia**, 109 min., české titulky, 15, vulgarizmy, strach, vstupné: 6 €; FK 5 €

piatok 27. o 19:00 h BONTON FILM  
**KEĎ SA ZHASNE (repríza)**  
 Jedno manželstvo, ktoré drží pohromade už len predmanželská zmluva na servítke, štyria priatelia, sedem hriechov na menu a nespočetné množstvo vtipných situácií, ktoré to so sebou prináša.  
 CZE, **komédia**, 96 min., originálna verzia, 12, násilie, vulgarizmy, závislosť, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

sobota 28. a nedeľa 1.3. o 15:00 h CINEMART  
**VELRYBIA PIESEŇ (THE LAST WHALE SINGER)**  
 Vincent, dospievajúci vráskavec a syn legendárneho veľrybieho speváka, po strate rodičov musí nájsť vlastnú magickú pieseň a prevziať úlohu ochrancu oceánu, hoci bojuje so strachom a pochybnosťami. Keď z topiacej sa ľadovej kryhy unikne Nelvor Leviathan a začne ničit' morský život smrtiacim atramentom, Vincent sa vydá do mytickej Hviezdnej tóny v nádeji, že privedie rodičov späť. S pomocou šiltovca Waltera a odvážnej kosatky Darii prekoná nebezpečnú cestu a napokon pochopí, že jediný spôsob, ako oceán zachrániť, je nájsť vlastnú pieseň.  
 USA, **animovaný**, 91 min., slovenský dabing, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 28. a nedeľa 1.3. o 17:00 h CONTINENTAL FILM  
**NEČAKANÉ LETO**  
 Denisa zisťuje, že žiadne plány dospelých neodolajú detskej vynaliezavosti, keď sa jej vysnívaný výlet na talianske pobrežie zmení na pobyt v odľahlom českom kempingu. Kým sa zúfalo snaží dostať veci „späť do normálu“, jej deti sa spriatelila s Petrom a rodinou Petráskovcov a roztočia sériu nečakaných dobrodružstiev. Do chaosu sa pridajú aj dvaja starí tulači a Petrovi excentrickí rodičia, až Denisa pochopí, že keď sa všetko rozpadá, možno je čas prestať plánovať a začať žiť.  
 CZE, **komédia, rodinný**, 91 min., originálna verzia, 12, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 28. a nedeľa 1.3. o 18:30 h FORUM FILM  
**VRESKOT 7 (SCREAM 7)**  
 V malom mestečku, kde si Sidney Prescott vybudovala nový život, sa opäť objaví niekto v maske Ghostface. Psychopatický vrah sa tentoraz vôbec neskrýva – je posadnutý odhodlaný zničiť Sidney celý jej život. Najmenšie obavy Sidney sa naplnia, keď sa jej dcéra (Isabel May) stane jeho ďalším cieľom. Rozhodnutá chrániť svoju rodinu musí čeliť hrázam svojej minulosti.  
 USA, **horor**, 114 min., slovenské titulky, 18, násilie, strach, vulgarizmy, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

## Kino Považan divákovi ponúka filmovú novinku Štúr

Rok 2026 priniesol do kín novinku v podobe filmu Štúr - slovenského historického veľkovýpravného filmu režisérky Mariany Čengel Solčanskej v koprodukcii STVR. Príbeh osudovej lásky v búrlivých dejinách Slovákov do kín vstúpil 15. januára 2026. Diváci sa tešili zo skvelých hereckých výkonov Lukáša Pelča v postave Ludovíta Štúra, Ivany Kološovej v postave Adele Ostrolúckej, Richarda Autnera, Marka Igonda, Františka Kovára a ďalších. V januári ho divákovi a filmovým fanúšikom ponúko aj novomestské Kino Považan, kde mal film tiež veľký úspech. O filme, Adele Ostrolúckej a Ludovítovi Štúrovi sme sa rozprávali s historikom Jozefom Karlíkom, ktorý sa venuje Ludovítovi Štúrovi i Adele Ostrolúckej, je autorom viacerých štúdií, prednášok, výstav, ako i aktuálnej expozície v rodnom dome Ludovíta Štúra v Uhrovci.

### Vy ste si premietanie filmovej novinky v novomestskom kine – celovečerný film Štúr nenechali ujsť. Páčil sa vám film?

Nie je to pre mňa ľahká otázka. Zvlášť, keď mi je téma o Adele Ostrolúckej a Ludovítovi Štúrovi veľmi blízka, zaoberám sa ňou už tridsať rokov. Priznám sa, že ako historik som mal veľký problém s čítaním knihy Milenec Adele Ostrolúckej, ktorej autorkou je práve režisérka filmu Štúr Mariana Čengel Solčanská. Výtlačok tejto knihy, ktorý mám, je priam prešpikovaný mojimi poznámkami, a to dosť kritickými, ale pri sledovaní filmu som si uvedomil jednu vec, že história v takýchto biografických filmoch nie je to, čo by malo najviac upútať diváka. Je len nejakou kulisou hlavného deja, podstatnejší je predsa príbeh viažuci sa na hlavné postavy a v neposlednom rade je určite dôležitá aj kvalita prezentácie týchto postáv. Ale aby som sa vrátil k vašej otázke, či sa mi film páčil, odpoviem takto: Film hodnotím v celku pozitívne.

### Ako vnímate stvárnenie Ludovíta Štúra a Adele Ostrolúckej vo filme?

Nie som iste sám, keď si myslím, že Adela Ostrolúcka bola v tomto filme viac hlavnou postavou ako Štúr. Štúra poznávame vo filme v podstate cez ňu. Aj z tohto dôvodu ma vo filme viac zaujala postava Adele. Je potrebné si aj uvedomiť, že filmová Adela, ale aj Adela v spomínanej knihe nie je autentickou, skutočnou Adelou. Autorka to otvorene priznáva vo viacerých rozhovoroch v médiách, či na sociálnych sieťach a zdôvodňuje to tým, že okrem niekoľkých životopisných dát, sa o nej vie takmer nič a dokonca neexistuje ani jeden portrét či vyobrazenie, podľa ktorého by sme poznali aspoň jej fyzickú podobu. Ale autorka je dokonca rada, že Adela je vlastne len nejaký symbol, nejaké meno, a teda mohla do nej v knihe i vo filme naliať taký obsah, ktorý sa jej páči. Autorka knihy a filmu v jednom z rozhovorov o knihe svoju predstavu o Adele upresnila slovami, že to bola mladá šľachtičná žijúca len v kruhu svojej rodiny, ktorú nikdy nikto nedržal v náručí, nik nepobozkal, nikto si ju neprivilul, nikdy nebola ani na obyčajnej párty s nejakými mladými ľuďmi, kde by sa do seba zamilovali, bozkávala sa a ráno išla domov. Nikdy nezažila nič, a ak mala vo svojom živote Ludovíta, myslí si autorka, tak by prstom ukázala na toho, kto ju priviedol do hrobu.

### Toto je filmová Adela. Aká bola podľa vás skutočná Adela? Naozaj nepoznáme jej skutočnú podobu? Máme tomu rozumieť tak, že známy obraz Adele Ostrolúckej, ktorý sa občas vyskytne v médiách a dokonca jeho originál sme pred rokmi mohli vidieť aj v Podjavorinskom múzeu, nie je obrazom Adele Ostrolúckej?

Samozrejme, že je obrazom Adele Ostrolúckej. Jeho autenticitu som dokazoval už pred 30. rokmi, v roku 1996 na stránkach Historického revue, ale originál obrazu sme v našom múzeu vystavovali ešte rok pred tým, v roku 1995, keď sme si pripomenuli 180. výročie Štúrovho narodenia. Bolo to po prvý raz, čo sa tento obraz objavil na verejnosti, dovtedy bol skrytý v depozitári Slovenského národného múzea v Martine. V roku 2006 sme obraz vystavovali v múzeu znova pri príležitosti 150. výročia úmrtia Ludovíta Štúra. Prvý, ktorý spochybnil hodnotnosť tohto portrétu, bol spisovateľ Ludo Zúbek, autor svojho času veľmi obľúbeného románu Jar Adele Ostrolúckej. Podobu Adele si vytvoril na základe toho, ako ju opísala literárna historička Helena Turcerová - Devečková v článku Z intimného života Štúrovho, uverejneného v Le-

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív J. Karlíka



Portrét Adele Ostrolúckej na výstave k 150. výročiu úmrtia Ludovíta Štúra v Podjavorinskom múzeu v Novom Meste nad Váhom v roku 2006

topise Živeny v roku 1928. Zúbekovi sa síce podarilo obraz vidieť, ale dámu na ňom zobrazenú odmietol uznať za Adelu, o ktorej práve vtedy písal román – na obraze podľa neho nebola žiadna krásavica a teda nespĺňala predstavu jeho románovej Adele. Je však veľmi pravdepodobné, že maliar Vidéky v roku 1876 namaľoval portrét Adele podľa dagerotypu, ktorý ako vieme, sa v tom čase v rodine Ostrolúckych nachádzal, iba sa nezachoval. A tiež vieme, že sa podľa dagerotypu vyhotovovali podobizne viacerých osobností. Aj známa litografia od českého maliara a litografa Františka Koláře z roku 1862, zobrazujúca Štúra, bola vyhotovená podľa dagerotypu, ktorý pôvodne vlastnil Jozef Miloslav Hurban. Z tejto litografie vychádza úplne najznámejší Štúrov portrét – olejomalba Jozefa Božetecha Klemensa.

### Venovali ste sa štúdiu historických prameňov o Ludovítovi Štúrovi a Adele Ostrolúckej. Pozreli ste si aj film Štúr. Bol vzťah Ludovíta Štúra a Adele Ostrolúckej o láske? Existujú podľa vás na takéto tvrdenie nejaké relevantné dôkazy?

O intenzite citu Štúra k Adele by sme naozaj nič nevedeli, keby o ňom sám Štúr nevydal svedectvo. Je to list, ktorý napísal svojmu priateľovi Jozefovi Miloslavovi Hurbanovi v čase, keď sa vyrovnával s Adelinou smrťou. Úvodná veta, ktorou ďakuje Hurbanovi za kondolenciu, hovorí za všetko: „Pravdivo si posúdil tú, ktorá plná lásky k nám nás opustila a srdce moje už i tak na všetky strany rozkrvácane odchodom svojím mocne ranila“. Keď prečítate tento list, vetu po vete, určite pochopíte, čo je v ňom najpodstatnejšie - totiž, že Adela zdieľala v Štúrovom srdci miesto medzi jemu najbližšími. Rozbor tohto listu spojený z obrazovou prezentáciou som v roku 2015 prednášal vo viacerých mestách a obciach. V Trenčíne po skončení seminára prišiel za mnou praprasynovec Ludovíta Štúra, profesor Ivan Štúr, podal mi ruku a povedal, že by sa pod moju prednáškou podpísal. Veľmi mi ďakoval predovšetkým preto, lebo historici z Bratislavy mu chceli dokázať, že ľúbostný vzťah medzi Adelou a Štúrom vôbec neexistoval. Tento vzácny človek, ktorý sa mimochodom, keď bol mladší, postavou aj črtami tváre veľmi podobal na svojho slávneho prapraprástrýka, bol pravnikom Samuel Štúra, brata Ludovíta. Samuel Štúr bol evanjelickým farárom v Zemianskom Podhradí a je tiež jednou z postáv vo filme. Vo filme sa objavuje aj jeho žena Rozália Klonkaiová, ale filmová Adela sa k nej nespráva práve najlepšie, dokonca ju pred rodinou ponižuje. V skutočnosti to však bolo tak, že zemianskopodhradskí Štúrovci si s Adelou veľmi dobre rozumeli a priateľili sa s ňou. Najlepším dôkazom je, že dcérke, ktorá sa im narodila v ten istý rok ako Adela zomrela, dali po nej meno. Krstné meno tejto Adele Štúrovej je zapísané v matrike v Zemianskom Podhradí presne v takom tvare ako krstné meno Adele Ostrolúckej v matrike v jej rodnej obci – Adelhaida. Možno rodičia malej Adele chceli, aby predsa len Adela s priezviskom Štúrová existovala.

## Existuje ešte niečo, čo by nám priblížilo skutočnú Adelu Ostrolúcku?

Áno, existuje, je to jediný list Adely Ostrolúckej, v ktorom sa spomína Ľudovít Štúr. Keď ho prečítame pozorne, zrazu sa nám objaví kontúry skutočnej Adely. Je to pomerne dlhý, nemecky písaný list z 3. marca 1850, ktorý narýchlo napísala Adela večer počas návštevy Ľudovíta Štúra v ich novom príbytku v Trnave. Štúr mal tento list doručiť Adelinmu strýkovi do Zemianskeho Podhradia. V liste sa nám predstavuje Adela Ostrolúcka, diametrálne odlišná od tej filmovej. Nie je to chorľavá, neduživá dievčinka, vyhýbajúca sa spoločenským podujatiam. Táto Adela sa na Trnavu tešila hlavne preto, že tam bol živý spoločenský život, jej trnavská priateľka ju listom navnadila na skvelé fašiangové zábavy, ktoré usporadúval tamajší dôstojnícky zbor. Fašiangovú zábavu by určite spolu s matkou aj absolvovala, ale krátko po príchode do Trnavy matka spadla na schodoch, pričom si poranila ruku, takže v čase príchodu Štúra bola pani Alžbeta maródom. Slečna Adela bola určite zhovorčivý tvor, pretože detailne vedela popísať matkine liečenie domácim lekárom istej trnavskej rodiny, ktorá im ho poskytla ako priateľskú službu. Jej pero sa len tak nezastavilo a majstrovsky opisuje malomeštianske pomery v Trnave, ktorú neváha charakterizovať ako „Kocúrkovo, ktorému páru niet“. Z listu jasne vyplýva, že Adela vníma Štúra ako človeka, ktorého si síce váži, ale strýkovi si dovoľuje o ňom písať tak trochu familiárnym spôsobom, napr. pri vyslovení obavy, či Štúr strýkovi Gustávovi dokáže tlmočiť všetko o novom bývaní Ostrolúckych, ktoré mu s matkou poukazovali. Uvádza: „Len aby zas všetko nezabudol, veď orol sa málo



Portrét Adely Ostrolúckej od J. Vidékyho, 1876.  
SNM - Etnografické múzeum v Martine

stará o bývanie a život lastovičiek.“ Adela v liste pridáva aj čosi z politiky, témy blízkej Štúrovi. Je to verne popísaná epizóda o tom ako do bytu prišla na návštevu jedna z trnavských celebrit, pani majorova Frässová, známa svojím obdivom ku Košútovi. Táto zdvorilostná návšteva sa však premenila priam na incident, keď pani „majorka“ začala po zdvorilostných frázach nadávať na vládu vo Viedni a tiež i na Slovákov. A pre Adelu to znamenalo koniec zdvorilosti, na jej útok reagovala adekvátnou obranou: „...tento útok (Frässovej) som odrazila s nabitým bajonetom.“ Už z toho, čo som uviedol vychádza, že skutočná Adela bola životaschopná mladá šľachtičná, ktorá nežila v ústraní, ale chodila

rada do spoločnosti, na spoločenské podujatia, prekypovala duševnou sviežosťou, a čo je dôležité a vo filme chýba, rezonovala s názormi Ľudovíta Štúra.

## V úvode rozhovoru ste sa vyjadrili, že film hodnotíte v celku pozitívne. Adelu Ostrolúcku ste však vykreslili v celkom inom svetle, v akom ju stvárnila autorka knihy a filmu o Ľudovítovi Štúrovi?

Áno, film hodnotím pozitívne. Nemyslím si totiž, že autorka knihy a režisérka filmu sa previnila tým, že v knihe a vo filme je Adela Ostrolúcka znázornená podľa jej predstáv. Ako som už uviedol, autorka sa sama priznala, že o Adele nič nevie, a preto si ju vymyslela. Len mi trochu vadí, že k tomu pripája zvrtné zámeno – sa, teda, že „sa“ o nej nič nevie. V našom rozhovore som chcel len naznačiť, že sa o nej predsa len niečo vie a to tolko, že by nám to mohlo stačiť na oveľa autentickjšiu Adelu, akou je vykreslená vo filme i v spomínanej knihe. A čo sa týka hodnotenia filmu, tak už to je podľa mňa pozitívne, že takýto film o Štúrovi v súčasnej dobe vznikol. Je to veľmi dobre spravený film, ktorý má svoju atmosféru, s výbornými hereckými výkonmi, na naše pomery má neuveriteľne kvalitnú výpravu. Je to film, ktorý diváka vie vtiahnuť do deja, ale aj do doby, v ktorej sa tento dej odohráva a vie ho vyprovokovať k tomu, aby premýšľal o časoch, keď sa hŕstka Slovákov rozhodla bojovať o národnú slobodu. V nemalej miere tiež film ponúka priestor na premýšľanie o osobnostiach, ktoré i napriek obrovskému riziku dokázali stáť na čele týchto národných aktivít. Tou najvýznamnejšou osobnosťou bol bezpochyby Ľudovít Štúr a tento film ho tak aj prezentuje.

## Ľadovú plochu zaplnili originálne karnevalové masky

5. január 2026 patril v Novom Meste nad Váhom korčuľovaniu, deťom a originálnym karnevalovým maskám zo sveta rozprávok i detskej fantázie. Na ľadovej ploche zimného štadióna sa uskutočnil už tradičný karneval na ľade.

### Takmer sto masiek

Začiatkom nového roka sa na novomestskom zimnom štadióne stretlo množstvo detí, ktoré sa prišli korčuľovať v sprievode svojich rodičov či starých rodičov. Po ľade sa prehánali deti i celé rodiny preoblečené za rôzne rozprávkové a filmové postavy, zvieratká či dopravné prostriedky. Na korčuľoch ožili sladké dobroty a kvety. Ľadovú plochu zaplnilo takmer sto masiek od výmyslu sveta. Organizátormi už 27. ročníka karnevalu na ľade boli Mesto Nové Mesto nad Váhom, Centrum voľného času a Technické služby mesta. „Je to už tradícia, kedy ešte v závere prázdnin mohli deti využiť ľadovú plochu a prísť sa korčuľovať. Teším sa, že na ľad prišlo také množstvo detí, preoblečených za pestré a originálne masky, dokonca v maskách prišli aj niektorí rodičia. Porota vybrala z nich



14 najzaujímavejších a najoriginálnejších. Tie získali vecné ceny, no na všetky deti čakala sladká odmena v podobe čokolády,“ povedala Zuzana Šupatíková, riaditeľka CVČ. Okrem tradičnej promenády masiek nechýbala ani diskotéka na ľade a voľné korčuľovanie.

„Nový rok v Novom Meste nad Váhom už tradične začína karnevalom na ľade. Teším sa, že na ľad prišlo množstvo detí. Tie najkreatívnejšie masky boli odmenené a každý, kto prišiel, si určite užil aj korčuľovanie,“ uviedol primátor mesta František Mašlonka.

Text a foto: Monika Šupatíková

### Po ľade lietali vrtuľníky

Na novomestskej ľadovej ploche sa počas troch hodín korčuľovania predstavili čerti, princezné, piráti, draci, dinosaurus, pigi čaj i ovocný čaj, cukríky, čarodejníci, víly, piráti, lienka, včielka, myška, kvety, vojenský i záchranný vrtuľník, kukučkové hodiny, počasie, zimná krajina, lego, Janko a Marienka aj s ježibabou a množstvo ďalších originálnych masiek. Mnohé deti do svojich masiek pretavili fantáziu v kombinácii s obľúbenými rozprávkovými či filmovými postavami, zvieratami, sladkými dobrotami a vyrobili si ich vlastnoručne. Práve tie najviac zabodovali u porotcov. Medzi prvými sa po ľade prehľadala malá kozmonautka Zarka. „Masku som si vyrobila z kartónovej krabice. Ozdobila som ju rôznymi farebnými obrázkami a číslami, ktoré som si vystrihla a nalepila. Pomáhal mi tatino. Nakoniec sme tam pripevnili ružové tykadlá,“ povedala 8-ročná Zarka. Korčuľovať sa prišli aj dvaja čerti – Lucifer a malá čertica. „Čertovské kožušky nám ušila mamina. My sme doplnili ešte zvonček a metlu. Tatino sa preobliekol za Lucifera a prišiel sa korčuľovať so mnou,“ prezradila 5-ročná Veronika. 4-ročného Sebastiana priviezol na ľad vrtuľník. Ten si vyrobil z kartónov a namaľoval za pomoci svojho otca.

### Janko a Marienka prišli v sprievode ježibaby

11-ročné dvojčičky Zina a Lesana v podobe noci a čiernokňažničky sa korčuľovali spolu s lienkou. „Za lienku s veľkým kvetom sa preobliekol náš tatino. Masku si vyrábala sám,“ povedali s úsmevom Zina a Lesana. Deti pri tvorbe karnevalových masiek nezabudli ani na známe rozprávky. Na ľade sa objavili i Janko a Marienka. Nechýbala ani ježibaba. S týmto nápadom prišli tanečníčky z DFS Čakanka s vedúcou súboru Alexandrou Tobiášovou. Práve tá sa na chvíľu zmenila na ježibabu. „Oblečenie sme si vybrali z rôznych častí krojov. Z perníkovej chalúčky sme priniesli aj perníčky,“ dodali dievčatá Tatiana a Dominika. Pastvou pre oči i maškrtné jazýčky, ktorým sa určite zbíjali aj slinky, boli ovocné cukríky Tic – tac. Takúto masku si vymyslela iba 7-ročná Lilien. „Masku mi pomáhali vyrobiť mamina aj tatino. Je z kartónovej krabice, igelitového vreca a obrázka. Dovnútra sme dali veľa farebných balónikov. Ja som ich pomáhala fúkať,“ vysvetlila na záver Lilien.



## IGOR ŠEVČÍK & MAROŠ MEŠKO: 52

Text: Ela Porubánová | Foto: archív E. Porubánovej

Galéria Petra Matejku pripravila na začiatku roka 2026 výstavu dvoch umelcov - významného, dnes už nežijúceho, československého umelca Igora Ševčíka (1951 – 2003) a sochára Maroša Meška (1973).

Výstavou v tomto roku si pripomíname aj 75. nedožitý výročie narodenia Igora Ševčíka, ktorému osud doprial len 52 rokov. A dnes, v 52 rokoch má Maroš Meško, ktorý hýri umeleckými nápadmi, chuť tvoriť a aj ďalej skúmať životný príbeh tohto mitického rodáka. Prostredníctvom ich diel sa dozvedáme viac o duchovnom svete, ktorý autori otvárajú a približujú verejnosti.

Miestom, ktoré obidvoch spája sú neďaleké Trenčianske Mitice, aj keď oni sa spolu nikdy nestretli a ich cesty sa minuli. Maroš Meško sa tam v mladosti prisťahoval z Trenčína a Igor Ševčík, ktorý sa tam narodil, sa odtiaľ v mladosti odsťahoval do Prahy. Osud, ktorý ich tvorbu takto prepojil, priniesol pozoruhodnú kombináciu tvorivej výstavnej aktivity, ktorá mimoriadne pozitívne zarezovala. V ich tvorbe aj živote sme našli vzájomné paralely, ktoré by sme bez prípravy spoločnej výstavy nikdy neboli odhalili. Pritom Maroš Meško svoje diela vystavuje len posledné 3 roky a Igor Ševčík ešte za svojej osobnej účasti predstavil svoju tvorbu už pred 25 rokmi v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Aj keď v Novom Meste nad Váhom počas desaťročí vystavovalo mnoho umelcov, aj z blízkeho okolia, budú diela Maroša Meška, ďalšieho sochára pôsobiaceho v našom regióne, určite príjemným prekvapením. A zarezoval aj verejnosti málo známa, ale skvelá grafická tvorba Igora Ševčíka. V meste, kde má práve kreslený humor dlhoročnú tradíciu, môžu veselé grafiky a kresby Igora Ševčíka (mimochodom jedného zo zakladajúcich členov Českej únie karikaturistov) a dynamické a nápadité sochy Maroša Meška vyvolať tú správnu náladu a atmosféru.

Sochár Maroš Meško je v obci mimoriadne aktívny a jeho, predovšetkým sochárska tvorba obyvateľom známa. Naopak, Igor Ševčík, tento významný umelec, bol až do prvej spoločnej výstavy v Trenčianskych Miticiach v roku 2025, pre väčšinu rodákov doteraz neznámy. Na jej prípravu malo veľký podiel nielen vedenie obce, ale predovšetkým umelcovia manželka Katarína Ševčíková, ktorá ochotne poskytla originály jeho diel na výstavu a dodnes každoročne vydáva kalendáre s jeho dielami. Umelecký záber Igora Ševčíka bol veľmi široký - popri animovaných filmoch, maľovaní, kreslení a práci na grafikách, tvorbe plagátov, sa intenzívne venoval aj kreslenému humoru, fotografii a keramike, či maľovaniu fresiek. Ale nezanedbával ani literárne a novinárske žánre. A dokonca po roku 1989 bol krátky čas aj politikom vo významných funkciách v Českej republike.

Maroš Meško sa venuje rozmanitým technikám a Igor Ševčík sa venoval rozmanitým médiám. Práve dravosť a energiu Meškových sôch, upokojuje poézia a meditatívna filozofia Ševčíkových grafik.

**IGOR ŠEVČÍK** sa narodil 11. 2. 1951 v obci Trenčianske Mitice, neďaleko Trenčína a zomrel 5. júla 2003 v Prahe. Bol všestranne nadaný. Na trenčianskom gymnáziu bol spoluvydavateľom študentského časopisu Impulz, za ktorý v roku 1968 získali celoštátnu cenu za najlepší študentský časopis v celom Československu. V roku 1969 ho ale z gymnázia pred maturitou vylúčili za „protištátnu činnosť“ a začal sa živiť ako robotník. V roku 1970 ho osud zavial do Prahy, kde vyštudoval scénografiu a fotografiu na ŠUPS a zároveň kameru a produkciu na Čimelickej filmovej škole. Vysokú školu však vyštudovať nemohol. Igor Ševčík sa



aj tak stal najmladším profesionálnym režisérom pražského štúdia Jiřího Trnku. Okrem tvorby vlastných animovaných filmov spolupracoval s mnohými známymi režisérmi, napríklad s Jurajom Herzom, Jiřím Krejčíkom či s Jurajom Jakubiskom. V roku 1985 ilustroval aj



knihu Milana Lasicu Bolo nás jedenásť. Za svoju tvorbu, najmä v oblasti autorského animovaného filmu, v ktorom dosiahol pozoruhodné úspechy predovšetkým v Česku, získal mnoho ocenení najmä v zahraničí. Za svoje diela získal až tridsaťpäť cien. Spolupracoval ako výtvarník na deviatich hraných filmoch, najmä v oceňovanej Tisícročnej včele. Počas života pripravil tridsaťdva samostatných výstav a zúčastnil sa kolektívnych výstav v šiestnástich európskych mestách a najmenej dvadsiatich ďalších v Čechách, na Morave a na Slovensku. Aj keď po revolúcii zastával významné profesionálne, dokonca politické funkcie (v roku 1990 bol riaditeľom štúdia animovaných filmov v Zlíne, v rokoch 1991 - 1995 poradcom ministra kultúry Milana Uhdeho,

neskôr riaditeľom filmového a audiovizuálneho odboru ministerstva kultúry ČR), po roku 1995 sa všetkého vzdal, aby sa mohol naplno venovať svojim umeleckým ambíciám a stať sa konečne umelcom „v skutočne slobodnom povolaní,“ ako sám hovoril.

**MAROŠ MEŠKO** (narodil sa 11. 5. 1973 v Trenčíne) vyrastal v in-



spiratívnom prostredí známej trenčianskej umeleckej rodiny Meškovcov. Maroš Meško, ktorý sa od malička pohyboval medzi farbami a ich vôňou, maliarskymi plátnami a výstavami, si v minulosti vyskúšal aj fyzickú, rukodielnu skúsenosť s mnohými materiálmi (drevom, kovom, kameňom, betónom, umelými hmotami, textíliami), ktorých vlastností bez pokory, nebojáčne používa vo svojich dielach. Vedomý si ich možností a spolupôsobenia ich prepája, kombinuje, reže, brúsi, skladá, tvaruje, spája, niekedy dotvára farbou aj polychrómiou. Ale najradšej má drevo - jeho reč, vlastnosti -

vôňu, farbu, mäkkosť, tvárnosť, ktoré opracováva priam naturálne a razantne motorovou pilou. Je autorom sochy Panovníka Matúša Čáka Trenčianskeho v Lesoparku Brezina v Trenčíne, autorom súsošia Sv. Andreja - Svorada a Beňadika, stojacich pod vertikálou úzkeho kríža v Skalke pri Trenčíne, autorom niekoľkých sôch v Trenčianskych Mitúciach a autorom mnohých nadrozmerých sôch po celom Slovensku. Spolupodielal sa aj na tvorbe Ladového domu na Hrebienku a tiež celého Betlehemu v Tatranskej Lomnici počas týchto Vianoc. Ale fantázia, energia, chuť objavovať zázrak znovuzrodenia z bezmených materiálov mu dáva neustále krídla. Už len drevo nestačí. Svoje myšlienky prezentuje aj v kameni, kove, kombinovaných technikách. Často tvorí figurálne aj portrétné kompozície a kombinácie, v ktorých charakterizuje intímny duchovný svet človeka, v sakrálnom aj civilnom prostredí v interiéri aj exteriéri. Popri komornej a sympozialnej tvorbe po celom Slovensku, často vystavuje nielen doma najmä na spoločných výstavách Umeleckej besedy Slovenska, ale aj za hranicami, naposledy v Moravskom Krumlove.

**Vernisáž diel obidvoch umelcov sa uskutoční vo výstavných priestoroch MsKS v Novom Meste nad Váhom v piatok 20. februára 2026 o 17.00 hod. Výstava potrvá do 31. 3. 2026.**



## LH Rovenec – 15. výročie založenia

Text: Mária Mizeráková | Foto: archív LH Rovenec

V januári 2011 začali v Mestskom kultúrnom stredisku navštevovať prví členovia novozaloženej ľudovej hudby pod vedením Márie Mizerákovej. Nástrojové obsadenie bolo nasledovné: prvé husle (prim), druhé husle, kontrabas a cimbal. Onedlho pribudla violová kontra a časom aj zobcová flauta, ktorú neskôr nahradil klarinet. Na doplnenie sa občas v kapele vyskytol aj akordeón. Prvou primáškou sa stala Terézia Porubská, ktorú vystriedal Norbert Adamov. Po ňom primášovanie v kapele prevzal Timotej Hubinský (v alternácii Lukáš Vlášek), na krátky čas Michaela Saukuličová a napokon je primášom necelý rok Michal Šimko. Kapela bola väčšinu času svojho pôsobenia vekovo dvojgeneračná.

Ľudová hudba bola od začiatku svojho pôsobenia samostatným telesom, no nemala žiadny konkrétny názov. Zmena nastala 28. decembra 2014, kedy sa kapela predstavila, aj so svojimi speváčkami, v novomestskom rímskokatolíckom Kostole Narodenia Panny Márie na svojom prvom samostatnom koncerte s názvom *Vianočné koledovanie* ako Ľudová hudba Rovenec (podľa vrchu pri našom meste). V nasledujúcich rokoch pripravil Rovenec ďalšie dva tematické programy – *Uš je toho fašánečku na mále* (2016) a *Biela ruža rozkvitala* (2024).

Kapela už vo svojich začiatkoch nadviazala intenzívnu spoluprácu, približne na päť rokov, s folklórnym súborom Otava. Neskôr spolupracovala s detským folklórnym súborom Čakanka. Oba tieto súbory pôsobia pri MsKS. Rovenec sa podieľal na niekoľkých vystúpeniach s detským folklórnym súborom Žabky z obce Ivanovce, ďalej so žiakmi



základnej školy sv. Jozefa v Novom Meste nad Váhom, potom spolupracoval s folklórnym súborom Úsmev z Trenčína a napokon s Poeticou scénou divadielka galéria pri MsKS v Novom Meste nad Váhom v programe *Romano ňilaj – Cigánske leto* (2022).

*Ťažiskom repertoáru ľudovej hudby Rovenec sú piesne z okolia Nového Mesta nad Váhom* – z obcí spod Považského Inovca, Malých i Bielych Karpát, Myjavskej pahorkatiny, z obcí ležiacich v rovinatej časti údolia Váhu i samotného mesta. Materiál čerpajú najmä z regionálnych piesňových zbierok autora Jozefa Lehotského, ale i starších piesňových zbierok celoslovenského charakteru, tematicky ladených piesňových zbierok, monografií obcí, či vlastného výskumu vedúcej ľudovej hudby.

Tak ako sa snažia prezentovať pestrosť hudobného materiálu nášho kraja, snažia sa ukázať aj pestrosť jeho ľudového odevu. Oblečené majú tradičné odevy alebo štylizované repliky tradičných odevov – ženy z *okolía Pobedima*, bošáckej doliny, z Lubiny, muži zasa z Moravského Lieskového a Modrovej.

Ľudová hudba Rovenec sa v Novom Meste nad Váhom pravidelne zúčastňuje na podujatí *Stretnutie s folklórom* a *Adventné potulky*. Diváci im tleskali na viacerých folklórnych festivaloch a vystúpeniach nielen v našej republike, ale napríklad aj v Taliansku, Francúzsku, či Čiernej Hore. Okrem toho si ich môžete vypočuť aj v pohodlí svojich domovov na CD-čkách s vianočnou tematikou *Plesajte šecci ľudjá* (2016) a so svadobnou tematikou *Biela ruža rozkvitala* (2024).

## FS Otava | Znovuzrodenie

Zdroj: FS Otava | Foto: archív FS Otava



FS Otava všetkých pozýva na kultúrny program **Znovuzrodenie**, ktorý sa uskutoční **7. 3. 2026 o 18.00 hod v Mestskom kultúrnom stredisku v Novom Meste nad Váhom**.

Účinkuje: FS Otava, LH FS Žito, sólisti Matej Beňo, Barbara Petráglová, Katarína Mičicová  
 Vstupné: 5 €

### O programe:

Program predstavuje javy, ktorých korene siahajú až do stredoveku a renesancie a ešte v 20. storočí ich bolo možné zachytiť a zdokumentovať v tradičnom dedinskom prostredí. Ide o každoročný cyklus, ktorý v sebe skrýva život, smrť a znovuzrodenie. Program je inšpirovaný javmi tradičnej kultúry trenčianskej a piešťanskej oblasti (Moravské Lieskové, Krakovany).

#### I. Život

Deň sv. Juraja (24. 4.) sa pokladal za predel medzi zimou a letom. Vykonať sa obradové a magické úkony, ktoré mali zabrániť pôsobeniu zlých síl a urýchliť príchod leta a priaznivého počasia pre pestovanie plodín. Dievčatá chodili spievať obradové piesne na vršky okolo obce, čarovalo sa a pálili sa jurské ohne.

#### II. Smrť

Smrť bola v minulosti každodennou súčasťou života. Všetko malo svoj začiatok a koniec. Smrť si brala kráľov, šľachtu, poddaných, žobrákov či deti bez rozdielu.

#### III. Výsmech

V stredoveku zmietajúcom sa medzi zbožnosťou, asketizmom a bezuzdným užívaním si života bolo prirodzené, že sa ľudia usilovali čo najlepšie využiť obdobie fašiangov, ktoré predchádzalo dlhotrvajúcemu prísneho pôstu. Ľudia beztriestne parodovali uznávané normy správania i spoločenské nešvary, chovali sa bezstarostne, uvoľnene, akoby v týchto dňoch odkladali svoju identitu a strácali ju v maskách. Vysmievali sa smrti, pánom, zvyklostiam a bežnému životu. Zároveň však vítali všetko nové a privolávali bohatú úrodu. Kruh života sa naplní a uzatvára, aby mohol začať nový ...

### O súbore:

Folklórny súbor Otava pôsobí v Novom meste nad Váhom už od roku 1989. Jeho zriaďovateľom je Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom, kde má súbor aj svoje sídlo. Cieľom súboru je prezentovať tradičnú kultúru obcí v okolí Nového Mesta nad Váhom. Okrem scénických vystúpení súbor každoročne organizuje aj niekoľko interaktív-



nych podujatí a škôl tanca. Názov Otava je z tradičného pomenovania pre druhú pokosenú trávu. Členmi súboru sú mladí dospelí a dospelí ľudia, ktorí majú záujem o tradičnú kultúru a najmä ľudový tanec. Vedúcou súboru je Lucia Franická Macková a do tanca im hrá ľudová hudba pod vedením Mateja Baču.

## 230 rokov od narodenia Samuela Jurkoviča

Zdroj: Nové Mesto nad Váhom, Vlastivedná monografia mesta do roku 2009. Nové Mesto nad Váhom: Tising, 2010



Turej Lúke a v Brezovej pod Bradlom.

Samuel Jurkovič - slovenský pedagóg, ľudovýchovní a kultúrny pracovník, organizátor družstevníctva (zakladateľ vôbec prvého úverového družstva na Slovensku, v Európe)

Samuel Jurkovič sa narodil v Brezovej pod Bradlom 19. februára 1796. Študoval na lýceu v Banskej Bystrici a v Banskej Štiavnici. V rokoch 1817 - 1831 bol učiteľom v Novom Meste nad Váhom, 1831 - 1848 v Sobotišti, 1849 - 1859 pôsobil ako notár v Brezovej pod Bradlom a vo Vrbovom. Od roku 1859 žil v

Už počas pôsobenia v Novom Meste nad Váhom začal uskutočňovať svoj návrh reorganizácie najnižšieho školstva: vypracoval metodické príručky a učebnice pre vidiecke školy, organizoval učiteľské porady, zaslúžil sa o uplatňovanie didaktických zásad J. A. Komenského. Venoval sa pestovaniu nových plodín, najmä výnosnejších druhov hrozna a ovocných stromov. V čase pôsobenia v Novom Meste nad Váhom sa mu dňa 6. apríla 1824 narodila dcéra Anna, ktorá sa stala manželkou Jozefa Miloslava Hurbana.

Všestrannú ľudovýchovní činnosť naplno rozvinul vo svojom domovom pôsobisku v Sobotišti. Zakladal čitateľské spolky, školské knižnice a nedeľné školy, propagoval modernizáciu poľnohospodárstva.

Založil Slovenské národné divadlo nitrianske (5. 8. 1841), v ktorom hrali zväčša bratislavskí študenti - Štúrovci. Jeho činnosť zdokumentoval v rukopisnej kronike. V roku 1845 založil Gazdovský spolok, prvé úverové družstvo na európskom kontinente. Podporoval Štúrove Slovenské národné noviny, v národných, kultúrnych a politických otázkach spolupracoval so svojím zaťom J. M. Hurbanom, bol činný v celonárodnom spolku Tatrín a zúčastnil sa prípravy slovenského povstania v rokoch 1848 - 1849. Zomrel 13. júna 1873 v Brezovej pod Bradlom.

## Ján Trnovský – 140 rokov od narodenia

Zdroj: Nové Mesto nad Váhom, Vlastivedná monografia mesta do roku 2009. Nové Mesto nad Váhom: Tising, 2010



Ján Trnovský - kníhtlačiar, kníhkupec, vydavateľ, publicista

\*13. 2. 1886 Riečka

†22. 9. 1953 Nové Mesto nad Váhom

Ján Trnovský sa vyučil za strojníka a typografa v martinskej kníhtlačiarňi, pokračoval v kníhkupeckom odbore, v roku 1913 absolvoval v Prahe Hojerovu obchodnú školu. V roku 1916 sa natrvalo usadil v Novom Meste nad Váhom. Kúpil si tlačiareň, ktorá zohrala dôležitú úlohu v období zložitej spoločensko-politickej

situácie v poprevratovom období. V rokoch 1918 – 1919 pôsobil ako člen Národnej rady v Novom Meste nad Váhom, v rokoch 1918 – 1933 vydával regionálny politicko-hospodársky týždenník podjavorinského kraja Považské hlasy, ktorý splňal základné atribúty moderného periodika. Noviny šíрили slovenské povedomie, uvádzali do praxe slovenčinu a aktuálne informovali o kultúrnom, politickom, hospodárskom a športovom dianí v meste a v okolitých obciach. Patril k aktívnym stavovským (živnostenským) a verejným činiteľom: trvalý člen mestského zastupiteľstva, predsedal okresnému živnostenskému spoločenstvu, člen Zemskej rady živnostenskej v Prahe a člen Štátnej rady živnostenskej v Bratislave, zakladajúci člen MO Matice slovenskej, starosta Sokolskej župy Štefánikovej. V roku 1948 bol nútený vzdať sa funkcie mešťanostu a odísť do dôchodku.

## Preležaniny (dekubity) - problém nielen geriatrických pacientov

Preležaniny (dekubit) patria medzi najčastejšie a zároveň najviac podceňované komplikácie u dlhodobo chorých, imobilných alebo starších ľudí. Spočiatku boli považované len za kožný problém, postupom rokov sa však i odborný názor na vznik, liečbu a prognózu preležanín prehodnotil. V skutočnosti ide nielen o povrchové poškodenie kožného tkaniva, ale jedná sa o závažné poškodenie celého kožného tkaniva niekedy siahajúce až po kostné útvary. Uvedený stav môže viesť k infekciám, dlhodobej liečbe, niekedy i za hospitalizácie pacienta v nemocničnom zariadení a v najhoršom prípade môže viesť v ohrození života pacienta.

### Preležaniny – čo sú a ako vzniknú:

Preležanina je lokálne poškodenie kože a podkožných tkanív, ktoré vzniká najčastejšie v dôsledku dlhodobého tlaku, trenia alebo posunu tkanív. Vzniknutý tlak bráni správnejmu prekrveniu danej časti ľudského tela, následkom toho bunky nedostávajú kyslík a živiny a postupne odumierajú.

Najviac ohrozené sú miesta, kde je kosť tesne pod kožným krytom. Ide najmä o tieto oblasti:

- krížová oblasť
- päty
- bedrá
- lakte
- lopatky
- záhlavie

### Rizikové faktory:

- dlhodobá nehybnosť (ležanie, sedenie)
- vysoký vek
- neschopnosť udržať moč alebo stolicu - inkontinencia
- podvýživa a dehydratácia
- cukrovka a poruchy prekrvenia
- chudokrvnosť (anémia)
- stavy po operáciách, úrazoch
- znížený prah citlivosti vnímať bolesť (stavy po mozgovej príhode, cukrovka)
- nevhodná matracová podložka alebo dlhý tlak bez polohovania.

Preležaniny často vznikajú nenápadne. Zo začiatku len ako drobné začervenanie, ktoré sa môže javiť ako nepodstatná vec, ktorej pacient ani okolie nevenuje pozornosť. Ak však vyvolávajúce príčiny pretrvávajú - proces poškodenia pokračuje do hlbších vrstiev kože a vzniká kožný defekt - preležanina (decubitus)

### Rozdelenie preležanín :

V medicíne sa rozdeľujú do štyroch základných stupňov, zohľadňujúc pritom hĺbku a rozsah poškodenia.

#### 1. stupeň – varovný signál

- neporušená koža
- trvalé začervenanie, ktoré po zatlačení nezbledne
- koža môže byť teplejšia, citlivejšia resp. bolestivá

V tomto štádiu je poškodenie ešte plne zvrätané, teda vyliečenie je

MUDr. Karol Durdík – internista, všeobecný lekár pre dospelých

možné úplne – bez následkov.

#### 2. stupeň – poškodenie kože

- porušenie povrchových vrstiev kože
- pluzgier, odrenina alebo plytký vred
- zvýšené riziko infekcie

V tomto prípade si stav vyžaduje už odborné vyšetrenie a liečbu.

#### 3. stupeň – hlboký defekt

- poškodenie zasahuje do podkoživníka hlboká rana, niekedy i s odumretým tkanivom
- bolesť môže byť (paradoxne) menšia v dôsledku poškodenia nervov

Liečba daného stavu je dlhodobá, nutná pravidelná kontrola lekárom a zdravotnou sestrou.

#### 4. stupeň – najťažšia forma

- poškodenie siaha až na svaly, šľachy alebo kosť
- vysoké riziko infekcie, sepsy
- často sa vyžaduje chirurgický zákrok

Tento štvrtý stupeň už znamená život ohrozujúci stav, najmä u starších pacientov, s dlhodobou oslabenou imunitou, resp. dlhodobou pripútaných na lôžko (stav po cievnej príhode)

### Charakteristika preležanín :

Preležaniny nie sú len fyzickým problémom. Výrazne ovplyvňujú:

- kvalitu života pacienta (bolesť, obmedzenie pohybu)
- psychiku (pocit hanby, bezmocnosti)
- rodinu, ktorá čelí zvýšenej záťaži
- zdravotnícky systém (predĺžené hospitalizácie, opakovane odborné kontroly)

Častou chybou býva úvaha – najmä v laickej verejnosti, že preležaniny sú „normálne“ resp. „nevyhnutné“. Naopak – sú ukazovateľom kvality poskytovanej zdravotníckej starostlivosti.

### Liečba preležanín:

Liečba závisí od stupňa poškodenia, rozsahu, celkového zdravotného stavu pacienta a podmienok starostlivosti.

### Základy liečby:

#### 1. Odlahčenie tlaku

- pravidelné polohovanie pacienta (minimálne každé 2 hodiny)
- antidekubitálne matrace, podložky

#### 2. Odborné ošetrovanie rany

- moderné krytia podľa typu rany
- odstránenie odumretého tkaniva
- kontrola infekcie (odbery krvi: zápalové parametre, antibiotická liečba)

#### 3. Starostlivosť o kožu

- udržiavanie čistej a suchej pokožky
- ochranné krémy a bariérové prípravky

#### 4. Výživa a hydratácia

- o dostatok bielkovín, vitamínov (najmä A, C, E)
- o dostatočný príjem tekutín

#### 5. Liečba základného ochorenia

- o zlepšenie prekrvenia
- o kontrola cukrovky
- o rehabilitácia

V ťažkých prípadoch je nevyhnutná i chirurgická liečba a dlhodobá rekonvalescencia.

#### Prognóza:

Prognóza závisí od viacerých faktorov a to najmä od:

- stupňa preležaniny
- rýchlosti začatia liečby
- celkového zdravotného stavu - kondície pacienta
- kvality starostlivosti
- ak ma pacient 1. stupeň - zahojenie v priebehu niekoľkých dní
- 2. stupeň - vyhojenie sa už počíta na týždne
- 3. a 4. stupeň - v danom prípade sa doba liečby počíta už na mesiace, niekedy treba počítať i s trvalými následkami.

U pacientov oslabených môžu preležaniny viesť k opakovaným infekciám (a tým i celkovému zhoršeniu zdravotného stavu), amputáciám alebo k celkovému zlyhaniu organizmu a následnej smrti.

#### Prevenia :

Môžeme povedať, že prevencia je vlastne tá najlepšia a najjednoduchšia liečba. Každý pacient, ktorý je vystavený vzniku preležanín by mal dodržiavať – podľa svojho celkového stavu nasledovné pravidlá:

- pravidelný pohyb / stačí aj minimálny – na lôžku / alebo polohovanie
- vhodná matracová podpora
- čistá a suchá pokožka
- včasné rozpoznanie začervenania
- spolupráca rodiny, opatrovateľov , zdravotníkov, lekárov

Nakoniec malé poučenie i rada pre pacientov, pre rodinných príslušníkov: ak je pacient ohrozený vznikom dekubitov (na základe uvedeného) komunikujte s nemocničným personálom, pýtajte sa čo sa robí na prevenciu, kontrolujte si ho počas hospitalizácie i po prepustení do domáceho prostredia. Pravdou je, že úplne vylúčiť vznik dekubitov sa nedá (niekedy pri zlom zdravotnom statuse pacienta vzniknú napriek komplexnej prevencii), ale čím neskôr sa na uvedenú komplikáciu príde, tým neskôr sa diagnostikuje, tým sa dlhšie a horšie lieči a tým i prognóza je závažnejšia.

V prípade ak by mal niekto otázky k danej problematike môže ma kontaktovať. Kontakt: [karol.durdik@nove-mesto.sk](mailto:karol.durdik@nove-mesto.sk)

## Novomestský Vianočný turnaj 2025, turnaj plný bojovnosti, emócií a napätia do poslednej chvíle

Text: Libor Barborík – organizátor | Foto: archív L. Barboríka

Mestská športová hala sa stala 27. decembra dejiskom v poradí už 27. ročníka tradičnej futsalovej akcie Vianočný turnaj 2025. O prvenstvo bojovalo celkovo 10 tímov s viac ako stovkou hráčov. Nechýbali minuloroční finalisti, víťazný tím AQUATEC DUBNICA a ALFA TEAM, tradiční účastníci AIR LUFT, DNES VYSTRÁJAME MY alebo A-TEAM, ale i nové tímy INŽINIERI JM, OMNIUM CAPITAL, trenčiansky futsalový tím LAVORE, ŽUTÁCI z Moravského Lieskového a TÚLAVÁ LÚKA. Tímy tvorili známe i menej známe mená veľkého futbalu alebo futbalu a voľnočasových hráčov.

Všetky tímy do zápasov nastupovali s odhodlaním ukázať, čo je v ich silách. Hráči bojovali o každú loptu, o každý meter hracej plochy. V základnej časti turnaja sa odohralo dvadsať zápasov, v ktorých padlo až 92 gólov, takže divák o napätie a gólové šance nemal núdzu. Technicky pekne akcie zohratých partii sa prelínali s individuálnymi ekvilibristickými lahôdkami v podaní kvalitných hráčov alebo bojovnosťou a dravosťou ostatných. Diváci si postupne tvorili rebríček favoritov na celkové víťazstvo, medzi ktorých určite patril minuloročný víťaz AQUATEC DUBNICA, finalista ALFA TEAM alebo nováčik turnaja LAVORE z Trenčína, ktorým na krk predvádzanou hrou dýchali A-TEAM, AIR LUFT a DNES VYSTRÁJAME MY.

Zo skupín A a B základnej časti z prvého miesta do semifinále automaticky postúpili tímy LAVORE a DNES VYSTRÁJAME MY. Tímy z druhej a tretej priečky základných skupín (v skupine A: AIR LUFT, AQUATEC DUBNICA a v skupine B: ALFA TEAM, A-Team) sa stretli vo vzájomnej dvojzápasovej baráži, z ktorej do semifinále postúpili tímy AIR LUFT a ALFA TEAM. Vyraďovacia časť svojim priebehom a napätím bola magnetom pre diváka a dodávala turnaju tú správnu „štavu“. Zo šiestich vyraďovacích zápasov od baráže až po finále skončili štyri duely nerozhodným výsledkom a rozhodoval až penaltový rozstrel, pričom tím



AIR LUFT mal prsty až v troch takýchto dueloch. Druhou pomyselnou „čerešničkou na torte“ bol finálový zápas medzi AIR LUFT a ALFA TEAM, v ktorom takisto rozhodli až penalty po nezhodnom stave v riadnom hracom čase (3:3).

Konečné poradie na stupni víťazov: víťaz turnaja – AIR LUFT (viď foto), 2. miesto – ALFA TEAM, 3. miesto – LAVORE. Najlepším brankárom bol vyhodnotený Martin Kopčan z tímu LAVORE a najlepším hráčom Nikolas Brandys z ALFA TEAM. Víťazok z turnaja organizátori, ktorí tento ročník poriadali s podporou klubu AFC Nové Mesto nad Váhom, venovali práve klubu AFC na podporu ich mládeže, ktorej výber sa počas prestávky pred zápasmi o konečné umiestnenie predviedol publiku exhibičným zápasom.

## Strelci do 16 rokov vytvorili dva nové slovenské rekordy

Text: Ján Marek, | Foto: archív ŠK-SA Š. Bumbála NMnV

Strelba zo vzduchových zbraní sa v streleckom športe stáva stále dominantnejšou. Rovnako je tomu aj u strelcov Streleckej akadémie Štefana Bumbála Nové Mesto nad Váhom. Sezóna strelby zo vzduchových zbraní sa im každoročne začína od novembra, prípravným obdobím. Od decembra začína súťažné obdobie, ktoré trvá do konca apríla. Cieľom súťažného obdobia je kvalifikovať sa na M SR.

13. - 14. 12.2025 sa mladí strelci do 16 rokov zúčastnili v Holíči na 1. kole Národnej ligy mládeže v strelbe zo vzduchových zbraní. Reprezentovalo nás celkom 8 strelcov a bojovali výborne. Na tejto významnej celoslovenskej súťaži získali celkom 24 medailových umiestnení, z toho

14 zlatých, 5 strieborných a 5 bronzových a čo nás veľmi potešilo, vytvorili dva nové slovenské rekordy.

Slovenský rekord vytvoril v kategórii mladších žiakov Martin Chvíla krásnym nástrelom 423,0 bodov v disciplíne vzduchová puška (VzPu) - VzPu 40 ležmo a vybojoval zlatú medailu.

Jeho brat Jakub v tej istej disciplíne nástrelom 419,0 bodov obsadil 2. miesto a získal striebornú medailu.

Druhý slovenský rekord vytvorilo družstvo mladších žiakov v disciplíne



VzPu 40 ležmo nástrelom 1258,8 bodov, v zložení Martin Chvíla, Jakub Chvíla a Sára Surmanová a získali zlaté medaily.

Zlatú medailu vybojovala Martina Košútová v kategórii dorastenky v disciplíne VzPu 40 v ľahu nástrelom 421,0 bodov a v disciplíne VzPu 40 stojmo nástrelom 400,8 bodov získala striebornú medailu.

V disciplíne VzPu 40 stojmo získala bronzovú medailu Sarah Surmanová nástrelom 395,8 bodov.

Prvé miesto a zlatú medailu vybojoval Martin Chvíla i v kategórii dorastencov v disciplíne VzPu 40 stojmo, nástrelom 384,2 bodov.

Zlaté medaily získali aj naši strelci zo vzduchovej pištole (VzPi). V disciplíne VzPi 40 dorastenci - Filip Frýbort nástrelom 351 bodov a v tej istej disciplíne v kategórii mladší žiaci Jakub Liška nástrelom 357 bodov.

V disciplíne VzPu 40 stojmo získalo zlaté medaily družstvo v zložení bratia Chvílovci a Sarah Surmanová nástrelom 1156,5 bodov.

Bronzové medaily získalo družstvo dorastencov v disciplíne VzPu 40 v ľahu v zložení Martina Košútová, Samuel Surman a Martin Škulec. Zlatú medailu vybojoval v kategórii dorastencov v disciplíne VzPu 40 stojmo Jakub Chvíla nástrelom 385,5 bodov.

Rovnako, zlatú medailu v tej istej disciplíne v kategórii dorasteniek vybojovala Martina Košútová nástrelom 405,3 bodov.

V najťažšej disciplíne v polohovom závode 3x20 výstrel (20 v klaku, 20 v ľahu a 20 stojmo) v kategórii dorastenci vybojoval zlatú medailu Martin Chvíla nástrelom 569 bodov.



V rovnakej disciplíne v kategórii dorastenky vybojovala zlatú medailu Sarah Surmanová nástrelom 575 bodov.

Zlatú medailu vybojoval v kategórii mladší žiaci v disciplíne VzPi 40 Jakub Liška nástrelom 356 bodov a v tej istej disciplíne v kategórii dorastencov Filip Frýbort získal striebornú medailu.

V disciplíne VzPu 40 v ľahu v kategórii mladší žiaci získal striebornú medailu Samuel Surman nástrelom 417,7 bodov a bronzovú medailu v tej istej disciplíne rovnakým nástrelom, no nižšou poslednou položkou Jakub Chvíla.

Bronzové medaily ešte získali Martina Košútová v disciplíne VzPu 40 v ľahu v kategórii dorastenky a Sarah Surmanová v tej istej disciplíne v kategórii mladšie žiačky.

V súťaži družstiev získalo zlaté medaily družstvo dorastencov v disciplíne VzPu 40 stojmo v zložení Jakub Chvíla, Samuel Surman a Martina Košútová.

Zlaté medaily získalo i družstvo mladších žiakov v disciplíne VzPu 40 v ľahu v zložení bratia Chvílovci a Sarah Surmanová.

Strieborné medaily vybojovalo družstvo dorastencov v disciplíne VzPu 40 v ľahu v zložení Martina Košútová, Martin Škulec a Samuel Surman. Prvé dôležité preteky sa našim mladým strelcom skutočne vydarili. Veríme, že na tieto výsledky nadviažu aj na ďalších kvalifikačných pretekoch a hlavne, že svoju výkonnosť potvrdia aj na M SR mládeže do 16 rokov, ktoré sa budú konať v máji Košičiach.

## VK Nové Mesto nad Váhom

Zdroj: VK NMnV | Foto: archív VK NMnV

### Prvý zápas roka – 13. kolo Niké extraligy žien

VK Slovan Bratislava – VK NMnV 3:0 (25:21, 26:24, 25:6)

Vyjadrenie trénera Stefana Paunoviča k prvému zápasu tohto roka: „Gratulujem Slovanu k víťazstvu. Vedeli sme, že čelíme veľmi silnému súperovi a favoritovi tohto zápasu. Napriek problémom so zraneniami a chorobami, tím v prvých dvoch setoch ukázal dobrú úroveň hry, disciplínu a charakter. Potom však prišiel pokles, ktorý je proti súperovi tejto kvality okamžite potrestaný. Z tohto zápasu si berieme jasné ponaučenie a ideme ďalej so zameraním na prácu, zotavenie tímu a nadchádzajúce výzvy.“



### Prvý domáci zápas tohto roka - bez zisku setu

VK NMnV - Kooperativa Slávia EUBA : 0:3

Vyjadrenie trénera Stefana Paunoviča: „V prvom sete sme súperovi čelili dobre. V situácii, kedy nám chýbajú hráčky, sme mu zase nedali všetko zadarmo. Skúšali sme rôzne riešenia a ukázalo sa, čo je dobré a čo nie. V zápase so Slovanom, aj v tomto zápase, v prvých dvoch setoch, bolo vidieť, že vieme hrať aj na vyššom leveli.“

Vyjadrenie nahrávačky a MVP Erjony Jonuzi: „V prvom sete sme hrali dobre, po ňom sme stratili koncentráciu a toto je výsledok. Vieme, že je to štart tohto roka, budeme tvrdo makať, aby bol nasledujúci zápas lepší než tento.“

### Muži odštartovali nový rok dvoma víťazstvami

10. januára čakal mužov VK NMnV prvý dvojzápas v novom roku 2026. V domácom prostredí privítali súpera z Banskej Bystrice. V oboch zápasoch triumfovali 3:1, 3:0. Do tabuľky si pripísali 6 bodov a figurujú v nej aktuálne na 3. priečke.

Vyjadrenie trénera Martina Minárika: „10. januára sme odštartovali odvetnú časť 1. ligy mužov. Odohrali sme zápasy proti Banskej Bystrici. V prvom zápase sme nastúpili v juniorskej zostave, podporenej skúseným líbrom Ľubom Ochodnickým. Z našej strany to nebol moc dobrý výkon, ale stretnutie sme zvládli a vyhrali 3:1. Druhý zápas už bol z našej strany omnoho lepší a s prehľadom sme vyhrali 3:0. Určite ale vieme hrať ešte lepšie tak verím, že v ďalších zápasoch sa budeme iba zlepšovať.“



**VK NMnV – KIT UCM Trnava: 3:1**

Vyjadrenie trénera Stefana Paunoviča: „Ani jeden set nebol jednoduchý. Prvý set zápasu bol možno tým najlepším v tejto sezóne. Od začiatku sme prebrali kontrolu a rešpektovali sme všetko, čo sme si pred zápasom povedali. Predpokladal som, že potom príde menší pád,

čo sa naplnilo - čo je podstatné, že sme sa v tejto ťažkej situácii postavili späť na nohy, a to je pre mňa dôležitejšie, než to, že sme vyhrali set 28:26. Ukázali sme charakter, po dvoch prehrách a problémoch je to pre nás dôležitá výhra. Využijeme čas na zotavenie. Som veľmi pyšný na náš tím a jeho hru.“

Vyjadrenie MVP zápasu Lucie Kozákovej: „Od začiatku sme hrali koncentrovane, vedeli sme, že Trnava je veľmi ťažký súper a že nás čaká ťažký zápas. Poctivo sme sa pripravovali a trénovali, a takisto sme hrali bez chyby už od začiatku, tak sa to pretavilo od prvého setu, a to bol asi kľúč k zápasu.“

**Kadetky na úvod roka s plným bodovým ziskom**

Kadetky odštartovali 18. januára súťažne nový rok 2026 zápasmi 9. kola svojej súťaže v oblasti Západ. Proti Levickému „Béčku“ nestratili ani set a pripísali si do tabuľky plný bodový zisk.

- 1. Zápas: VK Nové Mesto nad Váhom - Palas VK Levice „B“ 3:0 (11, 10, 17)
- 2. Zápas: VK Nové Mesto nad Váhom - Palas VK Levice „B“ 3:0 (13, 13, 19)

Vyjadrenie trénera Juraja Šujana: „Na Kadetky som mal k dispozícii aj dievčatá zo starších žiačok. So súperom Levice „B“ sme mohli dať príležitosť všetkým hráčkam. Trápime sa so zraneniami. Kľúčové bude v tejto súťaži zabodovať s Levicami „A“ o postup na MSR.“

**TAJNIČKA**

spevák narodený vo februári

Správna odpoveď: Harry Styles

		1.				
2.						
		3.				
4.						
5.						
		6.				
7.						
		8.				
		9.				
		10.				
		11.				

- 1. strukovina zelenej farby
- 2. má meniny 24.12.
- 3. naša najväčšia mačkovitá šelma
- 4. opak rovného
- 5. je malá a sivá
- 6. vták požierajúci zdochliny
- 7. ručné záhradné náradie
- 8. vzniká pri spaľovaní
- 9. základná potravinová z múky
- 10. je väčšie ako dedina
- 11. hlavné mesto Nórska

keď vo februári škovránok spieva, bude v apríli zima  
Správna odpoveď:

**OSEMSMEROVKA - POREKADLO**

Autor:  
Jarmila Foltánová

BRUCHO  
ČREPY  
IHLICE  
KAČKA  
KARAS  
KEKSÍK  
KMENE  
KNIHA  
KRÉM  
KUŠA  
KUŽELE  
LOSOS  
LOVEC

LYŽE  
MLYNČEK  
MÚKA  
NÁKOVA  
NÁVYK  
OKNO  
PRASA  
ROBOT  
SVALY  
ŠÍPY  
VEŽE  
VRECE  
ŽABA

M	K	K	A	Č	K	A	E	S	Ď	P	V
É	Ú	E	O	R	F	E	S	V	R	B	B
R	R	K	U	E	O	M	O	A	Á	A	R
K	R	S	A	P	L	B	S	L	I	H	U
Š	Š	Í	P	Y	K	A	O	Y	O	I	CH
A	V	K	N	R	R	Á	L	T	H	N	O
V	N	Č	O	A	K	O	S	L	P	K	I
O	E	E	K	V	V	A	I	,	Y	U	B
K	N	U	D	E	R	C	E	V	V	Ž	V
Á	E	K	C	A	E	P	Á	R	A	E	E
N	M	Í	O	L	C	N	I	B	Ž	L	Z
Z	K	U	Š	A	E	I	A	E	M	E	A

## SPOMÍNAME



„Navždy zostávate v nás...“

16. februára si pripomíname 9. výročie úmrtia našej milovanej mamy, babičky a prababičky  
**Boženy BROKEŠOVEJ, rod. Tomanovej.**



Zároveň si 23. apríla pripomíname 37. výročie úmrtia nášho drahého otca, dedka a pradedka  
**Jána BROKEŠA.**

*S láskou spomína smútiaca rodina*



## OPUSTILI NÁS

**Ing. Ľudovít Zámečník**  
(† 1. 1. 2026) vo veku 91 rokov

**Ing. Juraj Lackovič**  
(† 20. 1. 2026) vo veku 76 rokov

**Ján Adamec**  
(† 16. 1. 2026) vo veku 54 rokov

**Bc. Marcela Ovšáková**  
(† 21. 1. 2026) vo veku 63 rokov

**Miroslav Macháček**  
(† 22. 1. 2026) vo veku 62 rokov

**Tibor Johančík**  
(† 24. 1. 2026) vo veku 71 rokov



Za uverejnenie spomienky za zosnulého, príp. smútočného oznámenia je suma 10 centov za slovo. S výnimkou predložiek. Cena za priloženú fotografiu je 2€. Po zaslaní spomienky na adresu redakcia@mksk.sk do niekoľkých dní obdržíte e-mail s inštrukciami o platbe.

## OSOBNOSTI FEBRUÁRA

**LACKOVÁ Mária** (2. 2. 1901\*) - kultúrna pracovníčka. Narodila sa v Novom Meste nad Váhom. Pôsobila v Trenčíne. Zomrela 28. 2. 1973 v Gelnici - 125. výročie narodenia.

**DUBEC Anton** (3. 2. 1906\*) - pedagóg, matematik. Narodil sa v Rajci-Šuja. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 29. 6. 1975 v Bratislave - 120. výročie narodenia.

**SLABEJ Ján** (5. 2. 1866\*) - lekár. Narodil sa v Liptovskom Mikuláši. Pôsobil v Myjave, v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 18. 11. 1945 v Bratislave - 160. výročie narodenia.

**JURKOVIČ Samuel** (9. 2. 1796\*) - pedagóg. Narodil sa v Brezovej pod Bradlom. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, v Brezovej pod Bradlom, kde aj 13. 7. 1873 zomrel - 230. výročie narodenia.

**TRNOVSKÝ Ján** (13. 2. 1886\*) - kníhtlačiar, vydavateľ. Narodil sa v Riečke (okr. Banská Bystrica). Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, kde aj 22. 9. 1953 zomrel - 140. výročie narodenia.

**NOSÁLEK Pavol** (19. 2. 1971†) - bábkar - rezbár. Narodil sa 23. 1. 1885 v Brestovci. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Piešťanoch - 55. výročie úmrtia.

**LEHOCKÝ Jozef** (22. 2. 1941\*) technik, folklorista. Narodil sa v Trenčíne. Pôsobil v Dubnici nad Váhom, v Brezovej pod Bradlom, v Novom Meste nad Váhom v Trenčíne - 85. výročie narodenia.

Zdroj: Verejná knižnica Michala Rešetku v Trenčíne

# NAŠA FOTOHÁDANKA

## Február

Fotohádanky pripravuje Viliam Polák

Na archívnej fotografii z 80. rokov 20. storočia je zimný pohľad na Haškovu ulicu smerom na námestie. V prvej budove vľavo je predajňa gramofónových platní SUPRAPHON. V jednoposchodovej budove na ľavej strane ulice bola samoobslužná predajňa Potraviný „U Kubiša“.



# DECORE

EXKLUZÍVNY ŠTÝL V GASTRONÓMII

DECORE, najväčšia predajňa na viac ako 400 m<sup>2</sup>  
v Novom Meste nad Váhom na Odborárskej ulici 3  
(bývalé tlačiarne Tising)

s ponukou servítkov, sviečok, dekorácií,  
aranžmánov, jednorazového riadu.  
Svadobná výzdoba - predaj - prenájom.



kontakt: 0905 962 718

# VAŠE RODINNÉ LEKÁRNE

LEKÁREŇ

**vo VILKE**

 Po-Pia: 7.00 - 17.00  
So: 8.00 - 12.00

LEKÁREŇ

**BOŠÁCA**

 Po-Pia:  
7.30 - 16.00

LEKÁREŇ

**POLIKLINIKA**

 Po - Pia:  
7.00 - 15.30

 VAŠA  
LEKÁREŇ


NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA, 47. ročník | Mesačník, číslo 02/2026 vydané k 2. februáru 2026. Vydavateľ: Mesto Nové Mesto nad Váhom, Čsl. armády 1, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, IČO: 00 311 863. Mesačník vydáva Mesto Nové Mesto nad Váhom prostredníctvom MsKS v Novom Meste nad Váhom. Redakčná rada: predseda - Mgr. Andrej Neuschl, členovia - MUDr. Karol Durdík, Ing. Jarmila Foltánová, PhDr. Jozef Karlík, Jana Krištofovičová, Mgr. Viliam Polák, Mgr. Art. Mária Volárová, šéfredaktorka - Mgr. Monika Šupatíková (t. č. 0904 503 570 - telefonovať po 13:30 hod). Adresa redakcie: Mestské kultúrne stredisko, Hviezdoslavova 4, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, č. tel.: priama linka: 032 285 69 20 alebo e-mail: redakcia@msks.sk. Uzávierka vždy 18. v mesiaci. Nevyžiadané rukopisy a fotografie sa nevracajú. Redakcia nezodpovedá za obsah inzerátov. Grafická úprava a tlač: UNIVERSALPRINT, s.r.o., Priemyselná 2, 915 01 Nové Mesto nad Váhom. Cena: 0,50 €. ISSN 1338-8223 (tlačová verzia). MK SR - EV 3966/10 | Námety na reportáže a príspevky nám môžete zasielať na adresu redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo na redakčnú úpravu príspevkov, tiež aj právo zaslané príspevky neuverejniť. Ďalšie číslo bude vydané k dátumu: 2. 3. 2026.