NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA

NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

47. ročník | ISSN 1338-8223 | MK SR - EV 3966/10

7-8/2026

Osem osobností Nového Mesta nad Váhom si prevzalo ocenenie

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jana Krištofovičová

Primátor mesta Nové Mesto nad Váhom František Mašlonka pri príležitosti osláv Dňa mesta ocenil osem významných osobností. Cenu Osobnosť mesta si úspešní Novomešťania prevzali 5. júna 2026. Získali ju za výnimočný prínos v oblasti vzdelávania, kultúry, športu, zdravotníctva a verejného života. Cena sa udeľuje ľuďom, ktorí významným spôsobom prispeli k prezentácii mesta.

Výnimočné osobnosti, ktoré svojou prácou, nasadením a dlhoročným prínosom zanechali výraznú stopu v živote mesta, si prevzali prestížne ocenenie Osobnosť mesta. Slávnostné odovzdávanie cien bolo poďakovaním ľuďom, ktorých práca a odhodlanie prispievajú k dobrému menu mesta a obohacujú život jeho obyvateľov. „Každé mesto či obec si vytvára svoj vlastný príbeh. Nové Mesto nad Váhom si ten svoj vytvára už 963 rokov. No príbeh nie je len o prvých písomných zmienkach, kronikách či fotografiách. Je to predovšetkým o ľuďoch, ktorí zmienky, fotografie vytvárajú. Je to aj o vás, ktorí svojou prácou neúnavne a neustále prispievate do pomyselného spoločného balíka, ktorý nazývame naším mestom. Dni mesta sú príležitosťou, keď si môžeme spoločne pripomenúť ako sa naše mesto krásne rozvíja, pretože každý z nás v ňom zanecháva svoju jedinečnú stopu. My všetci spolu píšeme históriu nášho mesta. Nezabúdajme, že máme ľudí, ktorí sa na zviditeľňovaní nášho mesta podieľajú a zaslúžia si ocenenie Osobnosť mesta," povedal primátor mesta František Mašlonka.



Spoločná fotografia ocenených s predstaviteľmi mesta
Zľava: prvý rad - Miloš Hoffman, Marián Valláš, Soňa Vallášová, Ivan Trchala, Jana Heveryová, Ján Hendrich, Marianna Hauptvoglová, Milan Čillík
druhý rad – Ľubo Trautenberger, člen DFS Čakanka, František Sádecký, František Mašlonka, Andrej Neuschl, členka DFS Čakanka



Milan Čillík, podnikateľ

Titul Osobnosť mesta bol Milanovi Čillíkovi udelený za významný prínos v oblasti odborného technického vzdelávania, podpore remesiel a priemyslu.

Milan Čillík sa narodil 14. septembra 1954 v Trenčíne. Detstvo a mladosť prežil v Novom Meste nad Váhom, kde absolvoval základnú školu i Strednú priemyselnú školu strojnícku. V štúdiu pokračoval na Ekonomickej univerzite v Bratislave. Počas svojej profesijnej dráhy pôsobil ako vedúci personálneho oddelenia spoločnosti Vzduchotechnika Nové Mesto nad Váhom. Jeho silnou stránkou nie je len odborná znalosť, ale aj schopnosť rozvíjať potenciál ľudí a vytvárať podmienky pre ich rast. V roku 1992 prevzal závodnú zváračskú školu spoločnosti Vzduchotechnika do súkromného vlastníctva a založil Zváračskú školu 089. Z malej odbornej inštitúcie postupne vybudoval rešpektované centrum vzdelávania, ktoré dnes patrí medzi najväčšie a najúspešnejšie zváračské školy na Slovensku. Pod jeho vedením sa škola stala symbolom kvality, odbornosti a spoľahlivosti. Milan Čillík nie je iba úspešným podnikateľom. Je uznávaným zváracím technológom, zváracím komisárom pre certifikačné orgány a odborníkom na nedeštruktívne skúšanie zvarov. Svoje bohaté skúsenosti dlhodobo odovzdáva ďalším generáciám odborníkov a zároveň poskytuje odborné poradenstvo v oblasti zvárania kovov a plastov. Jeho meno sa stalo synonymom odbornosti, precíznosti a profesionálnej integrity. Za svoju celoživotnú prácu získal viacero významných ocenení. V roku 2024 mu bola udelená Strieborná medaila Slovenských vedecko-technických spoločností a zároveň získal najvyššie slovenské ocenenie v oblasti zvárania – Zlatú medailu Jozefa Čabelku. Milan Čillík patrí medzi ľudí, ktorí dokazujú, že poctivá práca, odborné znalosti a odhodlanie môžu zanechať trvalú stopu nielen v profesii, ale aj v živote celého regiónu. Životný príbeh Milana Čillíka je príkladom toho, ako sa pracovitosť, odvaha a vízia dokážu pretaviť do celoživotného diela s celoslovenským významom.

Pod hradbami 700-ročného chrámu vznikne nový priestor pre oddych komunitu a cestovný ruch
str. 4-5



Program akcií: Mesto NMnV, Kino Považan, MsKS
str. 14-18



Veteran rally Nové Mesto nad Váhom - Memoriál Pavla Čirku
str. 25-27





Marianna Hauptvoglová, lekárka

Titul Osobnosť mesta bol Marianne Hauptvoglovej udelený za dlhoročnú činnosť v oblasti zdravotníctva a rozvoj služieb v starostlivosti o seniorov.

Marianna Hauptvoglová sa narodila 28. júla 1951 v Novom Meste nad Váhom. Základnú školu i gymnázium absolvovala v rodnom meste. V štúdiu pokračovala na Lekárskej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, ktorú absolvovala v roku 1975. Po ukončení štúdia začala pracovať v nemocnici v Novom Meste nad Váhom ako sekundárna lekárka na internom oddelení. Popri práci úspešne absolvovala špecializačné štúdium (1978) - lekár internista I. stupňa, (1985) - lekár špecialista internista II. stupňa. Po odchode z nemocnice pracovala ako ambulantná lekárka - internista na poliklinike. Zároveň pokračovala vo vzdelávaní a v roku 2003 úspešne absolvovala špecializačné štúdium v odbore reumatológia a začala pracovať ako reumatológ v odbornej ambulancii v NsP Nové Mesto nad Váhom. Neskôr si otvorila neštátnu reumatologickú ambulanciu, v ktorej pôsobí aj v súčasnosti.



Ján Hendrich, lekár

Titul Osobnosť mesta bol Jánovi Hendrichovi udelený za dlhoročný a všestranný prínos pre rozvoj mesta v oblasti zdravotníctva, verejného života a kultúry.

Ján Hendrich po absolvovaní štúdia na Gymnáziu M. R. Štefánika v Novom Meste nad Váhom (1970 – 1974) pokračoval v štúdiu medicíny na Lekárskej Fakulte univerzity J. A. Komenského v Bratislave. V roku 1982 začal pracovať ako sekundárny lekár na očnom oddelení nemocnice v Trenčíne, kde pôsobil až do odchodu do dôchodku v roku 2020. Počas svojej praxe zavádzal moderné operačne metódy na očnej klinike: fakoemulzifikácia šošovky pri operácii katarákt, vitreoretinálnu chirurgiu, keratoplastiky ... V súčasnosti pôsobí ako ambulantný oftalmológ v Novom Meste nad Váhom a v Myjave. Je členom sociálnej a zdravotnej komisie. Dve volebné obdobia pôsobil ako poslanec Mestského zastupiteľstva. Vo svojom voľnom čase sa venuje hudbe, pôsobí ako člen hudobných skupín Premeny a Pesničkári.



Jana Heveryová, pedagogička

Titul Osobnosť mesta bol Jane Heveryovej udelený za dlhoročný prínos v oblasti školstva, voľnočasového vzdelávania a rozvoja kultúrnych aktivít detí a mládeže.

Jana Heveryová 20 rokov pracovala ako vychovávateľka a učiteľka v SPŠ v Novom Meste nad Váhom. V rokoch 1996 - 2022 pôsobila ako riaditeľka Centra voľného času v Novom Meste nad Váhom. „Práca v CVČ bola pre mňa radosťou, potešením, poslaním, napĺňala ma. Umožňovala mi plniť si svoje sny o dramaturgii a herectve, pretože okrem riadiacej funkcie som vykonávala pedagogickú činnosť, spočiatku v krúžkoch country, mažoretky a neskôr aj spoločenské tance," uviedla. S country skupinou Virginia neskôr Vejado v CVČ získali množstvo ocenení. Účasť na súťažiach ju inšpirovala k založeniu skupiny írskych tancov pod názvom Orin. V roku 2003 a 2004 zorganizovala dva Novomestské festivaly národných tancov s medzinárodnou účasťou. Televíznymi súťažami bola inšpirovaná k zorganizovaniu MDD SuperStar, speváckej súťaže NovoStar a neskôr tanečnej súťaže Super tanec. Napísala scenár muzikálu Boli sme takí, alebo Nové Mesto a zlaté 60te. V CVČ vznikla i hudobná skupina Experiment. Nezabudnuteľné chvíle v CVČ vložila do programu Galavečer hviezd CVČ, kde sa predstavili tí najúspešnejší. V roku 2020 bola ocenená Asociáciou centier voľného času SR za podporu a aktívnu spoluprácu pri výchove a vzdelávaní mladej generácie. V súčasnosti je členkou divadla Artynas. „Cieľom mojej práce, ktorá mi dávala hlboký zmysel, bolo dať deťom možnosť a príležitosť zmysluplne tráviť voľný čas, objavovať a rozvíjať talenty. Som šťastná, keď môžem prinášať šťastie iným, keď aj mojim pričinením sú ľudia okolo mňa šťastní," dodala Jana Heveryová.



Ivan Trchala, hudobník

Titul Osobnosť mesta bol Ivanovi Trchalovi udelený za celoživotnú prácu v oblasti verejnej služby a aktívny prínos ku kultúrnemu a komunitnému životu v meste.

Ivan Trchala sa narodil 14. januára 1940 v Novom Meste nad Váhom. Po absolvovaní základnej školy nastúpil do Jedenásťročnej strednej školy. Neskôr prestúpil do Závodnej učňovskej školy v Sandriku v Dolných Hámroch, kde sa vyučil za strojného zámočníka. Hru na klarinet sa učil pod vedením svojho otca. „Svoju muzikantskú kariéru som začal už v detskom veku, keď mi dal môj otec do rúk klarinet," zaspomínal si. V roku 1954 už ako učeň hral v dychovom súbore. Zároveň sa venoval aj zábavnej muzike v malom obsadení. Tiež založil chlapčenský spevácky zbor. „Vlohy na dirigovanie som objavil už pri prvom speváckom zbore a občas som to pri zastupovaní kapelníka využil aj v dychovke. V roku 1967 som sa stal kapelníkom závodnej dychovej hudby Sandrik," pokračoval v rozprávaní Ivan Trchala. V roku 1980 nastúpil pracovať do Vzduchotechniky v Novom Meste nad Váhom a súčasne bol poverený vedením závodnej dychovej hudby Vzduchotechnik. V rokoch 1980 – 1991 ako umelecký vedúci viedol tiež ľudovú dychovú hudbu Krakovanka v Krakovanoch. V rokoch 1980 - 1986 popri zamestnaní študoval na strojníckej fakulte Slovenskej vysokej školy strojníckej v Bratislave. Vo Vzduchotechnike pracoval ako konštruktér – projektant v oddelení racionalizácie výroby a neskôr ako odborný referent technického rozvoja. V rokoch 1991 – 2003 pôsobil ako riaditeľ Služieb mesta, od roku 1993 ak pracovník Mestského úradu. Od roku 1991 pôsobil v DH Bučkovanka. Je spoluzakladateľom okresného festivalu dychových hudieb v Novom Meste nad Váhom a autorskej súťaže Novomestská nota. „Hudba mi priniesla v živote radosť a uspokojenie," dodal Ivan Trchala.



Miloš Hoffman, novinár, prekladateľ, diplomat

Titul Osobnosť mesta bol Milošovi Hoffmanovi udelený za významný prínos v oblasti verejného a medzinárodného pôsobenia a reprezentáciu mesta doma i v zahraničí.

Miloš Hoffmann sa narodil 10. apríla 1949 v Novom Meste nad Váhom, kde absolvoval základnú školu i SVŠ. Po maturite (1967) odišiel do Bratislavy, kde začal študovať žurnalistiku na FFUK. Po roku prestúpil na FFUK do Prahy na štúdium translatológie, ktorú ukončil v roku 1972. V Prahe okrem štúdia spolu s Dušanom Čechvalom a Dušanom Malotom založili bluesovo-bigbítovo-tancovačkovú kapelu Otcova rola, s ktorou vystupovali na rôznych študentských tanečných zábavách. Okrem toho založili trojčlenný nohejbalový novomestský tím, univerzitu reprezentovali vo volejbale a basketbale. Po ukončení štúdia pracoval 3 roky ako novinár a prekladateľ v slovenskej sekcii federálneho týždenníka Zdravotnícke noviny, potom ako diplomat na FMZV so štvorročnými pobytmi vo VSR (Hanoj), kde sa ujal diplomatickej funkcie tlačového atašé veľvyslanectva Československa vo Vietname, v rokoch 1984 - 1987 pôsobil v pozícii zástupcu veľvyslanectva Československa v Kambodži (Phon Penh) a od roku 1990 pracoval päť rokov v Paríži ako zástupca veľvyslanca ČSFR vo Francúzsku, kde po rozdelení Československa prevzal od 1. 1. 1993 riadenie veľvyslanectva SR. Od roku 1995 pracoval 15 rokov vo francúzskej spoločnosti Electricité de France ako obchodný riaditeľ pre ČR a SR. Neskôr pôsobil ako manažér v poradenskej spoločnosti Deloitte and Touche v Prahe a napokon ako manažér zahraničného úseku prezidenta Skupiny Metrostav v Prahe, odkiaľ bol vyslaný na 3-ročný pracovný pobyt do VSR, do Saigonu. Od roku 2022 je píšuci starobný dôchodca. Na mnohé z konkrétnych udalostí z miest svojho pôsobenia si spomína v knihe „Keď Budha zdriemne", ktorá vyšla v marci 2024.



Soňa Vallášová, pedagogička, trénerka

Titul Osobnosť mesta bol Sone Vallášovej udelený za dlhoročnú pedagogickú a trénerskú činnosť, rozvoj športu a vedenie mladých ľudí k športovým a ľudským hodnotám.

Soňa Vallášová sa narodila 9. mája 1960 v Piešťanoch. Väčšinu svojho života zasvätila deťom a atletike. Atletike sa venovala od detstva, až do odchodu na VŠ súťažila za Považan Nové Mesto nad Váhom. Atletika ju tak uchvátila, že začala študovať na FTVŠ UK v Bratislave trénerský odbor Telesná výchova a šport. Podarilo sa jej vychovať množstvo niekoľkonásobných majstrov Slovenska, reprezentujúcich Nové Mesto nad Váhom. Celý život učila Telesnú výchovu, najdlhšie v Spojenej škole sv. Jozefa, 32 rokov. Ako učiteľka v škole s láskou a trpezlivosťou viedla deti k poznaniu a ako trénerka na atletickom štadióne s rovnakým entuziazmom a odbornosťou rozvíjala športový potenciál detí. Jej tréningové zručnosti sú na veľmi vysokej úrovni – dokázala pripraviť atlétov na vrcholovú úroveň v rôznych bežeckých disciplínach. Medzi jej najvýraznejších zverencov patria napríklad talentovaná šprintérka Delia Farajpour, úspešný reprezentant Slovenska v atletickej chôdzi a olympionik Dominik Černý. Jej najväčším úspechom nie sú len medaily a osobné rekordy. Deťom dávala omnoho viac – svoje dobro, životné skúsenosti, úprimnú lásku a vieru v to, že môžu byť lepší, než si sami myslia. „Snažila som sa svojim príkladom, aby deti bavil pohyb a šport a získali k nemu celoživotný vzťah, či už deti v škole, alebo deti na atletickom ovále," povedala Soňa Vallášová.



Marián Valláš, pedagóg, tréner

Titul Osobnosť mesta bol Mariánovi Vallášovi udelený za dlhoročnú pedagogickú a trénerskú činnosť, rozvoj športu a vedenie mladých ľudí k športovým a ľudským hodnotám.

Marián Valláš sa narodil 22. decembra 1955 v Novom Meste nad Váhom. Od 13 rokov hral futbal za Považan Nové Mesto nad Váhom v tíme žiakov a neskôr dorastencov. V 19-tich rokoch začal študovať na VŠ na FTVŠ UK v Bratislave odbor telesná výchova a biológia. Futbal ďalej hrával amatérsky, za mužov Považan B a hlavne mestskú futbalovú ligu „Plácek". Ako učiteľ pôsobil 44 rokov. Najdlhšie, až do odchodu na dôchodok pôsobil v Spojenej škole sv. Jozefa v Novom Meste nad Váhom, 23 rokov. Viac ako 30 rokov trénuje futbal. Začínal s mužskými tímami v okolí Nového Mesta nad Váhom. V Novom Meste tiež trénoval žiakov a mladších dorastencov. Posledných 12 rokov sa venuje trénovaniu detí vo veku 8 až 9 rokov.

Nové Mesto nad Váhom získalo nenávratný finančný príspevok na obnovu historického podzemia

Mesto Nové Mesto nad Váhom zaznamenalo úspech v oblasti získavania európskych finančných zdrojov. Projekt s názvom Od podzemia k výšinám: sprístupnenie skrytých pokladov cezhraničného regiónu pripravený v partnerstve s Obcou Beckov a mestom Uherské Hradiště bol schválený na financovanie v rámci programu Interreg Slovensko – Česko 2021 – 2027, ktorý podporuje cezhraničnú spoluprácu a spoločný rozvoj pohraničných regiónov.

Mesto Nové Mesto nad Váhom ako hlavný partner projektu získalo NFP vo výške 294 780,54 EUR a z vlastných zdrojov prispeje 25 633,09 EUR.

Projekt spája Nové Mesto nad Váhom, Beckov a Uherské Hradiště do jedinečnej kultúrno-turistickej ponuky, ktorá presahuje hranice Slovenska a Českej republiky. Jeho hlavným cieľom je ochrana, obnova a sprístupnenie významných historických lokalít, ktoré predstavujú dôležitú súčasť kultúrneho dedičstva regiónu.

Investičná časť projektu sa zameriava na obnovu a sprístupnenie troch významných pamiatok. V Novom Meste nad Váhom pôjde o sprístupnenie časti historického podzemia známeho ako „Mesto pod mestom", v Beckove bude obnovená a sprístupnená historická sakristia hradu Beckov a v Uherskom Hradišti bude verejnosti sprístupnená Výšina svätého Metoda.

Realizované stavebné úpravy a technické zabezpečenie prispejú

Zdroj: MsÚ NMnV







k zlepšeniu stavu týchto lokalít a vytvoria podmienky na ich atraktívne využívanie obyvateľmi aj návštevníkmi.

Mimoriadne významnou súčasťou projektu je práve obnova historického podzemia v Novom Meste nad Váhom. V historickom jadre mesta sa nachádza unikátny systém podzemných priestorov pochádzajúci už z 15. storočia. Tento výnimočný fenomén vznikol vďaka špecifickým geologickým podmienkam územia a predstavuje jedinečné kultúrne dedičstvo mesta. Veľká časť podzemia je však v súčasnosti neprístupná a nevyužívaná najmä z dôvodu nevyhovujúceho technického stavu.

V rámci projektu bude jedna z častí podzemia stavebne upravená, technicky zabezpečená a vybavená modernou expozíciou približujúcou históriu mesta, podzemných priestorov a širšieho regiónu. Vznikne tak nový atraktívny priestor určený pre obyvateľov, školské skupiny i návštevníkov mesta, ktorý rozšíri kultúrnu a turistickú ponuku Nového Mesta nad Váhom.

Projekt však nie je zameraný iba na investície. Jeho neoddeliteľnou súčasťou budú aj spoločné kultúrne podujatia, vzdelávacie aktivity a kreatívne súťaže pre žiakov základných škôl. Tieto aktivity podporia vzájomné stretávanie obyvateľov, výmenu skúseností, budovanie medziľudských vzťahov a posilňovanie spoločnej kultúrnej identity prihraničného regiónu.

Vznikajúca cezhraničná turistická ponuka bude určená širokému spektru návštevníkov – od školských skupín cez rodiny s deťmi až po domácich a zahraničných turistov. Projekt tak vytvorí komplexný a udržateľný produkt cestovného ruchu založený na spoločnom kultúrnom dedičstve, moderných formách prezentácie histórie a aktívnej spolupráci partnerov.

Pod hradbami 700-ročného chrámu vznikne nový priestor pre oddych, komunitu a cestovný ruch

Zdroj: MsÚ NMnV | Foto: Jana Krištofovičová

Mesto Nové Mesto nad Váhom 24. júna 2026 oficiálne odovzdalo stavenisko projektu Zelená oáza – oddych a zážitky nielen pre turistov, ktorého cieľom je premeniť dlhodobo nevyužívaný priestor pod historickým centrom mesta na moderný multifunkčný park slúžiaci obyvateľom i návštevníkom regiónu.

Odovzdania staveniska sa zúčastnili František Mašlonka, primátor mesta Nové Mesto nad Váhom, Pavol Drela, autor architektonického návrhu projektu, Blažej Čaputa, dekan a správca farnosti Nové Mesto nad Váhom a za zhotoviteľa stavby Ľudovít Miklánek, konateľ spoločnosti CSA SAMOTY s. r. o., registrovaný sociálny podnik.

Projekt bude realizovaný na pozemkoch, ktoré má mesto Nové Mesto nad Váhom v dlhodobom prenájme od Rímskokatolíckej cirkvi na obdobie 25 rokov. Lokalita sa nachádza v bezprostrednej blízkosti Kostola Narodenia Panny Márie, jednej z najvýznamnejších kultúrnych a historických dominánt mesta.

História chrámu siaha do polovice 13. storočia a jeho existencia je písomne doložená už v roku 1263. Viac ako 760 rokov tak tvorí neoddeliteľnú súčasť identity Nového Mesta nad Váhom a patrí medzi najvýznamnejšie sakrálne pamiatky regiónu. Práve pod jeho hradbami vznikne nový verejný priestor, ktorý prepojí historické dedičstvo mesta s modernými prvkami oddychu, rekreácie a komunitného života.

Projekt Zelená oáza prinesie premenu dlhodobo nevyužívaného územia na multifunkčný park určený obyvateľom mesta, návštevníkom regiónu, rodinám s deťmi, turistom i cyklistom. Vznikne tak nový priestor pre oddych, komunitné aktivity, environmentálne vzdelávanie a rozvoj cestovného ruchu.

Symbolicky sa tak spojí história jednej z najstarších dominánt mesta s novým verejným priestorom, ktorý bude slúžiť súčasným aj budúcim generáciám Novomešťanov.

Mesto počas uplynulých rokov postupne pripravovalo všetky potrebné administratívne, majetkové a stavebné kroky, aby bolo pripravené využiť vhodnú príležitosť na komplexné zveľadenie tejto lokality. Cieľom nebolo financovať obnovu výlučne z vlastných zdrojov, ale nájsť spôsob, ako tento významný priestor rozvíjať aj s pomocou externých finančných zdrojov. Celkové oprávnené výdavky projektu predstavujú 848 888 eur. Projekt získal podporu z Ministerstva cestovného ruchu a športu Slovenskej republiky vo výške 500 000 eur, pričom zostávajúce finančné prostriedky zabezpečí zo svojho rozpočtu Mesto Nové Mesto nad Váhom.



„Teší nás, že sa nám podarilo získať podporu na projekt, ktorý má potenciál výrazne zvýšiť kvalitu verejného priestoru v centre mesta. Dlhodobo sme hľadali možnosti, ako tomuto územiu vdýchnuť nový život a zároveň zachovať jeho jedinečný charakter. Veríme, že Zelená oáza sa stane miestom, kde budú obyvatelia radi tráviť svoj voľný čas a kam budú s hrdosťou privádzať aj návštevníkov nášho mesta," uviedol primátor mesta František Mašlonka.

Po dokončení bude areál verejne prístupný počas celého roka. Z dôvodu ochrany majetku, zelene a jednotlivých prvkov vybavenia bude park oplotený a v nočných hodinách uzatváraný. Počas dňa však bude otvorený všetkým návštevníkom bez rozdielu.

Mesto bude zároveň správcom celého areálu a zabezpečí jeho prevádzku a údržbu. Ambíciou projektu je vytvoriť kvalitný a bezpečný verejný priestor, ktorý bude slúžiť všetkým generáciám Novomešťanov. Miesto, kde sa budú stretávať rodiny, seniori, deti, návštevníci mesta aj turisti, a ktoré sa prirodzene stane súčasťou každodenného života mesta.

Projekt počíta s vybudovaním multifunkčného parku, ktorý bude plniť úlohu zeleného srdca komunity. Nový areál bude slúžiť ako miesto oddychu, rekreácie, stretávania sa a organizácie komunitných či kultúrnych podujatí. Zároveň sa stane atraktívnym bodom záujmu pre turistov, cyklistov, rodiny s deťmi i návštevníkov regiónu.

Súčasťou projektu bude jazierko s prírodným charakterom ako ekologický a estetický prvok, moderné detské ihrisko, pavilón so zelenou strechou určený pre kultúrne a komunitné aktivity, vyvýšené záhony na komunitné pestovanie, ekologické mlátové chodníky a kompletná doplnková infraštruktúra vrátane mobiliáru, informačných tabúľ a cyklostojanov.

Významnou súčasťou projektu bude aj podpora regionálneho cestovného ruchu. Park bude začlenený do siete miestnych

atrakcií a v spolupráci s Miestnou akčnou skupinou a Trenčianskym samosprávnym krajom bude pavilón využívaný na prezentáciu certifikovaných regionálnych produktov, remesiel a značiek kvality. Projekt zároveň podporí environmentálne vzdelávanie, komunitné aktivity a rozvoj agroturistiky.

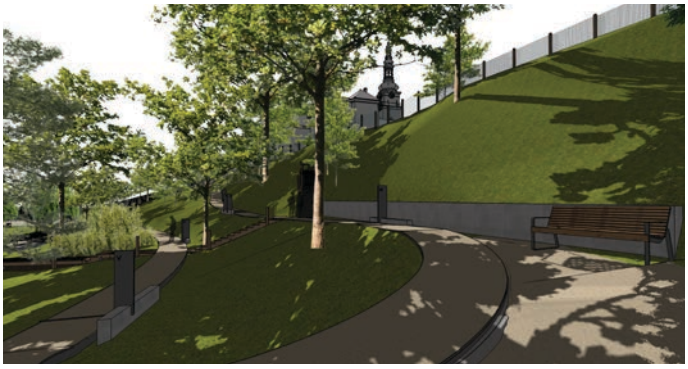
Mesto Nové Mesto nad Váhom zároveň vyjadrilo poďakovanie Rímskokatolíckej cirkvi a osobitne Blažejovi Čaputovi, dekanovi a správcovi farnosti Nové Mesto nad Váhom, za dlhodobú spoluprácu a ústretovosť pri sprístupnení priestoru pre verejnoprospešný projekt. Práve vďaka tejto spolupráci môže vzniknúť jedinečný verejný priestor spájajúci históriu, prírodu a komunitný život pod hradbami významnej kultúrnej pamiatky.

Projekt Zelená oáza – oddych a zážitky nielen pre turistov bol podporený z Fondu na podporu cestovného ruchu sumou 500 000 eur. Po jeho dokončení vznikne nový verejný priestor, ktorý prispeje k zvýšeniu kvality života obyvateľov, zatraktívneniu mesta pre návštevníkov a rozvoju cestovného ruchu v Novom Meste nad Váhom.

Autorom architektonického návrhu projektu sú: kolektív spoluautorov Ing. Pavol Drela, drelArch - Ing. Jozef Turza, Ing. Mária Turzová, PhD., ateliér KRAJina, spolupráca Ing. arch. Marek Šeregi, PhD.









Začala sa rekonštrukcia vodárenskej infraštruktúry na ulici Kmeťova

Zdroj: MsÚ NMnV

Mesto Nové Mesto nad Váhom informuje obyvateľov o plánovanej rekonštrukcii vodárenskej infraštruktúry na ulici Kmeťova, ktorá bude realizovaná v termíne od 10. júna do 2. októbra 2026.

Investorom stavby je Trenčianska vodohospodárska spoločnosť, a. s., zhotoviteľom prác bude spoločnosť ZEMPRES,s.r.o., Piešťany.

Čo bude predmetom rekonštrukcie?

Projekt rieši obnovu verejného vodovodu a verejnej kanalizácie na ulici Kmeťova v správe Trenčianskej vodohospodárskej spoločnosti. V rámci prác bude zrealizovaná výmena troch vodovodných radov vedených v miestnej komunikácii a rekonštrukcia kanalizačnej stoky v úsekoch medzi ulicami Kpt. Uhra, Benková a Kmeťova.

Celková dĺžka rekonštruovaného vodovodu bude približne 345 metrov a kanalizácie 287 metrov. Realizácia projektu prispeje k zvýšeniu spoľahlivosti a životnosti vodárenskej infraštruktúry v tejto časti mesta.

Organizácia prác a dopravné obmedzenia

Rekonštrukcia bude prebiehať postupne v 14 etapách podľa schváleného harmonogramu. Práce sa budú presúvať po jednotlivých úsekoch ulice tak, aby bol čo najmenej obmedzený pohyb obyvateľov a doprava.

Všetky pracoviská budú zabezpečené mobilným oplotením a dočasným dopravným značením. Premávka bude počas realizácie vedená popri pracoviskách formou čiastočných uzávierok, pričom bude zachovaná prejazdnosť komunikácie. Minimálna šírka vozovky v zúžených úsekoch bude najmenej 2,75 metra. V prípade potreby bude doprava usmerňovaná oprávnenými, poučenými a riadne označenými osobami.

Počas jednotlivých etáp môže dôjsť aj k dočasnému obmedzeniu využívania niektorých pozdĺžnych parkovacích miest. Obyvatelia dotknutých úsekov budú o konkrétnych etapách a prípadných obmedzeniach včas informovaní.

Bezpečnosť chodcov a obyvateľov

Zhotoviteľ zabezpečí ochranu všetkých výkopov mobilným oplotením a príslušnými bezpečnostnými prvkami. Na miestach, kde budú práce zasahovať do chodníkov, budú zriadené bezpečné prechody pre peších vrátane lávok so zábradlím.

Pred začatím jednotlivých etáp budú obyvatelia dotknutých ulíc písomne informovaní o rozsahu prác, predpokladanom termíne realizácie a dočasných zmenách v dopravnom režime.

Mesto Nové Mesto nad Váhom zároveň žiada všetkých obyvateľov, vodičov aj návštevníkov o trpezlivosť, ohľaduplnosť a rešpektovanie dočasného dopravného značenia, pokynov pracovníkov stavby a vyznačených bezpečnostných zón. Prosíme, nevstupujte do priestorov staveniska a dbajte na zvýšenú opatrnosť pri pohybe v blízkosti pracovísk. Dodržiavaním týchto opatrení prispejeme spoločne k bezpečnému priebehu rekonštrukcie a k minimalizovaniu rizík pre všetkých účastníkov cestnej premávky aj obyvateľov dotknutej lokality.

Ďakujeme za pochopenie a trpezlivosť počas realizácie tejto významnej investície, ktorá prispeje k skvalitneniu technickej infraštruktúry a služieb pre obyvateľov mesta.

Dni mesta spojili generácie aj hudobné žánre

Zdroj: MSÚ NMnV | Foto: Jana Krištofovičová

Dni mesta sa uskutočnili 5. a 7. júna 2025. Obyvateľom i návštevníkom mesta ponúkli pestrý kultúrny program. Takmer osemhodinový maratón hudby a spevu odštartovali talentovaní žiaci ZUŠ J. Kréna. Popoludnie ďalej patrilo Klimentovcom, ktorí sa predstavili spolu s Petrom Šímom. Večerný program otvorila kapela Sokoly. Poriadnu dávku energie priniesol EGO, ktorý svojimi hitmi rozospieval a roztancoval celé námestie. Hudobnú mozaiku doplnil a záver večera patril Novomešťanovi Dokkeytinovi.

V rámci osláv Dní mesta sa v nedeľu, 7. júna 2026 v Kostole Narodenia Panny Márie konala svätá omša za Nové Mesto nad Váhom a jeho obyvateľov. Súčasťou slávnosti bola aj homília dekana Blažeja Čaputu, ktorý vo svojom príhovore povzbudil všetkých, ktorí slúžia verejnosti, aby mali odvahu robiť správne rozhodnutia aj vtedy, keď neprinášajú okamžité uznanie či potlesk. Pripomenul, že skutočné dobro často prináša ovocie až po čase a že dôležité je zostať verný svojmu poslaniu a konať podľa svedomia.

Kultúrny program pokračoval 7. júna Stretnutím s folklórom v amfiteátri v Parku J. M. Hurbana. Predstavili sa FS Otava, ĽH Rovenec, DFS Čakanka, FS Máj a Vrbovské Vŕby. Nechýbali ľudové piesne, tance, kroje ani atmosféra, ktorá pripomenula, aké bohaté tradície a zvyky sa na Slovensku dedili z generácie na generáciu.






















Stopy v čase: Príbehy ukryté v uliciach mesta

Text: Roberta Lukačovičová, Oddelenie rozvojových projektov mesta | Foto: archív MsÚ NMnV

Tradičné oslavy Dňa mesta 2026 obohatilo sprievodné podujatie „Stopy v čase – Príbehy ukryté v uliciach mesta“. Jeho cieľom bolo posilniť historické povedomie obyvateľov a priblížiť im významné osobnosti späté s históriou nášho mesta.

Počas dopoludňajšieho workshopu sa v piatok 5. júna 2026 žiaci základných škôl na nádvorí Sýpky prostredníctvom indícií a krátkych divadelných predstavení stretli so šiestimi osobnosťami, ktoré zanechali stopu v dejinách Nového Mesta nad Váhom. Osobnosti ako František Nádašdy, Jozef Weisse, Jozef Ľudovít Holuby, Anička Jurkovičová, Ľudmila Podjavorinská či Peter Matejka fantasticky stvárnili herci z divadla ARTYNAS. Do podujatia sa zapojilo celkovo 131 detí. Spomedzi nich traja za svoje správne odpovede získali predmety s logom nášho mesta.

Program pokračoval aj v druhej polovici dňa. Popoludní boli divadelné predstavenia pre nepriaznivé počasie operatívne presunuté do interiéru Galérie kresleného humoru, kde si ich mohli užiť ďalší návštevníci podujatia.













Týmto projektom sa historické fakty premenili na pútavé príbehy, ktoré v mladej generácii i dospelých prebudili hrdosť a úctu k dedičstvu vlastného regiónu.

Projekt bol realizovaný vďaka podpore Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026 a Trenčianskeho samosprávneho kraja.

Výročnú cenu primátora si prevzali úspešní študenti

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jana Krištofovičová



Výročnú cenu primátora mesta Nové Mesto nad Váhom Františka Mašlonku za mimoriadne úspechy žiakov a študentov škôl si prevzalo spolu 18 žiakov a študentov základných a stredných škôl. Ocenenia boli udelené primátorom mesta pri príležitosti osláv Dňa mesta 5. júna 2026.

Výročná cena primátora mesta Nové Mesto nad Váhom v oblasti výchovy a vzdelávania je morálne ocenenie žiakov základných a stredných škôl zriadených na území mesta v príslušnom školskom roku za významné úspechy dosiahnuté v oblasti výchovy a vzdelávania. Cieľom ocenenia je motivovať žiakov a študentov k špičkovým výkonom, podporovať zvyšovanie kvality a konkurencieschopnosti škôl, úrovne výchovy a vzdelávania, rozvoj talentu, morálnych kvalít a humánnosti žiakov.

V kategórii základných škôl a osemročných gymnázií bolo udelených šesť Výročných cien primátora.

Tamara Mihová (Spojená škola sv. Jozefa)

Tamara Mihová získala Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti kultúry a umenia.

Tamara Mihová dosahuje vo všetkých predmetoch vynikajúce študijné výsledky. Školu úspešne reprezentuje v recitačných súťažiach - Hviezdoslavov Kubín, A Slovo bolo u Boha, kde sa pravidelne umiestňuje na popredných miestach, čo svedčí o jej výnimočnom talente a precíznej príprave.

Družstvo žiakov v zložení žiakov 7. – 9. ročníka: Andrej Pidík, Patrik Václav, Xin Yi Wu a Xin Yue Wu (Spojená škola sv. Jozefa)

Žiaci získali Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti spoločenskovedných predmetov.

Družstvo nadaných žiakov sa počas školského roka zodpovedne pripravovalo na súťaž Európsky kvíz o peniazoch. V rámci súťaže všetci členovia preukázali svoje vedomosti hlavne z matematiky a finančnej gramotnosti. Ako víťaz celoslovenského kola družstvo postúpilo do celoeurópskeho finále v Bruseli, ktoré sa konalo sa 18. – 19. 5. 2026.

Michal Ochodnický (ZŠ Tematínska)

Michal Ochodnický získal Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti športu a telesnej kultúry.

Michal Ochodnický je žiakom 9. ročníka ZŠ a je výnimočným príkladom spojenia športového talentu a výborných študijných výsledkov. Školu úspešne reprezentuje na rôznych športových podujatiach, kde dosahuje výborné výsledky. Je všestranným športovcom, ktorý vyniká v rôznych disciplínach a pristupuje k nim s nadšením a odhodlaním. Dosahuje umiestnenia na popredných miestach v súťažiach v krajských kolách - Futsal, Orientačný beh, Atletika - 1. miesto obhájil v rokoch 2024, 2025, 2026.

V kategórii stredných škôl bolo udelených dvanásť Výročných cien primátora.

Dominik Ctirad Kováč (Gymnázium sv. Jozefa)

Dominik Ctirad Kováč získal Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti kultúry a umenia.

Dosahuje vynikajúce študijné výsledky a zapája sa do mnohých školských i mimoškolských aktivít. Je aktívnym členom školského študentského parlamentu a pomáha organizovať rôzne študentské akcie. K jeho záľubám patrí prednes, divadlo, animátorské aktivity, no v neposlednom rade aj šport. Je aktívnym florbalovým brankárom. Pravidelne moderuje školské akcie, hrá v divadle, podieľa sa na literárno-divadelných pásmach pre školy, je animátorom Nodamu a dlhodobo úspešne reprezentuje školu v recitačných i športových súťažiach. V tomto školskom roku získal 1. miesto v celoštátnom kole v prednese poézie v súťaži „... a Slovo bolo u Boha“, 2. miesto v krajskom kole v súťaži Majster rétor, 3. miesto v krajskom kole Prezentiády, 3. miesto v krajskom kole súťaže Spoznaj Bibliu.

Laura Mária Jarošincová (Gymnázium sv. Jozefa)

Laura Mária Jarošincová získala Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti prírodovedných predmetov.

Je žiačkou 1. ročníka Gymnázia sv. Jozefa. Pravidelne sa zapája do školských aj mimoškolských aktivít a úspešne reprezentuje školu v rôznych vedomostných, umeleckých a športových súťažiach. Aktívne pracuje aj v redakcii školského časopisu. Svojou usilovnosťou, vytrvalosťou a zodpovedným prístupom prispieva k šíreniu dobrého mena školy.

Anika Bartošová (Gymnázium M. R. Štefánika)

Anika Bartošová získala Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti spoločenskovedných predmetov.

Anika Bartošová získala 3. miesto v celoslovenskom kole stredoškolskej odbornej činnosti v odbore Umenie a kultúra, umelecká a odevná tvorba s prácou Folklór a tradície na myjavských kopaniciach. Svojou prácou spopularizovala folklór a folklórne tradície nielen medzi žiakmi gymnázia, ale i kraja.

Karolína Klučárová (SOŠ obchodu a služieb - odbor hotelová akadémia)

Karolína Klučárová získala Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti odborných predmetov.

V školskom roku 2025/2026 sa aktívne zapojila do štyroch postupových kôl prestížnej baristickej súťaže SLOVAK BARISTA CUP a prebojovala sa až do medzinárodného finále, kde obsadila 2. miesto a aj ostatné umiestnenia potvrdzujú jej konzistentne vysokú výkonnosť naprieč viacerými kolami súťaže a výraznú odbornú pripravenosť v oblasti baristiky. Ocenenia: 1. miesto na SLOVAK BARISTA CUP Žilina, 5. miesto na SLOVAK BARISTA CUP Spišská Nová Ves, 3. miesto na SLOVAK BARISTA CUP Námestovo, 2. miesto na SLOVAK BARISTA CUP Piešťany. Osobitne významným úspechom je 2. miesto v medzinárodnej súťaži SLOVAK BARISTA CUP JUNIOR, ktorú zastrešuje Medzinárodný kávový inštitút. Aktívne reprezentuje školu i mesto na viacerých významných podujatiach. Svojím profesionálnym vystupovaním a kultivovaným prejavom významne prispieva k šíreniu dobrého mena školy aj mesta Svoje odborné aj jazykové kompetencie si rozšírila aj účasťou v medzinárodnom programe Erasmus+ vo Viedni.

Študentská spoločnosť LOMIQ (SOS obchodu a služieb - odbor hotelová akadémia)
Študenti získali Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti odborných predmetov.

Spoločnosť LOMIQ reprezentuje manažment firmy: Alexia Hladeková – prezidentka, Nikola Majerovičová – viceprezidentka financií, Kristína Naďová – viceprezidentka výroby, Lara Domková – viceprezidentka ľudských zdrojov, Sabína Urbánková – viceprezidentka marketingu. Študentská firma LOMIQ sa venuje výrobe matematickej edukačnej hre LOMINO, ktorá je navrhnutá tak, aby pomáhala žiakom lepšie porozumieť zlomkom hravou a zábavnou formou. Ocenenia: 2. miesto v kategórii Najlepší produkt študentskej firmy v Medzinárodnej súťaži Veľtrh študentských firiem v Hradci Králové, 3. miesto v Medzinárodnej súťaži JA MARKETPLACE VIENNA 2026, 3.miesto v súťaži Zodpovedné používanie umelej inteligencie, 3. miesto v kategórii FINANČNÉ RIADENIE na Regionálnom Veľtrhu podnikateľských talentov v Trenčíne, 1. miesto v kategórii NAJLEPŠÍ PRODUKT, 3. miesto v kategórii VÝROČNÁ SPRÁVA v Národnom finále Junior Achievement Slovensko - Veľtrh podnikateľských talentov v Bratislave.

Dario Pakši (SPŠ)
Dario Pakši získal Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti technických predmetov.

Dario Pakši je študentom SPŠ v odbore mechanik nastavovač. Ocenenia získal v súťažiach:

1.miesto v kategórii C v celoštátnom kole Skills Slovakia Zenit v strojárstve, účasť v Expert Geniality Show a Expert on English a 1. miesto v regionálnom kole v súťaži Silový päťboj.

Volejbalové družstvo študentiek Gymnázia M. R. Štefánika
Študentky získali Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti športu a telesnej kultúry.

Získali titul Majsteriek Slovenska v stredoškolskom volejbale. Týmto víťazstvom získali miestenku na ISF World School Championship, ktoré sa konajú Číne.

Jakub Prítrský (Gymnázium M. R. Štefánika)
Jakub Prítrský získal Výročnú cenu primátora za mimoriadne úspechy v oblasti prírodovedných predmetov.

Jakub Prítrský dlhodobo dosahuje mimoriadne úspechy najmä v oblasti informatiky, astronómie, matematiky a logického myslenia. Pravidelne sa umiestňuje na popredných priečkach predmetových olympiád a odborných súťaží v krajských, celoštátnych aj medzinárodných úrovniach, čím patrí medzi najvýraznejšie študentské talenty svojej generácie. V Olympiáde v informatike sa dlhodobo radí medzi najúspešnejších stredoškolákov na Slovensku. Opakovane zvíťazil v krajskom kole a významné úspechy dosiahol aj v celoštátnom kole. V roku 2026 postúpil na Stredoeurópsku olympiádu v informatike CEOI 2026, ktorá sa uskutoční v slovinskej Ľubľane. Významné výsledky dosahuje aj v súťaži Zenit v programovaní, kde sa tri roky po sebe umiestnil medzi tromi najlepšími riešiteľmi celoštátneho kola. Dlhodobo sa venuje korešpondenčným seminárom z programovania a informatiky, v ktorých získal už desať umiestnení v prvej trojici. Opakovane bol úspešný aj vo finále prestížnej československej súťaže Kasiopeja v Prahe. Výrazné úspechy dosahuje aj v oblasti astronómie a astrofyziky. V celoštátnom kole Astronomickej olympiády obsadil 4. miesto a postúpil na Medzinárodnú olympiádu v astronómii a astrofyzike IOAA 2026, ktorá sa uskutoční vo Vietname. Dvakrát sa stal víťazom Astronomického korešpondenčného seminára AKS a úspešne reprezentoval školu aj v ďalších astronomických súťažiach. Výborné výsledky dosahoval taktiež v Matematickej olympiáde, IQ olympiáde, ako aj v súťažiach zameraných na kritické myslenie a jazykové schopnosti.

Vonkajšia galéria priniesla do centra mesta množstvo detských výtvarných diel

Text: Monika Šupatíková | Foto: J. Krištofovičová, M. Šupatíková

Budova bývalej Ľudovej školy umenia v centre Nového Mesta nad Váhom púta pozornosť návštevníkov novým a originálnym vzhľadom. Premenila sa na galériu pod holým nebom. Jej okná ožili pestrými farbami a originálnymi dielami detí novomestských ZŠ, CVČ, ZUŠ J. Kréna a Spojenej školy na ul. J. Kollára, a to vďaka projektu Vonkajšia galéria, ktorý mesto Nové Mesto nad Váhom zrealizovalo.

Miesto plné umenia
Takmer 350-ročná budova Plesovec, bývalá Ľudová škola umenia v Novom Meste nad Váhom, ožila umením. Mesto zrealizovalo projekt Vonkajšia galéria, ktorého cieľom je premeniť chátrajúci objekt na miesto plné umeleckých zážitkov. Exteriérová expozícia má okoloidúcim obyvateľom a návštevníkom mesta pripomenúť bohatú históriu bývalej Ľudovej školy umenia tak, ako si ju pamätajú celé generácie Novomešťanov. Škola svoju históriu začala písať v školskom roku 1947/1948 s názvom Mestský hudobný ústav. Vyučovanie sa začalo v priestoroch bývalej budovy Meštianskej školy, ktorá sa nachádzala na terajšej Weisseho ulici. V roku 1950 sa presťahovala do priestorov bývalej kaviarne Plesovec. V roku 1951 sa zmenila na Hudobnú školu, o desať rokov neskôr sa názov zmenil na Ľudovú školu umenia a v roku 1990 dostala názov Základná umelecká škola (ZUŠ). Od roku 2000 nesie čestný názov ZUŠ Juraja Kréna. V čase vzniku existoval v škole len hudobný odbor. V roku 1963 prišiel akademický sochár Milan Struhárik s myšlienkou založiť výtvarný odbor. Od roku 1968 sa začalo vyučovať aj v tanečnom odbore a v roku 1980 pribudol literárno-dramatický odbor. V oknách budovy sú aktuálne nainštalované obrazy s motívmi hudobníkov, výtvarníkov a ich diel či tanečníkov, ktoré pripomínajú jej posledné využitie – sídlo Ľudovej školy umenia. Ich autormi sú deti. „Plesovec však písal históriu mesta už oveľa skôr. V 18. a 19. storočí tu fungoval najväčší hostinec v meste a zároveň zájazdný hostinec s preprahacou stanicou pre



konské povozy. Bol miestom stretnutí, oddychu a ruchu obchodných ciest. Neskôr sa stal priestorom pre vzdelávanie a umenie, keď v ňom našla svoje miesto Ľudová škola umenia. Po ukončení jej činnosti zostala budova zakonzervovaná a dočkala sa obnovy strechy, aby sa zachovala pre budúce generácie. Mesto Nové Mesto nad Váhom verí, že projekt Vonkajšia galéria prinesie do verejného priestoru novú estetickú hodnotu, prepojí komunitu a vráti život tam, kde momentálne vládne vizuálny úpadok," uvádza sa na webe mesta.

Detské diela inšpirované umelcami
Výtvarné práce tematicky nadväzujú na obdobie, keď budova slúžila ako centrum umeleckého vzdelávania. V oknách sa objavili detské diela inšpirované výtvarnými umelcami a ich tvorbou, hudobníkmi, hudobnými skladateľmi či tanečníkmi. Nechýbajú hudobníci hrajúci na rôzne hudobné nástroje, výtvarne spracované diela hudobných skladateľov - Na krásnom modrom Dunaji, Čarovná flauta či Aká si mi krásna, diela inšpirované výtvarníkom Ivanom Vychlopenom i

Pablom Picassom, alebo noty spracované v rôznych výtvarných kompozíciách. Úlohou detí bolo vytvoriť výtvarné diela, ktoré tematicky nadviažu na pôvodnú funkciu tejto historickej budovy a do centra mesta tak prinesú detské umenie a kreativitu. Návštevníci mesta tak môžu prostredníctvom detských diel vytvorených rôznymi výtvarnými technikami a ich kombináciami symbolicky nahliadnuť do budovy, bývalej Ľudovej školy umenia. „Samospráva týmto krokom deklaruje svoj záujem o ochranu kultúrneho dedičstva a zamedzenie úpadku historických budov. Projekt Vonkajšia galéria dnes pripomína nedávnu históriu tejto budovy a ukazuje, že jej budúcnosť nám nie je ľahostajná. Mesto má zámer vdýchnuť Plesovcu nový život. Veríme, že sa podarí získať potrebné finančné zdroje a v budúcnosti tu vznikne napríklad moderná knižnica, funkčné átrium a príjemná oddychová zóna pre všetky generácie," píše sa ďalej na webe mesta.











Medzinárodný deň detí plný zážitkov

Text: Monika Šupatíková | Foto: J. Krištofovičová, M. Šupatíková

Medzinárodný deň detí v Hurbanových sadoch priniesol množstvo radosti, zážitkov a detského smiechu. Mesto Nové Mesto nad Váhom v spolupráci s Centrom voľného času, novomestskými športovými klubmi a partnermi pripravilo pestrý program plný workshopov, hier a ukážok, kde si deti mohli vyskúšať množstvo zaujímavých aktivít. Hurbanove sady sa už od rána zaplnili nielen deťmi, ale i hasičmi, policajtami aj záchranármi. Tí deťom predviedli svoju prácu zblízka a ukázali im techniku, vybavenie aj dôležitosť svojej pomoci v každodennom živote. Vďaka športovým krúžkom CVČ (thajský box, vzpieranie, futbal, hokej) i športovým klubom (atletika) deti spoznali možnosti, ako aktívne a zmysluplne tráviť voľný čas. Kultúrny program sa niesol v rytmoch spevu, moderných a brušných tancov. Na pódiu vystúpili deti z CVČ, ZUŠ J. Kréna a Spojenej školy na Ul. J. Kollára. Celý deň sa niesol v duchu pohybu, tvorivosti a dobrej nálady. Popoludní sa uskutočnil karneval, ktorý v CVČ pripravili pre všetky deti v spolupráci s Divadlom Lusian.



















Pod režisérskou taktovkou Daniely Arbetovej ochotnícki herci naštudovali hru Koňa pre diktátora

Text a foto: Monika Šupatíková

Poetická scéna Divadielka Galéria na novomestské divadelné dosky priniesla a priaznivcom ochotníckeho divadla ponúkla novú divadelnú hru Koňa pre diktátora. Premiéra sa uskutočnila 3. júna 2026 v divadelnej sále Mestského kultúrneho strediska.



Divadelná hra Koňa pre diktátora prináša satirický a alegorický pohľad na fungovanie autority, ktorá sa živí poslušnosťou svojho okolia a zároveň pripomína, aké krehké sú hranice medzi slobodou a podriadenosťou. Príbeh baškirského autora Mustaja Karima sa odohráva v neurčitom čase a priestore, no jeho posolstvo je až znepokojivo aktuálne. Moc, strach, absurdita a humor v tesnom susedstve. Divák sa s úsmevom ocitá uprostred absurdného príbehu, ktorého postavy nie sú konkrétni ľudia, neexistuje čas, miesto, ani politická kultúra, len čistá moc, absurdita a strach. V hre prevláda manipulácia, strach a slepá poslušnosť, ktoré deformujú pravdu a ľudskú dôstojnosť. Nahý človek je daný napospas moci. Postavy svojím konaním často vyvolávajú úsmev diváka, ale predstavenie napriek tomu pôsobí ako varovanie pred nekritickým uctievaním autorít a pripomína aké krehké sú hrani-



ce slobody. Po premiére divadelnej hry sme sa rozprávali s režisérkou inscenácie Danielou Arbetovou o tom, prečo sa rozhodla siahnuť práve po tejto hre, aké výzvy prinieslo jej javiskové spracovanie a čo by si mali diváci odniesť z predstavenia.

Čím vás hra Koňa pre diktátora zaujala, že ste sa ju rozhodli inscenovať?

Zaujala ma tým, že rieši úsmevným príbehom a úsmevným spôsobom pálčivé problémy súčasnej spoločnosti. Ja som hru poznala a oslovovala ma ešte v roku 1984, ale potom nejako upadla do zabudnutia a teraz som sa k nej vrátila a snažila som sa vytvoriť to, čo diváci na premiére videli.

Aké hlavné posolstvo hry by si mal divák odniesť?

Hlavným posolstvom je, že hra chce varovať pred zneužívaním moci, tiež pred obmedzovaním osobnej slobody a akejkoľvek slobody. Je to vlastne svojim spôsobom absurdný príbeh, ktorým nás vnáša autor do nemenovanej spoločnosti, nemenovanej doby, neurčitého času. Proste absurdita. A nahý človek je vystavený napospas moci.

Čo symbolizuje názov hry vo vašom ponímaní?

Je to absurdný príbeh, po ktorom baží diktátorka. Je to jej predstava moci. Kôň predstavuje moc, ktorú ona nikdy nedosiahne. Tak to aj končí. Ona svoju predstavu, ktorú má, nedosiahne, hoci robí pre to všetko.

Aké súvislosti vidíte medzi témami hry a dnešnou spoločnosťou?

Autor ju vytvoril v dávnej dobe, totalitnej a ja si myslím, že takýmto spôsobom chcel vyjadriť svoj vtedajší názor a odpor k tomu, čo sa dialo. Určite je tam súvis. S hercami sme sa zhodli, že hra je určená pre vyspelého diváka. Rozhľadený divák súvislosti pochopí.

Dá sa povedať, že hra je nadčasová?

Áno, je to nadčasový absurdný príbeh.

S akými režijnými výzvami ste sa stretli?

Naštudovať túto hru bola výzva. My sme ešte nikdy nerobili nič takéto. Robili sme komédie, kde sa mohli herečky aj herci vyblázniť. Teraz to tak nebolo, niektoré scény boli proti aj ich mentalite, povahe, nie vždy im všetko sadlo. Nemuseli vždy súhlasiť s postavou, ale chceli hru naštudovať. Ja som nič nerobila bez súhlasu ostatných. Hru som im predložila a oni sa jej chytili. Povedali: Áno, toto budeme robiť. Toto je niečo ako výzva pre nás.





Ako prebiehalo obsadzovanie hercov a herečiek do jednotlivých úloh?

Ja som videla, ktorá postava sa komu hodí a oni to videli tiež. Myslím si, že naše vízie sa zhodli. Keď sme to prvýkrát čítali, bolo u nich vidieť, že sa v postavách našli. V tomto som nemala problémy. Niektorí už na začiatku povedali, že to bude pre nich náročné, ale dokážu to. V hre je napríklad veľmi zložitá postava, Bimaza – ministerky krásy a nevinnosti, kde herečka nie je taká. Ale povedala, že to zvládne. Je za tým skutočne veľa práce.

Ako dlho ste hru pripravovali?

Hru sme pripravovali viac ako rok. Ešte počas nácviku predchádzajúcej hry sme sa už stretli so scenárom.

Ako vznikala vizuálna podoba hry?

Hneď v úvode prípravy hry som vedela, že herci nemôžu mať normálne kostýmy, nebolo by to dobré. Kostýmový zámer teda bol, že herci budú istým spôsobom nahí, oblečení len v telových trikotoch a budú mať len náznak svojej postavy. Keď som im to povedala, že budú hrať takmer nahí, povedali nie. Potom som kúpila kostýmy, prvýkrát sa obliekli a povedali, že to nie je až také zlé. Pochopili, že takto to musí byť. Postupne sa mi dotvárala scéna. Využili sme biele závesy z inej hry. Vďaka nim môžeme robiť zadnú projekciu i tieňohru. Tým sme zmenili aj hĺbku scény. Nechcela som ju čiernu. Postavila som ju na základe bielej farby.

Aká bola spolupráca s hercami pri budovaní postáv, ktoré sa pohybujú v prostredí moci a manipulácie?

My sa už poznáme, všetci sú obetaví, dajú si povedať. Rešpektujú moje požiadavky. Takže spolupráca bola veľmi dobrá.

Čo vás počas skúšok prekvapilo?

Milo ma prekvapilo, že som do hry obsadila herca, ktorý s nami predtým nehral a poznala som ho iba ako recitátora. On sa výborne chopil svojej úlohy. Svoju postavu uchopil svojsky a ja som s tým súhlasila. Počas prípravy hry som tiež zistila, že je to veľmi ťažké. Na začiatku som mala predstavu, ako to urobím, ale postupne, počas nácviku prišli problémy, niečo nebolo tak ako som chcela, boli to drobnosti, ktoré ma pekvapovali. Naštudovať hru, ktorá sa odohráva v neurčitom čase a priestore je ťažšie, ako reprezentovať nejakú dobu. Neexistujú tam skutočné postavy, ale každý sa tam môže vidieť.

Menili ste scenár?

Áno, scenár som prerobila. Hra sa volá sa Koňa pre diktátora. Diktátor bol pôvodne muž, no ja som pre túto úlohu nemala muža, herca, tak som si povedala, že keď mám šikovnú herečku, prečo by som to neskúsila s ňou. Scenár som postavila na žene diktátorke. Vzťah diktátorky s Bimazou som postavila do úplne iného svetla ako bol pôvodný. Pôvodne to bol vzťah medzi mužom a ženou. Teraz to boli dve ženy. Vyplynul však aj ďalší problém, kde Bimaza zvádza umelca a diktátorka to chce zrušiť. To v pôvodnom scenári nebolo.

Na otázky odpovedali aj herečky Karolína Rašičová (Diktátorka) a Lenka Čeháková (Bimaza). Zaujímalo nás, ako vnímajú svoje herecké postavy, svet, mocenské vzťahy a udalosti, ktoré sa odohrávajú na javisku.

Čím vás postava, ktorú hráte v hre Koňa pre diktátora najviac zaujala?

KR: Hrám úlohu diktátorky. Diktátorka je aj taká mierne pobláznená a aj ja som taká. Tá úloha je síce skôr o tom, že ona si myslí aká je múdra, úžasná, no pritom nie je. Ale v niektorých veciach som sa tam našla. Zaujala ma tým aká je a ako ju stvárniť, aby divák pochopil, že ona to nemyslí vážne.

LČ: Hrám Bimazu - ministerku krásy a nevinnosti. Táto postava sa mi páčila najviac, hneď ako som si prečítala scenár. Zdala sa mi veľmi taká mne blízka, pretože mám podobnú povahu, realistický pohľad na svet a vždy sa snažím v situáciách vypichnúť reálny pohľad na vec.

Zmenil sa postupne váš pohľad?

KR: Zo začiatku som si myslela, že diktátorka je tvrdšia, že je to tá diktátorka v pravom zmysle slova. Len po čítačkách som si uvedomila a aj režisérka ma nasmerovala na to, ona to nemyslí vážne, že je to fraška. Tam som sa začala nachádzať a dokázala som sa s postavou a jej charakterom aj viac hrať.

LČ: Áno, postupom času som prišla na to, že tá postava je veľmi ťažká a ja taká vôbec nie som. Pretože Bimaza má veľmi veľa tvárí a tie polohy sa tam často striedajú, je to veľmi ťažké zahrať. Postupne som bola z tej postavy dosť zúfalá. Pohľad na postavu sa u mňa postupne menil. Ale v konečnom dôsledku urobila som všetko, čo som mohla, aby som ju dobre zahrala.

V čom je vaša postava podobná dnešným ľuďom a v čom sa líši?

KR: Ja si myslím, že tam môže byť niečo, v čom sa môže človek aj nájsť, ale môže v tom nájsť aj niekoho iného.

LČ: Bimaza je postava úplne ako zo života, pretože aj obyčajný človek má veľa tvárí. Raz je rázny, reálny, potom sa zase pretvaruje, je vtieravý a v podstate sa aj tak stará vždy iba o to svoje dobro a zá-

ujmy, aj keď možno predstiera, že má aj nejaké vyššie ciele. A táto postava je presne taká. Tvári sa, že sa stará o ciele iných, ale nie, ide iba o jej vlastné dobro. A myslím si, že ľudia sú takí istí.

Je niečo, s čím ste pri naštudovaní postavy nesúhlasili?

KR: S tým, že diktátorka je troška hlúpa, čo ja si myslím, že nie som. Možno som tam mala miestami problém ako to znázorniť a zahrať. Režisérka mi pri nácvikoch povedala: Uvedom si, že ty si hlúpa. Ja som to miestami brala vážne a ono to bolo vidieť aj v hraní, v hlase, v gestách. Bola som naozaj ako diktátorka. Tam sa mi to trochu miešalo, ale tým, že ma režisérka nasmerovala, som to zvládla.

LČ: Čo sa týka postavy a zmýšľania, tam som nemala nejaké výhrady, skôr som nesúhlasila s prevedením. Vnímala som to inak ako režisérka. Ale dohodli sme sa.

Ktorá scéna je pre vás emocionálne najsilnejšia?

KR: Scéna s Čaptavým, keď nastupujú vojská. Tá to tam riadne rozprúdi, je to celé energické, je tam veľa pohybu, zvukov. Tá scéna je mi najbližšia.

LČ: Všetky moje scény sú veľmi úderné a veľmi energické a do istým spôsobom rázne.

Čo by mala hra povedať divákovi?

KR: Myslím si, že keď sa človek pozrie na hru a pochopí ju, tak sám si povie o čom to bolo, a že znázorňuje trochu aj súčasnú dobu.

LČ: Celá hra je v princípe veľmi jednoduchá. Ukazuje svet taký aký je, ľudí takých akí sú, bez škrupín. Človek podľa toho, aké má zmýšľanie a na akej úrovni myslenia je, si to v hre presne nájde. Kto má plytké zmýšľanie, nájde si tam jednoduché veci, pokiaľ sa vie hlbšie zamyslieť a veci si poprepájať, sú tam sú veľmi hlboké, krásne myšlienky, ktoré sa hodia do hocijakej doby.





NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

LETO V MESTE 2026

LETNÉ KINO
NÁMESTIE SLOBODY

21:00
- 7. 7. *Dobrodružstvo na divokom západe*
- 8. 7. *Bláznivá strela*
- 9. 7. *Keď sa zhasne*

20:45
- 21. 7. *Šmolkovia vo filme*
- 22. 7. *Zbormajster*
- 23. 7. *Ako sa nám to mohlo stať*

20:30
- 4. 8. *Mrzutá rybka*
- 5. 8. *Duchoň*
- 6. 8. *Šviháci*

LETO PRE DETI
PARK J. M. HURBANA / SPOLOČENSKÝ DOM

16:00
- 11. 7. Simsalala
  koncert
- 18. 7. *Statočný cínový vojačik*
  Divadlo Babadlo
  divadelné predstavenie
- 25. 7. *Mačky letia do Kanady*
  Divadlo TUŠ
  divadelné predstavenie
- 15. 8. Paci Pac
  koncert

- 15. 7. Marhuľobranie
  Námestie slobody

LETO S HUDBOU
PARK J. M. HURBANA / SPOLOČENSKÝ DOM

17:00 – 19:00
- 5. 7. ĽH Borovienka
- 12. 7. DH Bučkovanka
- 19. 7. DH Bodovanka
- 26. 7. DH Rovina
- 2. 8. DH Bojnická kapela
- 9. 8. DH Trenčianska dvanástka
- 16. 8. DH Lieskované
- 23. 8. DH Vlčovanka
- 30. 8. DH Nivničanka

LETO NA ZELENEJ VODE
BEACH BAR ↓ ↓ PLÁŽ KOLIBA

- 11. 7. Farbičkovo
- 17. 7. – 18. 7. Hudba žije 2026
- 30. 7. – 1. 8. BIG SUMMER 90s FEST
- 7. 8. – 8. 8. BEACHBAR AUTOSHOW
- 20. 8. – 22. 8. Country Lodenica
- 27. 6. Party Level 2000's
- 4. 7. Koliba Fest
- 10. 7. LUISDEMARK

PLÁŽ KOLIBA
ZELENÁ VODA

Beach Bar ZELENÁ VODA

Na podujatiach sú vyhotovované fotografie a videozáznam. Zmena programu vyhradená.

nove-mesto.sk
Mesto Nové Mesto nad Váhom
Visit Nové Mesto nad Váhom
mesto_novemestonadvahom
visit_novemestonadvahom

LETNÉ KINO 2026

NÁMESTIE SLOBODY



7.7. | utorok | 21:00



8.7. | streda | 21:00



9.7. | štvrtok | 21:00



21.7. | utorok | 20:45



22.7. | streda | 20:45



23.7. | štvrtok | 20:45



4.8. | utorok | 20:30



5.8. | streda | 20:30



6.8. | štvrtok | 20:30

NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

júl - august 2026 www.kinopovazan.sk

KINO POVAŽAN

streda 1., piatok 3. o **18:00** h a nedeľa 5. o **16:00 / 18:00** h
MIMONI A MONŠTRÁ CINEMART
USA, **animovaná komédia**, 85 min., slovenský dabing, ⑦, **strach**, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



piatok 3. a nedeľa 5. o **19:30** h FORUM FILM
BACKROOMS: ZA STENOU
USA, **horor**, 113 min., české titulky, **násilie, strach,** vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

piatok 10., sobota 11. a nedeľa 12. o **18:00** h
VAIANA (MOANA) CINEMART
USA, **dobrodružný, komédia**, 100 min., slovenský dabing, ⑦, **strach**, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 11. a nedeľa 12. o **16:00** h CINEMART
MIMONI A MONŠTRÁ

sobota 11. a nedeľa 12. o **20:00** h
A JE TO TU ZAS! (COCORICO 2) FORUM FILM
Alice a François konečne pripravujú svadbu a zdá sa, že rodinné spory sú minulosťou. Keď však vyjde najavo, že výsledky predchádzajúcich testov DNA boli chybné, ich otcovia musia čeliť úplne novému pôvodu.
FRA, **komédia**, 91 min., český dabing, **vulgarizmy**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



streda 15. o **20:00** h FORUM FILM
POZVANIE (THE INVITE)
USA, **komédia, dráma**, 107 min., české titulky, **vulgarizmy, sex**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

piatok 17. o **20:00** h **ST**, sobota 18./nedeľa 19. o **19:30** h **SD** CINEMART
ODYSEA (THE ODYSSEY)
USA, **epická dráma**, 172 min., slovenské titulky / dabing, ⑮, **násilie, strach**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 18. a nedeľa 19. o **16:00** h CINEMART
VAIANA (MOANA)
sobota 18. a nedeľa 19. o **18:00** h CINEMART
MIMONI A MONŠTRÁ

piatok 24., sobota 25. a nedeľa 26. o **20:00** h
KAVEJ 2 CONTINENTAL FILM
Päť rokov po udalostiach prvého filmu žijú Klára a Štanci pod jednou strechou s diktátorskou svokrou, čo prináša množstvo konfliktov. Keď Veronika zažije sklamanie v láske, Klára ju vezme na Šíravu na babskú jazdu s cieľom nájsť jej nového partnera.
SVK, **komédia**, 109 min., originálna verzia, ⑫, **vulgarizmy**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 25. a nedeľa 26. o **16:00** h CINEMART
VAIANA (MOANA)
sobota 25. a nedeľa 26. o **18:00** h CINEMART
MIMONI A MONŠTRÁ

piatok 31. **(ST)** o **20:00** h, ITA FILM
sobota 1.8. a nedeľa 2.8. o **18:00** h **(SD)**
SPIDER-MAN: NOVÝ DEŇ
USA, **akčný, dobrodružný**, 150 min., slovenský dabing / slovenské titulky, ⑫, **násilie, strach**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 1.8. a nedeľa 2.8. o **16:00** h CINEMART
VAIANA (MOANA)

sobota 1.8. a nedeľa 2.8. o **20:30** h
KAVEJ 2 CONTINENTAL FILM
SVK, **komédia**, 109 min., originálna verzia, ⑫, **vulgarizmy**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

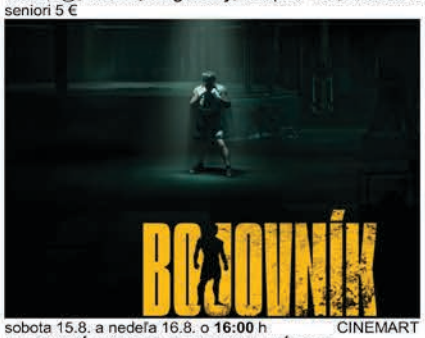
piatok 7.8. **(ST)** o **20:00** h, ITA FILM
sobota 8.8. a nedeľa 9.8. o **18:00** h **(SD)**
SPIDER-MAN: NOVÝ DEŇ

sobota 8.8. a nedeľa 9.8. o **16:00** h CINEMART
LABKOVÁ PATROLA: DINOSAURÍ FILM
USA, **animovaná komédia**, ? min., slovenský dabing, **MP, strach**, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 8.8. a nedeľa 9.8. o **20:30** h
6 GRAMOV CONTINENTAL FILM
Štyria otcovia sa stretnú v telocvični strednej školy po tom, čo sa u ich synov na lyžiarskom výcviku nájde vrecúško s podozrivým bielym práškom..
CZE, **komédia**, 90 min., originálna verzia, ⑮, **násilie, vulgarizmy**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

piatok 14.8., sobota 15.8. a nedeľa 16.8. o **20:00** h
BOJOVNÍK (BOJOVNÍK) BONTON FILM
Bývalý majster Európy v boxe a olympijský medailista Pavel „Hoff" Hoffmeister sa po rokoch rozhodne vrátiť do sveta bojových športov. Tentoraz ho namiesto boxerského ringu čaká neľútostná klietka MMA, nové pravidlá, obávaný súper.
SVK, CZE, **športový, dráma, akčný**, 123 min., originálna verzia, ⑮, **násilie, vulgarizmy**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 15.8. a nedeľa 16.8. o **16:00** h CINEMART
LABKOVÁ PATROLA: DINOSAURÍ FILM

sobota 15.8. a nedeľa 16.8. o **18:00** h ITA FILM
NA KONCI OAK STREET
USA, **akčný, dobrodružný, thriller**, 110 min., slovenské titulky, ⑫, **strach**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

piatok 21.8., sobota 22.8. a nedeľa 23.8. o **20:00** h
BARDOTKY BONTON FILM
Tri kamarátky. Meda zápasí so samotou, Iva s manželskou krízou a Valerie sa po rokoch vracia z Ameriky s presvedčením, že ak nezačnú žiť teraz, nikto iný to za neurobí. Ich spoločná cesta však odhalí aj tajomstvo, ktoré pred sebou celé roky skrývali.
CZE, **komédia**, 88 min., originálna verzia, ⑫, **vulgarizmy**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 22.8. a nedeľa 23.8. o **16:00** h CINEMART
TOM A JERRY: MAGICKÝ KOMPAS
USA, CHN, **animovaný, komédia**, 104 min., slovenský dabing, ⑦, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €

sobota 22.8. a nedeľa 23.8. o **18:00** h BONTON FILM
BOJOVNÍK

piatok 28.8. o **20:00** h BONTON FILM
BARDOTKY
CZE, **komédia**, 88 min., originálna verzia, ⑫, **vulgarizmy**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

sobota 29.8. a nedeľa 30.8. o **16:00** h CINEMART
TOM A JERRY: MAGICKÝ KOMPAS

sobota 29.8. a nedeľa 30.8. o **18:00** h CINEMART
NA JEDNU NOC (ONE NIGHT ONLY)
USA, **romantická komédia**, ? min., české titulky, ⑮, **vulgarizmy, sex**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 29.8. a nedeľa 30.8. o **20:00** h CINEMART
PSIE HVIEZDY (DOG STARS)
USA, **akčný**, 117 min., české titulky, ⑮, **násilie, strach**, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

Premietanie v Kine Považan podporuje
AUDIOVIZUÁLNY FOND

Informácie a predaj vstupeniek v pokladni kina Považan: streda, piatok, sobota, nedeľa hodinu pred predstavením, tel. č. 032/285 69 25. Program, predpredaj a rezervácie vstupeniek na www.kinopovazan.sk Telefonické objednávky neprijímame. Sledujte nás na sociálnych sieťach Facebook / Instagram: KINO POVAŽAN.



Hlavný partner

SP MOULDING SLOVAKIA

Reklamní partneri

VIDLICKA · REPROGAS · slovanet · ADAJA · VAC VACUUMSCHMELZE · VESTKAM · UNITOM s.r.o. · CEZZOO · JAZ · ML PRODUKTION · SLOVITRANS · KLIMAT výroba VZT potrubia · HS-ELECTRIC · dt Slovenská výhybkáreň · ORAVA MILK · TRIAL s.r.o. · automation · F-PLUS

Mediálni partneri

NMNV.SK · pardon · gregi.net · defmi.com · TRENČIANSKO · PIEŠŤANSKO · KOPANICIAR express · rádio REGINA · SITA

Gastro partneri

UNIKÁT · FERNET STOCK

Výstava Medzi domovom a Európou predstavuje 40 umeleckých diel od 18 autorov

Text a foto: Monika Šupatíková

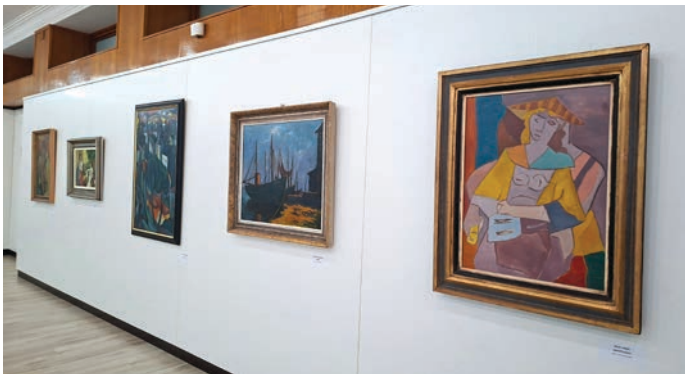
Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom ponúklo priaznivcom umenia výstavu Medzi domovom a Európou. Vernisáž sa uskutočnila 12. júna 2026 za prítomnosti veľvyslanca Francúzska na Slovensku J. E. p. Nicolasa Surana, veľvyslanca Štátu Izrael na Slovensku J. E. p. Jacoba Yanovskeho a Miloslavy Fukalovej z Veľvyslanectva Českej republiky na Slovensku. Výstava je súčasťou 6. ročníka Festivalu židovskej kultúry HaNahar a prezentuje diela 18 židovských autorov spätých so Slovenskom, ktoré pochádzajú zo súkromnej zbierky Kamila Benetina. Výstava potrvá do 28. augusta 2026.

Kamil Benetin: Každý obraz má za sebou príbeh

Výstavná sieň MsKS ponúka návštevníkom a priaznivcom umenia pohľad na kolekciu 40 diel od 18 autorov židovského pôvodu vo výbere zo súkromnej zbierky Kamila Benetina - Konštantín Bauer, Jakub Bauernfreund, Ľudovít Feld, Hugo Gross, Ferdinand Katona, Imro Weiner – Kráľ, Eugen Krón, Arnold Peter Weisz – Kubínčan, Endre Nemes, Eugen Nevan, Bertalan Pór, František Reichentál, Armand Schönberger, Dominik Skutecký, Edita Spannerová, Armín Stern, Ernest Špitz, Lajos Tihanyi. Výstavu Medzi domovom a Európou iniciovala v roku 2025 Mária Volárová. „Jedná sa o autorov židovského pôvodu, ktorí sa narodili na Slovensku alebo v bývalom Uhorsku. Minulý rok som v zbierke Kamila Benetina videla niekoľko zaujímavých obrazov od autorov, ktorých som predtým vôbec nepoznala. Spýtala som sa Kamila Benetina, koľko ich má a či by bolo možné zbierku rozšíriť. Napokon sme vybrali kolekciu obrazov od 18 maliarov. Je to úžasné v tom, že ju môžeme ďalej ponúkať aj na ďalšie inštalácie a výstavy v iných mestách," povedala Mária Volárová. „V prvom rade sme sa snažili zohnať jednotlivých autorov, ktorí na Slovensku zanechali veľmi málo svojich diel. Vystavené sú aj diela, ktoré boli privezené zo Švédska, z Rakúska či z Maďarska. Každý obraz má za sebou príbeh. Zbieranie kvalitných diel nie je jednoduché, nie je ich na trhu veľa. Bolo potrebné vynaložiť veľa úsilia a presviedčania, aby sa mi podarilo dielo získať do zbierky," podotkol Kamil Benetin. Zbierka Kamila Benetina obsahuje viac ako 350 diel od 58 autorov. Dohľadať židovský pôvod umelcov zastúpených v jeho zbierke nebolo jednoduché, pretože z rôznych dôvodov sa v jednotlivých zdrojoch neuvádzal. Vďaka Kamilovi Benetinovi, ktorí poznal príbehy jednotlivých diel, ktoré do svojej zbierky získal, sa to podarilo. „Zaujímavým vyústením celého projektu bola skutočnosť, že sme pri skúmaní objavili aj nové prepojenia umeleckých i životných osudov medzi niektorými autormi. Aj keď sú v zbierke diela autorov celoslovenského až medzinárodného významu, nechýba ani autor známy trenčianskemu regiónu Hugo Gros. Ten v čase 2. svetovej vojny pomáhal zachraňovať diela Dominika Skuteckého," doplnila Ela Porubänová.

Talent výnimočných umelcov

„Na výstave sú zastúpené diela autorov z 1. polovice 20. storočia. Ich osudy boli často tragické a pohnuté, predovšetkým vzhľadom k ich životným koreňom. Mnohí, aby unikli pred fašistickou agresiou, boli nútení emigrovať, dokonca boli odvlečení do koncentračných táborov. Veľká časť ich tvorby tak zostala za hranicami, kde neskôr úspešne







pôsobili, vystavovali i predávali svoje diela," uviedla kurátorka výstavy Ela Porubänová. Výstava prináša príležitosť pripomenúť si nielen tragickú kapitolu našich dejín, ale zároveň verejnosti predstaviť talent a angažovanosť výnimočných umelcov. Vo vydanom katalóg sa nachádzajú v historických súvislostiach zdokumentované jednotlivé profily autorov, ich umelecké a životné, často neľahké a tragické osudy a predovšetkým obrazové reprodukcie všetkých vystavených diel. „Výstava má tragický podtón, lebo dokumentuje pôvod a tvorbu židovských umelcov, ale zase vo výraze diel je aj optimizmus, ktorý oni zdieľali vo svojom živote a v spoločnosti okolo seba. Práve v kontexte komplexného vnímania umelca vo vzťahu k svojmu dielu zaznieva často radosť z vlastnej tvorby, ich spoločenské vnímanie prírodného sveta okolo, aj na pozadí tragiky prvej, ale predovšetkým druhej svetovej vojny i fašistického besnenia," pokračovala Ela Porubänová

Židovskí autori sa podieľali na formovaní slovenskej výtvarnej moderny

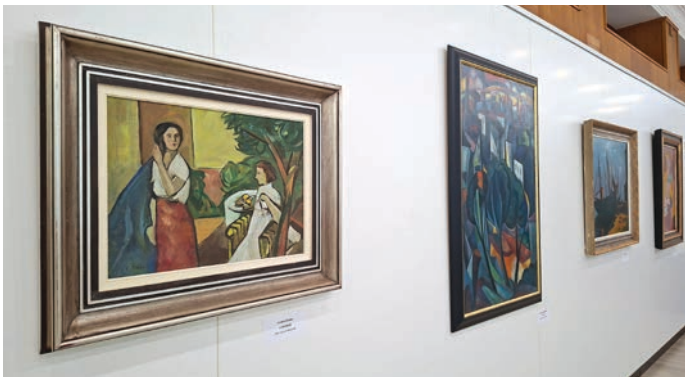
Rozvoj slovenského výtvarného umenia výrazne ovplyvnili práve umelci židovského pôvodu, ktorí v 1. polovici 20. storočia do domáceho prostredia prinášali moderné európske prúdy. „V tomto období sa židovskí autori podieľali na formovaní slovenskej výtvarnej moderny, pričom do nej vnášali prvky poetizmu, expresionizmu, kubizmu, surrealizmu, sociálno-kritického umenia, spojené s vplyvmi európskej











avantgardy. Najmä medzivojnové Československo predstavuje pre nich obdobie mimoriadneho kultúrneho rozkvetu, ktoré ale bolo na začiatku 2. svetovej vojny tragicky prerušené holokaustom. Ide často o umelcov, o ktorých sa učí v učebniciach, o ktorých sa vydávajú monografie, ich diela sa nachádzajú v galériách a sú často prezentovaní na výstavách," povedala Ela Porubänová. Podľa slov Kamila Benetina, je to prvá výstava takéhoto zamerania na Slovensku. „Nie je známe, že takto špecificky koncipovaná kolekcia umelcov židovského pôvodu a zároveň aj vrcholných predstaviteľov slovenskej a často i európskej výtvarnej moderny prvej polovice 20. storočia bola niekde prezentovaná," skonštatovala Ela Porubänová. Keďže boli autori vzdelaní a v tom čase sa celkom prirodzene pohybovali vo viacjazyčnom medzinárodnom prostredí, často cestovali po celej Európe i mimo nej, mali možnosť spoznávať najnovšie umelecké trendy i výstavy najvýznamnejších európskych a svetových umelcov.

V dielach sa odráža krutosť vtedajšej doby i spoločné európske kultúrne dedičstvo

Festivalu židovskej kultúry v Novom Meste nad Váhom sa už druhý krát zúčastnil aj veľvyslanec Francúzska na Slovensku J. E. p. Nocolas Suran. Vo svojom príhovore vyzdvihol výstavu diel židovských autorov Medzi domovom a Európou. „Táto výstava prináša vzácnu kolekciu diel 18 umelcov, ktorých životy sú úzko prepojené s európskymi dejinami. Mnohí z nich boli v dôsledku nacistickej agresie nútení emigrovať. Utiekli do západných krajín, vrátane Francúzska. Ich tvorba odráža krutosť vtedajšej doby, no zároveň ukazuje nezlomného ducha, spoločné európske kultúrne dedičstvo. Židovská história a kultúra majú v mojom srdci dôležité miesto, keďže sám mám stredoeurópske, slovenské, maďarské a židovské korene. Spomedzi umelcov predstavených na tejto výstave si chcú Veľvyslanectvo Francúzska na Slovensku a Francúzsky inštitút na Slovensku obzvlášť uctiť pamiatku Imra Weinera - Krála. Tento umelec rozdelil svoj pohnutý život medzi Slovensko a Francúzsko. Počas 2. svetovej vojny pôsobil vo francúzskom odboji a vo Francúzsku si založil rodinu. V roku 1950 bol však od nej násilne odlúčený ako jedna z obetí vzájomného vyhosťovania diplomatov na začiatku studenej vojny. Životné osudy a diela zvyšných 17 umelcov predstavených na tejto výstave sú však nepochybne rovnako pozoruhodné," povedal veľvyslanec Francúzska J. E. p. Nicolas Suran.

TRENČIANSKY SAMOSPRÁVNY KRAJ

TRENČÍN 2026 Európske hlavné mesto kultúry

Ján Hubinský: Organizovaním kvízov spájam svoje dve záľuby - lásku k umeniu a súťaženie

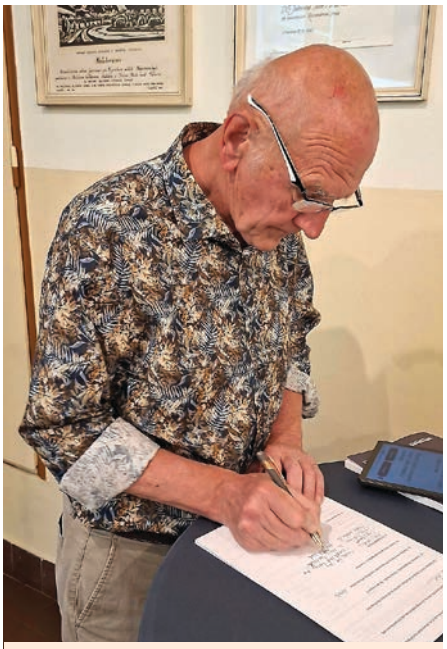
Text: Monika Šupatíková | Foto: archív Jána Hubinského

Umenie nemusí byť len témou galérií, múzeí či odborných prednášok. Dokáže spájať ľudí aj zábavnou formou, ktorá preverí vedomosti, postreh a niekedy aj odvahu súťažiť. Spojiť umenie, súťaženie a príjemne strávený večer sa podarilo Jánovi Hubinskému, ktorý v Mestskom kultúrnom stredisku v Novom Meste nad Váhom organizuje kvízy o umení. Podujatie si získalo priazeň milovníkov kultúry aj zvedavcov, ktorí si chcú rozšíriť obzory netradičnou formou. Spája zábavu s poznávaním umenia a účastníkom ponúka možnosť preveriť si vedomosti o známych dielach, umelcoch i zaujímavostiach z umeleckého sveta. Ceny pre výhercov kvízu vždy venujú známi umelci. Ceny do májového Kvízu o umení s témou Láska v umení venovali sochár Maroš Meško, výtvarník Jozef Vydrnák a zberateľ umeleckých diel Kamil Benetin. O tom, ako vznikol nápad prepojiť svet umenia s kvízovou súťažou a prečo má zmysel popularizovať umenie netradičnými spôsobmi, sme sa rozprávali s Jánom Hubinským.

Ako vznikol nápad organizovať Kvíz o umení?

Niekedy v osemdesiatych rokoch minulého storočia som objavil český časopis Kviz.

A kvízy o umení? Chodieval som v Trenčíne do jednej kaviarne a niekedy v roku 2018 som sa zoznámil s jej majiteľom a jeho kamarátom Romanom Remom. Raz pri jednom stole sedela partia a hrala nejakú spoločenskú hru - ťahali karty s otázkami a snažili sa odpovedať. Tak som si k nim prisadol, zapojil sa do hry a ... nápad na kvíz o umení, ktorý som nosil už dlho v sebe, vystrčil nesmelo hlávku. Majiteľ kaviarne tú myšlienku uvítal, Roman sa chytil ako technik - vytvoril softvér, ktorý funguje dodnes. V tej kaviarni sme urobili, myslím, tri kolá kvízu, kým nám v tom nezabránila korona. Kovid spôsobil aj zánik kaviarne (dnes už funguje opäť), ale medzitým ma prichýlilo MsKS v Novom Meste nad Váhom - som teda „doma". Oslovil som riaditeľku Máriu Volárovú a tá zareagovala spontánne. Odvtedy je Retrokaviareň našou



Ján Hubinský - kvízmajster

domovskou „scénou".

Čím vás fascinuje práve forma kvízu ako spôsob približovania umenia?

Kvízovanie sa stalo v posledných rokoch obľúbenou spoločenskou aktivitou. Aj ja využívam tú obľúbenosť na propagáciu fenoménu zvaného umenie. Spájam tým svoje dve záľuby - lásku k umeniu a súťaženie. Ja by som umenie približoval akýmkoľvek spôsobom, ale na spôsobe vlastne nezáleží, podstatný je efekt.

Čo bolo na začiatku najťažšie – získať publikum, pripraviť otázky alebo presvedčiť umelcov? Vaše kvízy sú výnimočné tým, že ceny venujú samotní umelci.

Prvé kvízy v spomenutej kaviarni boli vlastne iba o umení výtvarnom, ktoré mi je ako výtvarníkovi najbližšie. Ale „trh" v Trenčíne či v Novom Meste nad Váhom je príliš malý, tak som ho rozšíril aj na iné oblasti umenia. Publikum, teda počet súťažiacich sa tým zvýšil. Otázky - to bola práca najzaujímavejšia - prišli samé, stačilo zaloviť v pamäti a pridať niečo aktuálne. A každý jeden z oslovených kolegov - výtvarníkov zareagoval spontánne a nestalo sa mi, že by niekto odmietol svoje dielo venovať. A čo ma mimoriadne teší, dnes mi už výtvarníci svoje diela ponúkajú. Takže najťažšie, ani ťažké nebolo nič.



Kvíz o umení



Diela venované do Kvízu o umení
(Obraz I. Vychlopena, ktorý venoval K. Benetin a obraz od J. Vydrnáka)

Prečo je podľa vás dôležité hovoriť o umení aj mimo galérií?

Ja som stará škola a napriek všetkým súčasným teóriám o poslaní umenia si myslím, že ono by predsa malo našu dušu zušľachťovať.

Podľa čoho vyberáte témy jednotlivých kvízov?

Snažím sa, aby v mojom kvíze boli zastúpené všetky oblasti umenia - hudba, výtvarno, literatúra, film, architektúra, tanec ... Už tradičnou témou májových kôl je láska v umení, 17. január je už známy ako fiktívne narodeniny umenia, Vianoce poskytujú príležitosť na vianočný kvíz ... Tiež bazírujem na tom, aby otázky „mapovali" celú históriu umenia - od pravekých malieb prehistorického a primitívneho menia cez všetky obdobia, slohy a štýly až po najaktuálnejšiu súčasnosť. Rovnako je mojou snahou geografická vyváženosť - zastúpenie tém svetových, európskych, slovenských i českých; zvláštny dôraz kladiem na domácu scénu - kraj, okres, mesto, ale aj región.

Ako dlho vzniká jeden kvíz?

Dlho a čoraz dlhšie. Kým prvý som spáchal za pár hodín, čas, ktorý potrebujem na ďalšie a ďalšie kolá, sa stále naťahuje. Je to preto, že hlavným zdrojom otázok je moja hlava. Tá je, bohužiaľ, omylná, preto každú otázku musím overovať na internete, v literatúre ... i tak sa občas stane, že sa votrie chybička ... A vybrať teda stovku otázok podľa kritérií spomenutých vyššie tak, aby sa neopakovali, je čoraz ťažšie. Text a štylizácia musia byť presné a jednoznačné, preto ich prerábam, preštylizovávam ...

Čo je pre vás dobrá otázka o umení?

Práve táto. No dobre. Príklad: „Počul si skladbu Johna Cagea 4:33?"„Nie, nikdy som ju nepočul."

Prečo nemôže odznieť kladná odpoveď?

Toto je otázka z posledného kvízu. Správna odpoveď nezaznela. Ale neprezradím ju ani teraz a dáme ju aj naším čitateľom. Prvú správnu odpoveď, ktorá príde na adresu Novomestského spravodajcu, odmením keramickým dielkom z môjho ateliéru.

Snažíte sa viac zabávať alebo vzdelávať?

Asi rovnakým dielom z každého.

Čo vás z minulých kvízov najviac potešilo? Stáva sa, že vás účastníci prekvapia znalosťami?

Dokáže ma potešiť, ak hlavne mladší súťažiaci odpovie na otázku, považovanú za ťažkú. A nebýva to zriedka, obdivujem šírku záberu, brisknosť a pohotovosť niektorých hráčov. Nesnažím sa dávať otázky ťažké, „záludné", nechcem nachytať súťažiaceho „na hruškách". Ani sa nechcem pýtať „kto napísal Čenkovej deti", teda učivo zo základnej školy. To by sme potom mohli robiť program Čo dokáže ulica. Hlavne chcem, aby boli zaujímavé, zábavné, vtipné ...

Ako sa mení publikum – sú dnes ľudia odvážnejší zapájať sa?

To by som nepovedal, niektorí majú obavy, že sa strápnia, že majú málo vedomostí. Ale, na druhej strane, stane sa, že ma ľudia zastavia v meste a pýtajú sa, kedy bude najbližší kvíz. Niektorí sa doslova tešia.

Čo hovoria umelci na to, že ich diela získavajú ľudia cez vedomosti o umení?

Ako som už spomenul, teší ich, že ich výtvarné diela sú prezentované aj takýmto spôsobom. Kým na začiatku boli venované diela, nazvem to - kategórie jedna mínus, dnes mi ponúknu diela naozaj kvalitné. Ono to funguje takto: Víťaz kvízu si má možnosť vybrať z troch výtvarných diel. Strieborný už iba z dvoch a tretí berie, čo zostane. A je vecou prestíže každého výtvarníka, aby si víťaz kvízu vybral práve jeho dielo. Tým mu vlastne

tiež udelí zlatú medailu.

Tieto otázky sú výnimočné tým, že ma nútia sa naozaj zamyslieť. Napríklad táto - zamýšľam sa a neviem. Musím sa ich na to opýtať.

Má dnes umenie podľa vás v spoločnosti dostatočný priestor?

Pohľad z jednej strany: Dnes je umenia toľko, že niekomu až priveľa. Napríklad v Trenčíne boli pred pár rokmi v podstate dve organizácie s dvomi výstavnými priestormi: Galéria M. A. Bazovského a Trenčianske osvetové stredisko. Postupne pribudli: Väžka, Formaat, KC Hviezda, Vlna, múzeum, hrad, výstavy prezentujú súkromné priestory, kaviarne a iné. Čiže na nedostatok výtvarného vyžitia sa Trenčan sťažovať nemôže a podobná situácia je snáď v každom meste. Rovnaké je to v hudobnej a myslím, že aj v iných oblastiach. Pohľad z druhej strany: Prinieslo to aj kvalitu? Nie. Tu, žiaľ, funguje úmernosť nepriama - vyššia kvantita = nižšia kvalita. Umelecké školy chrlia každoročne kvantum absolventov, ktorí si myslia, aký slastný život ich čaká. Ale mnohí nemajú šancu sa v branži uchytiť.

Prečo je dôležité rozvíjať kultúrne povedomie aj v menších mestách?

Myslíte, že vo väčších mestách je silnejšie kultúrne povedomie, že čím väčšie mesto, tým viac kultúry? Ak pod tým pojmom myslíte umeleckú tvorbu - hudbu, film, divadlo, výtvarno, literatúru ..., tak tá je koncentrovaná v mestách, mestá ponúkajú viac možností kultúrnej potravy. Teda kultúrou treba sýtiť ľudí hladných po nej, ale aj tých, ktorí necítia kultúrny hlad či deficit a proti vôli k zvýšeniu kultúrnosti.

Umenie je aj terapia. Cieľom je zdravý jedinec a spoločnosť, kde umenie už nebude potrebné. :)

V čom je publikum v Novom Meste nad Váhom špecifické?

Špecifickosť či nešpecifickosť novomestského kvízového publika nedokážem posúdiť - na to mám s ním málo skúseností a nemám to s čím porovnať.

Myslíte si, že sa vzťah ľudí k umeniu za posledné roky zmenil?

Samozrejme. Mení sa všetko, niet oblasti bez zmeny - panta rhei - mení sa aj umenie, stále rýchlejšie vznikajú nové štýly, smery, skupiny, moderna, postmoderna, konceptuálno, postkonceptuálno.... nutne sa musí zmeniť aj vzťah k nemu. Kedysi bolo umenie pre všetkých bez rozdielu, vzbudzovalo vášne - Dávida kameňovali, na parížskych salónoch sa vysmievali impresionistom ... Kto dnes z priemerného „konzumenta“ rozumie alebo aspoň pozná diela Denisy Lehockej, Romana Ondáka, Ilony Németh ...? A pritom sú najvyšším levelom našej výtvarnej scény, vysoko hodnotenými výtvarníkmi aj v zahraničí.

Dá sa podľa vás naučiť „mať rád umenie“?

Môžeš mať rád niečo, čo nepoznáš? Vzbudiť v niekom záľubu, lásku k niečomu, predpokladá zoznámiť ho s tým, ukázať mu to. Bez poznania niet lásky.

Vy sám ste výtvarník s originálnou imaginácioou. Ovplyvňuje vaša tvorba aj podobu kvízu?

Moja výtvarná tvorba a kvíz? Myslím že minimálne. Maľujem, modelujem, venujem sa sochám, ale aj trochu píšem, teda ak sa dá o nejakom vplyve hovoriť, iba v tom, že zaradím otázky z týchto oblastí.

Čo vás v umení stále dokáže prekvapiť?

Príjemne ma dokáže prekvapiť napríklad v blízkom okolí nedávno otvorená Socha piešťanských parkov - koľko kvalitných diel sa tu stretlo. Výstavný priestor Fontána je však pre takúto akciu primalý, sochám je tesno, v budúcnosti by mali Piešťany rozmýšľať nad väčším priestorom. V širšom okolí - Krehký Mikulov - prehliadka keramického a sklárskeho dizajnu v krásnych priestoroch mikulovského zámku. Z Európy spomeniem svoju nedávnu návštevu múzea moderného umenia MACA v Alicante. Zo sveta - egyptské umenie, ako bolo prezentované na výstave Tutanchamon - to nebolo prekvapenie, ale doslova šok. Žiaľ, sú aj prekvapenia menej príjemné. Umenie sa najťažšie hľadá vtedy, keď už umením môže byť všetko.

Máte obľúbeného výtvarníka alebo umelecké obdobie?

Mám. Je ich veľmi veľa, svetových aj našich. Slávnych aj neznámych, známych aj bezmenných. Tvorcov prehistorického či „primitívneho“ umenia jaskynného v Lascaux, Altamíre, Tassili ... Čím ďalej, tým viacej sa skláňam pred tvorbou neškolených autorov zvanou art brut, či outsider art, pred tvorbou psychotikov a detí. Pred vecami tvorenými nie pre efekt, nie pre peniaze, objednávky, kalkul, nie pre výstavné siene a posudky komisií, ale z vnútornej potreby, z vnútorného pretlaku, keď nemôžeš inak, keď musíš tvoriť - písať, maľovať, spievať, tvoriť sochy ... taký Štefan Sivák, napríklad.

Ktoré umelecké dielo by ste si zobrali na opustený ostrov?

Ženu. A knihu. Veľa kníh. Námatkou - Jaroslav Seifert - Všecky krásy světa. Isaac Babel - Poviedky. Všetky poviedkové knihy Františka Švantnera, Mila Urbana, Zdenka Svěráka, Daniely Fischerovej. Šolochov, Puškin, Lev Tolstoj, Pasternak, Bunin ... i všetky básne Rudka Dobiáša ...

Na pustom ostrove by sa asi nedala počúvať hudba, ale ak by predsa, tak Beatles, Mozartovo Requiem, áriu Kráľovnej noci z Čarovnej flauty, Aznavoura, Creedence Clearwater Revival, Albinoniho Adagio g mol Paganini, ...

Čo vás dnes motivuje pokračovať v organizovaní kvízu?



Sochu "Komu nie je zhora dané, ten v lekárni nekúpi" venoval do Kvízu o umení Maroš Meško.

Láska k umeniu a chuť tvoriť otázky, potreba prehrabovať sa v informáciách a spracovávať ich do súťažných blokov, uznanie publika, dobrý pocit, že svojím drobným dielom prispievam k šíreniu kultúry, vedomostí, vzdelania. A radosť z vlastného vzdelávania.

Aký moment vám za tie roky priniesol najväčšiu radosť?

Nespomínam si na konkrétny moment, ale veľmi ma teší, keď mi výtvarníci povedia: „Zavolaj a moje dielo máš k dispozícii.“

Čo by ste odkázali ľuďom, ktorí si myslia, že umeniu nerozumejú?

Nech sa nesnažia rozumieť, ale vnímať emocionálne.

Celkom na záver by som chcel povedať, že ja s pojmom „umenie“ narábam veľmi opatrne. Jednak ešte nikto nepodal zodpovedajúcu a jasnú definíciu, čo to vlastne je, jednak pohľad naň sa v priebehu času mení. Mimochodom, bolo by zaujímavé vystopovať, kedy, na akom stupni vývoja, si človek začal tento fenomén vôbec uvedomovať a pomenoval ho týmto slovom.

Súťažná otázka

„Počul si skladbu Johna Cagea 4:33?“
„Nie, nikdy som ju nepočul.“
Prečo nemôže odznieť kladná odpoveď?

Toto je otázka z posledného kvízu, kde správna odpoveď nezaznela. Milí čitatelia, správnu odpoveď nám môžete zaslať e-mailom na adresu Novomestského spravodajcu: redakcia@msks.sk Prvú správnu odpoveď, ktorá príde na uvedenú e-mailovú adresu, odmeníme keramickým dielom z ateliéru Jána Hubinského.

Šesť výtvarníkov „Návratistov“ vystavuje na 40. ročníku Sochy piešťanských parkov

Text: Viliam Polák | Foto: Eva Harmadyová

Socha piešťanských parkov sa koná od roku 1967 a patrí k pilierom kultúrneho leta v Piešťanoch. Je to najstaršia slovenská výstava sôch v prírode. Iniciovali ju mladí sochári, ktorí na začiatku 60. rokov 20. storočia nainštalovali svoje diela do mestského parku, aby v okolí amfiteátra obohatili priestor pri druhom najstaršom hudobnom podujatí na Slovensku – Piešťanskom hudobnom festivale. Návštevníci parku a kúpeľov tak mohli zažiť symbiózu hudobného a výtvarného umenia. Prvú výstavu sôch v plenéri dodnes pripomína bronzové súsošie Milenci od Alexandra Trizuljaka pri Kolonádovom moste. Od roku 1967 sa v kúpeľnom i v mestskom parku pravidelne konali výstavy známe pod názvom Socha piešťanských parkov. V rokoch 1972 - 1978 rozšírili pôvodne exteriérovú výstavu aj o interiérové prehliadky v objektoch na Kúpeľnom ostrove. V roku 1986 bola výstava ohraničená do priestorov Balneologického múzea. V roku 1993 sa konal 24. ročník výstavy. Po viac ako desaťročnej prestávke sa v roku 2005 konal 25. ročník a tradícia výstav v plenéri tak bola obnovená. Výstava každoročne poskytuje priestor na prezentáciu niekoľkých desiatok diel autorov všetkých sochárskych generácií. Podujatie organizačne zabezpečuje Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany.

O aktuálnej výstave Socha piešťanských parkov i vystavených dielach sme sa rozprávali s Martinom Valom (pracovníkom MsKS Piešťany, vedúcim galérie Fontána a iniciátorom kontinuálneho pokračovania výstav v gescii MsKS od roku 2008) a vystavujúcimi umelcami „Návratistami“ – Milanom Struhárikom, Mariánom Polonským, Petrom Lehockým, Jánom Hubinským, Viliamom Polákom a Evou Harmadyovou.

Koľko autorov vystavuje svoje diela na aktuálnom ročníku výstavy Socha piešťanských parkov?

Martin Valo:

Na jubilejnom 40. ročníku výstavy Socha piešťanských parkov 2026 sa prezentuje 64 autorov z toho 22 je stredoškolských študentov odborov kameňosochárstvo, sklársky dizajn, textilný dizajn, propagačné výtvarníctvo. 5 autorov sa prezentuje v exteriéri.

Je veľmi potešiteľné, že aj tohto ročníka sa zúčastnili sochári, ktorí svojimi dielami obohacovali toto podujatie už v 70. a 80. rokoch 20. storočia. Vtedy to boli mladí absolventi vysokých škôl, z najstarších môžem spomenúť Jozefa Sušienku z Hlohovca a „Návratistov“ Milana Struhárika, Mariána Polonského a Petra Lehockého.

Jozef Sušienka (1937) - významný slovenský keramikár, sochár, maliar a pedagóg. Je známy tvorbou organických tvarov a monumentálnych diel, ktoré citlivo zapadajú do prírodného prostredia. Milan Struhárik (1935) – sochár, monumentalista, medailér a pedagóg, prezentujúci sa dielami z dreva, ktoré rezonovali s prírodným prostredím parku. Marián Polonský (1943) – sochár a medailér prinášal do piešťanského plenéru svoje typické poeticko-imaginatívne diela, keramické objekty a parkovú plastiku a neskôr aj bronzové reliéfy. Peter Lehocký (1944) - dizajnér, sochár, textilný výtvarník, maliar, pedagóg a tvorca objektov, známy predovšetkým svojou prácou v oblasti priemyselného dizajnu, skla a svetelného dizajnu. Vystavoval experimentálne diela vyrobené z laminátu aj progresívne sklenené plastiky.

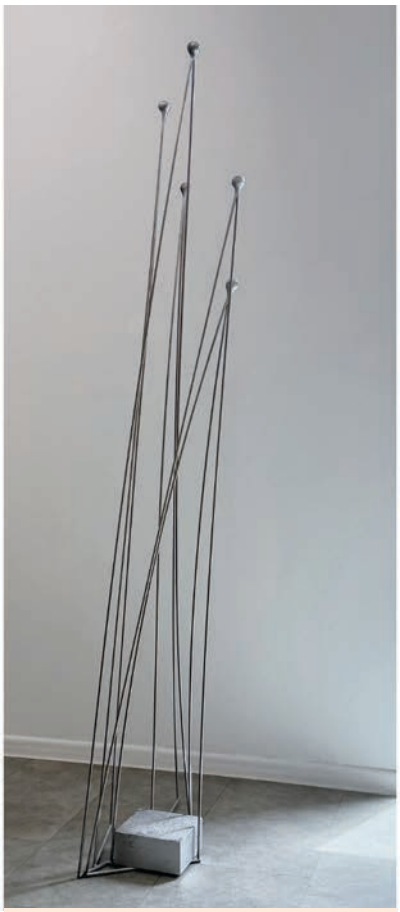
Prezradíte nám niečo o svojom vystavenom diele?

Milan Struhárik (Klíčenie, drevo, 2022):

Vystavujem jednu zo série štylizovaných subtilných ženských postáv, symbolizujúcu mladosť s jej vlastným espritom.



Milan Struhárik, Klíčenie, drevo, 2022



Peter Lehocký, Vánok, oceľ, 2026



Viliam Polák, Šialene chutná princezná, kov a kompozit, 2026



Marián Polonský, Snaha, bronz, kameň, 2025



Eva Harmadyová, Včerajší sen, liaty cín, 2026



Ján Hubinský, Papageno, metalizovaná keramika, 2025

Marián Polonský (Snaha, bronz, kameň, 2025):

Názvy si nepamätám, preto ich zakomponovávam do svojich plastík. Pri plastike Snaha je to aj snaha o skĺbenie antickej a stredovekej architektúry, postáv, hláv, vinnej révy a symbolov do vyváženej kompozície.

Peter Lehocký (Vánok, oceľ, 2026):

Objekt znázorňuje vánok, ktorého jemné prúdenie spôsobuje pohyb. Význam tohto objektu podporuje aj spôsob jeho vyhotovenia prostredníctvom kinetu (pohybujúca sa socha).

Ján Hubinský (Papageno, metalizovaná keramika, 2025):

Námet Papagena som nosil veľmi dlho v hlave, aj som ho už v niekoľkých variantoch spracoval. Tento je posledný, ktorý je inšpirovaný postavou vtáčkara z opery Wolfganga Amadeusa Mozarta Čarovná flauta.

Viliam Polák (Šialene chutná princezná, kov a kompozit, 2026):

Parafráza na českú filmovú komédiu z roku 1968 Šíleně smutná princezna. Figurálna plastika šialene chutnej princeznej je dokomponovaná fragmentmi príboru.



Eva Harmadyová (Včerajší sen, liaty cín, 2026):

Dielo Včerajší sen vzniklo na základe mojich veľmi bohatých snových zážitkov, z ktorých si mnohé, nie všetky uchovávam prostredníctvom ich záznamu do mojich snových zápisníkov. Niektoré si nakreslím a niektoré zhmotním, tak ako tento, do výtvarného diela. Takto sa vyrovnávam z prežívaním a triedením svojich myšlienok a príbehov zo všedných aj nevšedných dní ovplyvňujúcich môj snový svet.

Ako si spomínate na históriu výstavy Socha piešťanských parkov?

Milan Struhárik:

Zúčastnil som sa skoro na všetkých výstavách od 70. rokov, ale spomínam si na rok 1973, kedy som získal druhú cenu za dvojmetrové drevené sochy Vták I, II, III. Po výstave som ich zapožičal na výstavu do zahraničia, odkiaľ sa mi vrátili, ale v rozbitom stave. Spomínam, že som bol dlhé roky v organizačnom výbore tohto podujatia. Témy boli známe rok pred výstavou a autori sa na ňu pripravovali s dostatočnou časovou rezervou. Pre mňa bol zaujímavý každý ročník výstavy.



Marián Polonský:
Mnohokrát som vystavoval na tejto akcii, ono to trvalo ešte aj po revolúcii, ale spomínam si na rok 1973, kedy bola téma zviera. Vtedy som získal prvú cenu za tri glazované keramiky, Let, Kohút a Siréna. Je chvályhodné, že sa táto tradícia udržiava, oživuje a organizuje, ale treba podnietiť aj kunsthistorickú obec, lebo dnes sa problému sochy na Slovensku už skoro nikto nevenuje.

Peter Lehocký:
Kedysi som tam vystavoval asi šesťkrát. A vlastne, to bolo ešte za socializmu. Vtedy bol šéf kultúrneho strediska Anton Pastírik a kurátorky boli Ľudmila Peterajová a Ľuba Belohradská. Experimentoval som s laminátom, sklom a v interiéri som vystavoval plastiky z bronzu.

Ján Hubinský:
V roku 1969, keď som mal sedemnásť rokov a prvýkrát som prišiel do Piešťan počas trvania Sochy piešťanských parkov bol som unesený a očarený. Vtedy som netušil, čo je umenie, čo je výtvarno, ale bol som taký uchvátený, že na to mám doteraz mimoriadne dobré spomienky. Odvtedy som tomu prepadol a začal na tie výstavy pravidelne chodiť. Bol by som veľmi rád, ja viem, že to je málo pravdepodobné, ale keby sa tá pôvodná sláva toho podujatia dala nejakým spôsobom vrátiť. To by bolo úžasné.

Viliam Polák:
V časoch normalizácie, v 70. rokoch to bola oáza umenia v šedej púšti beznádeje. V tej oáze bol prameň, z ktorého sa dalo čerpať a pookriať. Prehliadka štýlov, materiálov, názorov, prejavov i keď nenápadne v pozadí pod starostlivým dohľadom špecialistov na čistotu mysle podľa schválených záverov.

Eva Harmadyová:
Moji rodičia nás od mojich detských čias vodievali do Piešťan na kúpalisko a sochy, ktoré nás sprevádzali v letnej sezóne svojou sviatočnou náladou ma ovplyvnili na celý život. Keď som bola dieťa, nevedela som, čo to všetko znamená, ale pôsobili na moje zmysly, na moje vnemy a postupne, keď už som bola študentkou umeleckej priemyslovky, som si sama vyhľadávala tieto zážitky návštevou Sochy piešťanských parkov a zoznamovala som sa s umením a jeho tvorcami. Neskôr som tieto zážitky sprostredkovávala aj svojej dcére. Zostal mi smútok v duši a bolo pre mňa nemilým prekvapením, keď sa zrazu Socha piešťanských parkov na nejaký čas vytratila. Nerozumela som prečo a nesmierne si vážim a oceňujem, že táto akcia sa opäť dostala do našich životov a že sa, predpokladám, bude formovať ešte aj do rozšírenej formy v exteriéroch Piešťan.



Čo čaká výstavu Socha piešťanských parkov v budúcnosti? Prinesie aj nejaké novinky?
Martin Valo:
Budúci rok bude 50 rokov od prvého otvorenia výstavy Socha piešťanských parkov a našim cieľom je, aby sme okrem v súčasnosti piatich diel v exteriéri, rozšírili ich počet na desať až dvanásť. Autori musia diela realizovať vo vlastnej réžii, my ich sem môžeme potom dopraviť a vystaviť.
Nóvum je tiež spolupráca s bratislavskými strednými umeleckými školami, ktorú sme započali v tomto ročníku. Dochádza tak ku konfrontácii medzi mladými začínajúcimi autormi, ešte pod vedením pedagógov a skúsenými aj renomovanými výtvarníkmi.

Vernisáž Socha piešťanských parkov 2026 sa uskutočnila v sobotu 6. 6. 2026 a výstava potrvá do nedele 9. 8. 2026. Pre návštevníkov je otvorená v pondelok a utorok od 10.00 h do 15.30 h, v stredu až piatok od 10.00 h do 18.00 h, v sobotu a nedeľu od 14.00 h do 18.00 h. Do galérie je bezbariérový prístup. Vstup je voľný.

Srdečne Vás pozývame do piešťanskej Galérie Fontána a exteriéru pred galériou na inšpiratívnu letnú výstavu Socha piešťanských parkov 2026. Pre záujemcov organizujeme aj komentovanú prehliadku za účasti autorov vo štvrtok 23. 7. 2026 a v sobotu 8. 8. 2026 o 18.00 hod.

Veteran rally Nové Mesto nad Váhom - Memoriál Pavla Čirku

Text: Jana Drápalová, Ingrid Fuhrmannová | Foto: Jana Krištofovičová

Novomestský Veterán Klub a spoločnosť CREDO – TRADE spol. s r. o. usporiadal dňa 23. mája 2026 v Novom Meste nad Váhom už 14. ročník mimoriadne obľúbeného medzinárodného stretnutia historických vozidiel pod názvom Veteran rally Nové Mesto nad Váhom - Memoriál Pavla Čirku. Realizácia sa podarila aj vďaka priateľom, obchodným partnerom, Mestu Nové Mesto nad Váhom a obciam, ktorí boli ochotní pri organizácii pomôcť a podujatie podporiť.

Historické vozidlá nazývané aj veteránmi predstavujú významnú súčasť technického a kultúrneho dedičstva spoločnosti. Nejde iba o staré automobily či motocykle, ale o autentické svedectvá vývoja techniky, dizajnu, priemyslu a životného štýlu minulých generácií. Odzrkadľujú dobu, v ktorej vznikli, svojim dizajnom, materiálmi aj technickými riešeniami hovoria o ekonomike, móde a životnom štýle minulosti. Nasvedčujú tomu vozidlá značiek ako je Škoda Auto alebo Tatra, ktoré sú súčasťou histórie predovšetkým strednej Európy.
Historické vozidlá na rozdiel od mnohých exponátov v múzeách sú plne funkčné a ľudia ich môžu vidieť v pohybe, počuť zvuk motora a zažiť atmosféru minulých desaťročí. Práve tým sa veteránmi stávajú „živými múzeami techniky“. A nielen to, spájajú ľudí s rovnakým záujmom a nadšením, ktorí si tu utužujú priateľské vzťahy. Počas celého dňa spomínanej akcie vládne veselá a srdečná atmosféra. Účastníci majú možnosť vidieť zaujímavé miesta a pamiatky nášho regiónu a zároveň získať kultúrny, kulinársky a tak trochu aj adrenalínový zážitok. Vždy je pre nás veľkým spestrením pohostinnosť, priateľské a



radostné prijatie ľudí v obciach a mestách, cez ktoré prechádzame.

Stretnutie veteránov začal organizovať p. Pavol Čirka už v roku 2007. V rokoch 2008 a 2009 úspešne realizoval dvojdňové a trojdňové podujatia, pričom stále zvyšoval ich úroveň. V roku 2009 bola Veteran rally Nové Mesto nad Váhom dokonca zapísaná aj do kalendára podujatí FIVA. V roku 2010 sme sa rozhodli v organizácii pokračovať pod názvom Veteran rally Nové Mesto nad Váhom – Memoriál Pavla Čirku.

Nami organizované podujatie je vo svete veteránistov známe nie celkom najjednoduchšími trasami, ale cieľ, výhľady a zvládnuté výzvy pre ich motorových miláčikov ešte nikdy nikoho nesklamali. O to viac nás teší, že historické vozidlá a ich majiteľov sa nám podarilo dostať na nevšedné miesta. Našimi „cieľ-pointmi“ boli napríklad Holubyho chata na Veľkej Javorine, Inovecká chata pod Veľkým Inovcom, Čachtice a Čachtický hrad, Mohyla M. R. Štefánika, Pamätník SNP na vrchu Roh, Lopeník, ale aj omnoho „šoférsky“ pokojnejšie, ale výnimočné miesta ako kúpeľné mesto Piešťany a ich nádherný Kúpeľný ostrov, jazda cez Sklený most v Piešťanoch, Trenčianske Teplice a ich malebné Kúpeľné námestie, Mierové námestie v Trenčíne, Beckov a Beckovský hrad.

Súčasťou našich podujatí je aj návšteva kultúrnych pamiatok a zaujímavostí v našom regióne. Žrebčín v Motešiciach, nádherný kúpeľný dom Hammam v Trenčianskych Tepliciach, podzemné katakomby Alžbety Báthoryovej v Čachticiach, Benediktínsky kláštor a pútnické miesto v Skalke nad Váhom, Františkánsky kláštor a kaplnka v Beckove, „Matúšovo kráľovstvo“ – Park miniatúr v Podolí, Classic Car Museum v Moravanoch, Ranch 13 pri Nemšovej, Kaštieľ v Dolnej Krupej sa stali miestami kadiaľ viedli naše cesty.

Účastníci tohto ročníka boli nadšení trasou, ktorá viedla Považím. Počas dňa plnili rôzne zaujímavé súťažné úlohy, ktoré boli na konci dňa vyhodnotené. Ich zavŕšením bolo určenie víťazov v jednotlivých kategóriách a odovzdanie cien.

Štart bol už tradične na Zelenej vode v Novom Meste nad Váhom, pri Penzióne Adriana o 9.00 hod. Trasa prvej etapy viedla cez: Zelená voda – Nové Mesto nad Váhom - Trenčianske Bohuslavice – Haluzice - Bošáca – Dolné Srnie – Moravské Lieskové – Bzince pod Javorinou – Rybníky – Hrubá Strana – Cetuna – Lubina – Hrnčiarové – Miškech Dedinka – Stará Turá – Vaďovce – Hrachovište – Višňové – Čachtice.

Prvá zastávka bola v obci Haluzice, kde účastníkov čakali dve súťažné úlohy, jedna vedomostná a druhá, ktorá preverila presnosť posádky v hode na cieľ. Zastávku sme si spestrili návštevou Haluzickej tiesňavy a románskeho kostolíka, pričom atmosféru tejto krásnej prírodnej lokality spestrilo vystúpenie folklórnej skupiny a občerstvenie od pani starostky.

V Čachticiach na námestí účastníci absolvovali obed a opäť niekoľko súťažných úloh, v ktorých si oprášili svoje technické znalosti a potrápili pamäťové bunky. Svoje vozidlá a motocykle vystavili na obdiv, navštívili novú expozíciu Draškovičovho paláca a vyštartovali do druhej etapy. Tá viedla cez obce Častkovce, Podolie, Ostrov, Bašovce, Pobedim, Hornú Stredu, Brunovce, Potvorice, Považany až do Nového Mesta nad Váhom na Námestie Slobody.

Na Námestí Slobody boli vystavené historické vozidlá a motocykle so svojou posádkou, ktorá dobovo ladila s ich „miláčikmi“. Výstavu vozidiel spríjemnil koncert kapely SwinGang a ich hudobné vstupy. Ďakujeme za spestrenie výstavy na námestí „Dámam s historickými kočíkmi“ a pánom s bicyklami, ktorí k nám zavítali vďaka pani Masarykovej z Nového Mesta nad Váhom a predsedovi NVK, ktorí v tejto spolupráci začali pred pár rokmi a určite v nej budú i naďalej pokračovať.

Primátor Nového Mesta nad Váhom František Mašlonka odovzdal „Cenu primátora mesta“ Concours d´Elegance pre najkrajšie vozidlo podujatia, ktorú získal Krajčovič Matej s vozidlom FORD Model A roadster z roku 1931. Peter Hanzel, predseda Novomestského Veterán Klubu odovzdal cenu „Predsedu NVK“ pre historicky najvzácnejšie vozidlo podujatia, ktorým sa stal FIAT 2300 S Coupe z roku 1966 s vodičom Ivanom Buntom. A nakoniec riaditeľka pretekov, Jana Drápalová, odovzdala cenu „Najúspešnejšia žena vodička“ ktorou bola Lenka Urbancová na Tatre 603 z roku1974.











V tomto roku sa podujatia zúčastnilo 60 automobilov a 20 motocyklov, ktorých posádky tvorilo viac ako 150 účastníkov. Najstaršími vozidlami boli FORD A Roadster z roku 1931 a Aero 662 z roku 1932. Zo starých motocyklov to boli JAWA 350 Perak z roku 1951 či vzácna Mladšie motocykle a vozidlá zasa majú tú moc v našich slovenských podmienkach vzbudzovať nostalgiu a spomienky na „staré dobré časy“. Mnohí určite spoznali modely z 50-tych, 60-tych a 70-tych rokov, ktoré sa premávali po československých cestách ako „Škodovky“, Trabant, Wartburg, Lada, VAZ, papalášske Tatry, prípadne Mercedesy z Tuzexu. Pestrosť vystavených vozidiel zabezpečili aj iné, zahraničné značky ako napríklad Triumph, Jaguar, Fiat, Ford, legendárne Porsche 911, Cadillac, Lincoln, Alfa Romeo, Chevrolet, Citroen ...

Ukončenie podujatia bolo na Zelenej vode v Novom Meste nad Váhom, kde boli vyhodnotené súťažné úlohy, odovzdané ceny víťazom a príjemné vychutnanie záverečného rautu. V kategórii motocykle zvíťazil Šnobel Štefan na JAWE 350 Panelka z roku 1962. Druhé miesto získal Fiala Juraj na ČZ 125 „šport“ z roku 1966 a tretie miesto obsadil Ján Bratko s motocyklom JAWA 125 z roku 1956.

V kategórii automobily zvíťazil Boďo Miloš na Mercedesi Benz z roku 1979. Druhé miesto získal Martin Tvaroška na aute Lincoln Continental z roku 1973 a tretie miesto obsadil Kurtiš Vojtech s Aero 652 z roku 1932.

Absolútnym víťazom sa stal Boďo Miloš, ktorý trať a súťažné úlohy absolvoval s počtom bodov 346 a na jeden rok si prevzal do opatery Putovný pohár.

Každé historické vozidlo má svoj príbeh. Niektoré boli rodinnými autami, iné slúžili v armáde, alebo reprezentovali technologický vrchol svojej doby. Ich zachovanie nie je iba hobby, ale aj dôležitá forma ochrany technického a kultúrneho dedičstva, ktorá napomáha uchovávať kolektívnu pamäť spoločnosti.

VeteránY spájajú minulosť so súčasnosťou a umožňujú budúcim generáciám pochopiť vývoj nielen dopravy a techniky, ale aj celej spoločnosti. Starostlivosť o ne je preto investíciou do zachovania histórie a identity pre ďalšie generácie. Veríme, že aj my sme svojím podujatím prispeli k tejto ušľachtilej misii a všetci účastníci si odniesli len samé pekné zážitky.

Športové hry seniorov opäť spojili celý región

Zdroj: MsÚ NMnV | Foto: Jana Krištofovičová

V Novom Meste nad Váhom sa uskutočnil už tretí ročník Športových hier seniorov, ktoré opäť potvrdili, že vek je len číslo a chuť žiť aktívne nepozná hranice. Na podujatí organizovanom Okresnou organizáciou Jednoty dôchodcov na Slovensku sa stretli seniori z viacerých miest a obcí nášho regiónu. Do športového zápolenia sa zapojili družstvá z Hrachovišťa, Čachtíc, Očkova, Starej Turej, Bziniec pod Javorinou, Dolného Srnia, Trenčianskych Bohuslavíc, Zemianskeho Podhradia, Novej Bošáce, Lubiny, Moravského Lieskového, Kočoviec, Bošáce, Hornej Stredy, Považian, Pobedima, Beckova a samozrejme aj z Nového Mesta nad Váhom.

Súťažilo sa v disciplínach, ktoré preverili nielen športové zručnosti, ale aj presnosť, sústredenie a tímového ducha. Seniori si zmerali sily v pétanque, kope na bránu, balobale či stolnom tenise. A hoci (ani) tentoraz domáci tím z Nového Mesta nad Váhom na najvyššie priečky nedosiahol, vôbec to neprekážalo. Pretože víťazom sa stala predovšetkým dobrá nálada, priateľská atmosféra, entuziazmus a radosť zo spoločného stretnutia.







VÝBEROVÉ KONANIE

Mesto Nové Mesto nad Váhom
vyhlasuje výberové konanie na obsadenie miesta
Referent/ka oddelenia životného prostredia
Mesta Nové Mesto nad Váhom

Miesto výkonu práce:
- ul. Čsl. armády č. 1, 915 32 Nové Mesto nad Váhom.

Mzdové podmienky:
- dané tabuľkou v zmysle § 28 zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a aktuálnej prílohy k nariadeniu vlády SR, ktorým sa ustanovujú zvýšené stupnice platových tarif zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme

Požadované kvalifikačné predpoklady:
- VŠ vzdelanie II. stupňa v odbore ochrana životného prostredia, ekológia, environmentálne inžinierstvo, vodné hospodárstvo alebo príbuznom odbore,
- Prax v oblasti životného prostredia alebo verejnej správy minimálne 2 roky výhodou,
- Znalosť zákona o ochrane prírody a krajiny, zákona o odpadoch, zákona o ochrane ovzdušia, vodného zákona, správneho poriadku a zákona o obecnom zriadení,
- držiteľ vodičského preukazu skupiny B.

Opis pracovného miesta, najmä:
- Spolupracuje pri vypracúvaní koncepcií a mestskej legislatívy na úseku odpadového hospodárstva,
- Zabezpečuje správne nakladanie s komunálnym odpadom a plnenie Programom odpadového hospodárstva SR, resp. kraja a koncepcie triedeného zberu komunálneho odpadu na území mesta Nové Mesto nad Váhom,
- Vyjadruje sa v konaniach k nakladaniu s nebezpečným odpadom na území mesta a vedie príslušnú evidenciu,
- Spolupracuje pri zabezpečovaní výkonu štátnej správy v prvom stupni vo veciach ochrany drevín,
- Spolupracuje pri ukladaní nevyhnutných opatrení na ozdravenie dreviny vlastníkom (správcom, nájomcom) pozemku, na ktorom drevina rastie, alebo rozhodovanie o jej vyrúbaní,
- Spolupracuje pri zabezpečovaní úloh na úseku náhradnej výsadby, vedie evidenciu pozemkov vhodných pre náhradnú výsadbu na území mesta,
- Spolupracuje pri vydávaní súhlasu na umiestňovanie a druhové zloženie drevín pred výsadbou na verejných priestranstvách a vo voľnej krajine s výnimkou lesa a plôch s poľnohospodárskymi kultúrami a plodinami v zastavanom území mesta, ak si nevyhradil túto pôsobnosť okresný úrad,
- Vykonáva štátny dozor nad dodržiavaním ustanovení zákona, všeobecne záväzných právnych predpisov, ako aj nad dodržiavaním vydaných rozhodnutí a v rozsahu svojej pôsobnosti ukladá opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov,
- Vydáva súhlas na výrub drevín v zastavanom území mesta, ak si nevyhradil túto pôsobnosť okresný úrad,
- Spolupracuje pri monitorovaní problematiky ochrany fauny na území mesta a spracováva podnety pre príslušné orgány,
- Spolupracuje pri vyjadrovaní sa k zámeru na vyhlásenie nového chráneného územia (chráneného areálu, prírodnej rezervácie, prírodnej pamiatky alebo chráneného stromu),
- Spolupracuje s orgánmi štátnej správy a odbornými organizáciami na úseku starostlivosti o verejnú zeleň a ochranu prírody a krajiny,
- Vydáva povolenia a súhlasy na malé zdroje znečisťovania ovzdušia,
- Vedie evidenciu o malých zdrojoch znečisťovania ovzdušia v zmysle zákona o ochrane ovzdušia.

Iné kritériá a požiadavky:
- komunikatívne schopnosti,
- samostatnosť v práci a rozhodovaní,
- organizačné schopnosti,
- práca s MS Office,
- znalosť Zákona č. 543/2002 Z. z. o ochrane prírody a krajiny,
- znalosť Zákona č. 79/2015 Z.z. o odpadoch,
- znalosť Zákona č. 146/2023 Z.z. o ochrane ovzdušia,
- znalosť Zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov,
- znalosť Zákona č. 369/1990 Zb. o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov.

Doklady požadované k prihláške na výberové konanie:
- písomná žiadosť o zaradenie do výberového konania,
- profesijný štruktúrovaný životopis,
- overený doklad o vzdelaní,
- písomný súhlas s použitím osobných údajov v zmysle zákona č. 18/2018 Z.z. v platnom znení.

Uprednostňujúce výhody uchádzača:
- výhodou je osobitný kvalifikačný predpoklad, odborná spôsobilosť – vyhláška 462/2004 Z. z.,
- prax vo verejnej správe.

Požadované doklady zašlite do 13. júla 2026 poštou alebo osobne prineste na adresu Mestský úrad Nové Mesto nad Váhom, ul. Čsl. armády 64/1, 915 32 Nové Mesto nad Váhom na sekretariát prednostu mestského úradu (č. dverí 243) do 13:00 hod.. Predpokladaný nástup na pracovné miesto 01.08. 2026.

Termín a spôsob odovzdania žiadosti:

Uchádzači na pozíciu **referent/ka oddelenia životného prostredia Mesta Nové Mesto nad Váhom** doručia žiadosť o zaradenie do výberového konania spolu s požadovanými dokladmi v zalepenej obálke označenej:
„Referent/ka oddelenia životného prostredia Mesta Nové Mesto nad Váhom - NEOTVÁRAŤ“.

Vyhlasovateľ oznamuje, že ide o pracovný pomer na dobu určitú.
Vyhlasovateľ si vyhradzuje právo nezaradiť do výberového konania uchádzačov, ktorí nespĺňajú požadované podmienky, nevybrať žiadneho uchádzača alebo výberové konanie v jeho priebehu zrušiť bez udania dôvodu.
Termín a miesto výberového konania bude uchádzačom, ktorí splnili podmienky, oznámené písomnou formou.
V Novom Meste nad Váhom, 22.06. 2026

František Mašlonka
primátor mesta

Na Zelenej vode pribudol AED defibrilátor

Zdroj: MsÚ NMnV | Foto: Jana Krištofovičová

Na verejne dostupnom mieste pri vstupe do Beach Bar Rezort Zelená Voda je od dnešného dňa k dispozícii AED defibrilátor (automatický externý defibrilátor). Umiestnený je v blízkosti pláže, cyklochodníka a frekventovaných oddychových zón tak, aby bol v prípade potreby čo najrýchlejšie dostupný.

AED je zariadenie určené na poskytnutie prvej pomoci pri náhlom zastavení srdca. Dokáže analyzovať srdcový rytmus a hlasovými pokynmi navádzať zachraňujúcu osobu pri poskytovaní pomoci. Práve prvé minúty po kolapse sú rozhodujúce a včasné použitie AED môže výrazne zvýšiť šancu na záchranu života.

Defibrilátor na Zelenej vode je zároveň registrovaný v systéme záchrany a evidovaný pre potreby tiesňových liniek 155 a 112. Operátori tak v prípade núdze vedia o jeho presnej polohe a môžu volajúceho navigovať k jeho použitiu ešte pred príchodom záchrannej zdravotnej služby.

Súčasťou vybavenia je aj jednorazový záchranný balíček, v ktorom sa nachádzajú pomôcky potrebné pri poskytovaní prvej pomoci vrátane ochranného náustku pre prípad potreby umelého dýchania.

Na skrinke AED nájdete aj QR kód, ktorý vás po načítaní prevedie základnými krokmi poskytovania prvej pomoci a používania defibrilátora.

Skrinka AED je zabezpečená ochrannou plombou, ktorú je možné



v prípade núdze veľmi jednoducho odstrániť. Po otvorení sa zároveň aktivuje výrazný akustický alarm, ktorý upozorní okolie na mimoriadnu situáciu a môže privolať ďalších ľudí na pomoc. Alarm neslúži na odradenie od použitia zariadenia – práve naopak. V prípade potreby neváhajte AED použiť.

Žiaci Spojenej školy sv. Jozefa reprezentovali Slovensko v Bruseli

Text: Ingrid Fuhrmannová | Foto: archív SŠ sv. Jozefa

V dňoch 18. – 19. 5.2026 sa deviataci Andrej Pidík a Patrik Václav zo Spojenej školy sv. Jozefa zúčastnili medzinárodného finále súťaže European Money Quiz 2026, ktoré sa konalo v Bruseli. Svojimi vedomosťami a vystupovaním reprezentovali nielen školu a mesto, ale aj celú Slovenskú republiku. Prvenstvo v národnom kole získali spomedzi niekoľkých stoviek tímov a tisícky súťažiacich.

Európsky kvíz o peniazoch je aktivita zameraná na zlepšenie finančnej gramotnosti 13 až 15-ročných žiakov a študentov základných škôl a viacročných gymnázií hravou a zábavnou formou. Národné kolo organizuje Slovenská banková asociácia v spolupráci s Nadáciou pre deti Slovenska a sú koordinované Európskou bankovou federáciou (EBF). Kvíz je súčasťou Európskeho týždňa financií, ktorý pripadá na 16. - 22. marec. Každoročne sa počas tohto marcového týždňa konajú vo viac ako 30 krajinách stovky aktivít na podporu finančnej gramotnosti v Európe.

Kvízu sa môžu zúčastniť celé triedy, alebo môže vzniknúť viac tímov z jednej triedy v maximálnom počte 5. Do národného finále sa v tomto roku zapojilo 568 tímov zo 175 škôl. Tohtoročné finále pozostávalo z 15 otázok v slovenskom jazyku. Všetky registrované tímy hrali proti sebe online a naživo. Súťažiaci odpovedali na 15 otázok z rôznych oblastí finančnej gramotnosti, ako sú: osobné financie, úvery a pôžičky, digitálna bezpečnosť, spotrebiteľské práva. Víťazom národného kola je ten tím, ktorý dosiahne v najkratšom čase najvyšší počet správnych odpovedí na otázky zodpovedané prostredníctvom online platformy Kahoot. Priemerná úspešnosť účastníkov v tomto roku dosiahla 67,81 %, čo predstavuje zlepšenie oproti predchádzajúcemu ročníku, kedy bola úspešnosť 57%. Výsledky národného kola EMQ 2026 poukazujú na to, že finančná gramotnosť žiakov má rastúci trend. Ich silnou stránkou sú najmä praktické a aplikačné úlohy, kým priestor na zlepšenie pretrváva najmä vo výpočtových a teoretických otázkach. Je preto dôležité posilňovať výučbu finančných výpočtov a pochopenie základných ekonomických pojmov a princípov.

Slovenská banková asociácia odmenila finančne prvé tri víťazné tímy národného kola. Odmena za prvé miesto bola 500 eur, za druhé miesto 350 eur, za tretie miesto 200 eur. Prvé dva najúspešnejšie tímy okrem toho získali pre svoju triedu mimoriadnu odmenu od Slovenskej bankovej asociácie a Národnej banky Slovenska, a to exkurziu v Národnej banke Slovenska. Žiaci mali možnosť prezrieť si vnútorné priestory, oboznámiť sa s vývojom slovenskej koruny a eura a vyraziť si pamätnú mincu. Úchvatný bol aj výhľad z 31. poschodia na celú Bratislavu. Odmena za prvenstvo za-



hŕňala aj kompletný obed pre celú triedu v bratislavskej reštaurácii.

Najhodnotnejšou cenou pre víťaza slovenského národného finále však bola možnosť nominovať 2 zástupcov a 1 pedagóga, ktorí sa osobne zúčastnili európskeho finále v Bruseli v dňoch 18. a 19. mája 2026. Naši dvaja žiaci sa na európske finále, ktoré sa hralo na výukovej platforme Kahoot v slovenskom jazyku zodpovedne pripravovali. Témami boli opäť rôzne oblasti finančnej gramotnosti, ako sporenie, investície, prevod peňazí, nákup akcií, inflácia. Po súťažiach, návšteve Parlamentária a krátkej prehliadke Bruselu nasledovala ceremónia odovzdávania cien a certifikátov i slávnostný obed.

Andrej Pidík a Patrik Václav mali možnosť zapojiť sa aj do rôznych spoločenských aktivít, počas ktorých získali zaujímavé informácie nielen o Belgicku, ale aj o iných európskych kultúrach. Stali sa súčasťou medzinárodného tímu, nadviazali nové priateľstvá a precvičili si anglický jazyk. I napriek tomu, že sa neumiestnili na popredných miestach, odniesli si so sebou cenné skúsenosti a väčšiu rozhľadenosť vo svete financií. Naplnili tým ciele, ktoré sa snaží mladým ľuďom približovať Európska banková federácia, nakoľko finančné vzdelávanie a schopnosť spravovať osobné financie sú dôležitou súčasťou bytia každého jednotlivca.

Chovateľstvo má v srdci, futbal v nohách: Úspešný príbeh deviataka Patrika Buša

Text: Miriam Kúkolová | Foto: archív Patrika Buša

Zatiaľ čo moderné technológie a smartfóny dnes pútajú pozornosť väčšiny mladých ľudí, deviatak Patrik Bušo zo Základnej školy Odborárska v Novom Meste nad Váhom si vybral celkom inú cestu. Je svetlou výnimkou, ktorá dokáže virtuálny svet vymeniť za živú prírodu. Svoj hlboký vzťah k zvieratám pretavil do obdivuhodného chovateľského úspechu. Jeho dvor dnes zdobia výborné chovné kúsky zajacov, holubov či sliepok, ktorým venuje každú voľnú chvíľu. Čo je však ešte pozoruhodnejšie, túto chovateľskú vášeň vyžadujúcu si každodennú rannú starostlivosť a trpezlivosť, dokáže školák skvele kombinovať s náročným tréningovým tempom a prísnou disciplínou úspešného športovca.

Dedičstvo, ktoré prerástlo do veľkej vášne

Patrikov príbeh sa začal písať už v ranom detstve. K netradičnému koníčku ho priviedol jeho starý otec. Dedo, sám vášnivý chovateľ zajacov a poštových holubov, brával svojho vnuka na výstavy od útleho veku. Pre chlapca to nebol len čas strávený s rodinou, ale svet, ktorý ho okamžite očaril a túžil byť jeho súčasťou. Dnes už Patrik nie je len pasívnym divákom, ale rešpektovaným mladým chovateľom.

Od chovu až po organizáciu výstav

Jeho nadšenie a rýchlo nadobudnuté vedomosti ho priviedli do radov organizovaných chovateľov. Patrik je hrdým členom Slovenského zväzu chovateľov (SZCH) Kálnica a taktiež Slovenského zväzu chovateľov poštových holubov. Na výstavách ho už nestretnete len pri klietkach s vlastnými zverencami. Aktívne sa podieľa na samotnej organizácii týchto podujatí a dokonca pomáha pri odbornom posudzovaní zvierat. To si na jeho vek vyžaduje obrovské množstvo teoretických znalostí, zodpovednosti a citu.

Úspechy v chove hydiny i králikov

V kategórii hydiny doslova zažiaril s plemenom Holanďanka čierna bielochocholatá zdrobnelá. S týmito elegantnými okrasnými vtákmi bodoval na viacerých výstavách. Čestnú cenu za hydinu si odniesol z výstav v Novom Meste nad Váhom a v Zemianskom Podhradí. Na výstave v Chocholnej - Velčiciach získal prestížne ocenenie Mladý chovateľ. Úspech medzinárodného rozmeru zaznamenal na výstave v Trenčianskych Stankovciach, kde v silnej konkurencii zahraničných chovateľov vybojoval ďalšiu čestnú cenu. Patrik však nevyniká len v chove hydiny. Obrovské úspechy žne aj ako králikár: S plemenom Durinský králik získal exkluzívnu Cenu predsedu SZCH Nové Mesto nad Váhom. Na známej súťaži Laugaricio cup junior sa mu podaril husársky kúsok, keď ako jediný junior získal čestnú cenu za kolekciu králikov. Absolútnym vrcholom jeho doterajšej chovateľskej kariéry bola Celoeurópska výstava v Nitre, kde bol ocenený medailou Mladý chovateľ.

Rýchle nohy na futbalovom ihrisku

Ak by ste si mysleli, že Patrik trávi všetok voľný čas iba okolo svojho zverinca, boli by ste na omyle. Už od svojich piatich rokov sa venuje športu na vysokej úrovni. Oblieka dres klubu AFC Nové Mesto nad Váhom, kde hráva futbal. Disciplína a kondícia z náročných tréningov mu pomáhajú zvládať aj každodennú starostlivosť o zvieratá. Tá si totiž vyžaduje prísnu rannú i večernú rutinu bez ohľadu na počasie, únavu či školské povinnosti.



Patrik je pre svojich spolužiakov skvelým príkladom toho, že láska k prírode či tradíciám a aktívny šport sa dajú skĺbiť na jednotku. Celá Základná škola Odborárska je na úspechy a všestrannosť svojho deviataka nesmierne hrdá. Do budúcna mu želáme veľa ocenení na chovateľských výstavách a množstvo presných striel na futbalových trávnikoch.

Činnosť zdravotnej a sociálnej komisie

Text: T. Skovajsová, K. Durdík | Foto: Jana Krištofovičová

Aj v roku 2026 Sociálna a zdravotná komisia pri MsZ v Novom Meste nad Váhom pokračuje v pravidelných stretnutiach, na ktorých sa zaoberá sociálnou problematikou podpory a ochrany verejného zdravia, prevencie, intervencie a ochrany a podpory zdravia občanom nášho mesta. K základným povinnostiam komisie je aj vyjadrovanie sa a pripomienkovanie k strategickým dokumentom týkajúcich sa sociálnej oblasti a verejného zdravia obyvateľstva. Pravidelne prerokovávame žiadosti o jednorazové finančné príspevky z rozpočtu mesta, ktoré sú pridelené zraniteľným skupinám občanov nášho mesta. Žiadosti sú prerokovávané individuálne s ohľadom na sociálnu a najmä zdravotnú situáciu žiadateľa. Spolupráca so zariadeniami pre seniorov a s denným stacionárom je na aktívnej úrovni. V neposlednom rade je i aktívna spolupráca s charitatívnou organizáciou Trnavskej arcidiecéznej charity. Ak je situácia vážna a problematická členovia komisie riešia problémy priamo v teréne návštevou u žiadateľov o sociálnu pomoc.



Fotoprotekcia ako základ prevencie: prečo chrániť kožu pred UV žiarením

MUDr. Karol Durdík – Internista, všeobecný lekár pre dospelých

Leto je v plnom prúde a s ním aj dni, počas ktorých je naša koža vystavená slnku oveľa intenzívnejšie než počas zvyšku roka. Práve preto je toto obdobie ideálnym časom pripomenúť si, že fotoprotekcia nie je len otázkou estetiky či prevencie spálenia kože. Ochrana pred UV žiarením má význam nielen v prevencii fotostarnutia a pigmentácií, ale aj v znižovaní rizika aktinického poškodenia a kožných nádorov.

Čo je UV žiarenie a ako pôsobí na kožu

- Slnečné ultrafialové žiarenie delíme na UVA, UVB a UVC. Z pohľadu bežnej slnečnej expozície sú pre kožu najvýznamnejšie UVA a UVB lúče.
- UV nespôsobuje len viditeľné začervenanie, na bunkovej úrovni, ale vedie k tvorbe reaktívnych foriem kyslíka, poškodeniu DNA, zápalovej odpovedi a zmenám v lokálnej imunite kože.
- Dlhodobá expozícia urýchľuje starnutie kože a vytvára prostredie, ktoré môže prispievať ku karcinogenéze.
- Koža si navyše UV záťaž „pamätá“ - nejde teda len o to, čo sa stane po jednom dni na slnku, ale o kumulatívny efekt rokov.

Prečo je fotoprotekcia dôležitá

- Fotoprotekcia predstavuje súbor opatrení, ktorých cieľom je chrániť kožu pred škodlivými účinkami ultrafialového žiarenia.
- Chráni pred akútnym poškodením kože - erytém (začervenanie kože), pálenie, citlivosť či následné olupovanie sú akútnym prejavom UV poškodenia.
- Spomaľuje fotostarnutie - veľká časť viditeľného starnutia kože nie je daná len vekom, ale dlhodobým pôsobením slnka. Fotostarnutie sa prejavuje jemnými a hlbšími vráskami, stratou elasticity, pigmentovými zmenami ...
- Je súčasťou prevencie kožných nádorov ! Fotoprotekcia nie je len kozmetická rada, ale súčasť onkologickej prevencie kože. Patrí medzi najvýznamnejšie modifikovateľné rizikové faktory aktinických keratóz, bazocelulárneho a spinocelulárneho karcinómu a dôležitú úlohu zohráva aj pri melanóme.

Komplexný prístup k fotoprotekcii

- V praxi sa fotoprotekcia často spája najmä s používaním fotoprotektívnych prípravkov, v skutočnosti však zahŕňa viacero vzájomne sa doplňajúcich krokov - od obmedzenia pobytu na priamom slnku, cez fyzikálnu ochranu kože až po správne požívanie fotoprotektívnych prípravkov (tzv. sunscreeny).
- Vyhýbanie sa intenzívnemu slnku - neslniť sa a nevykonávať činnosti na slnku počas doobedia (odporúča sa medzi 11. a 15. hodinou), vyhľadávať tieň. Voda, piesok a sneh kvôli odrazu UV žiareniu UV záťaž kože ešte znásobujú.
- Ochranná pokrývka hlavy, ochranné oblečenie a ochrana očí okuliarmi s UV filtrom - mechanická ochrana kože je dôležitá súčasť fotoprotekcie. Hustejšie tkané oblečenie, dlhé rukávy, klobúk so širokou strieškou a kvalitné slnečné okuliare poskytujú ochranu pred slnečným žiarením.
- Fotoprotektívne prípravky - pri ich výbere je dôležité uprednostniť širokospektrálnu ochranu, teda prípravok, ktorý chráni nielen pred UVB, ale aj UVA žiarením. Pre účinnú ochranu je dôležité zvoliť nielen vhodný prípravok, ale aj naniesť ho v dostatočnom množstve a pri pobyte na slnku ho pravidelne reaplikovať.

Správna aplikácia: najčastejšia slabina fotoprotekcie

- Chýbajúca reaplikácia - častým problémom je aplikácia fotoprotektívneho prípravku len raz denne, hoci jeho ochranný účinok sa počas dňa postupne znižuje. K oslabeniu prispieva pobyt na slnku, potenie, kúpanie aj utieranie pokožky uterákom. Pri dlhšom pobyte na slnku je preto vhodné prípravok reaplikovať približne každé dve hodiny a vždy po kúpaní a intenzívnom potení.
- Nedostatočné množstvo prípravku - na dosiahnutie deklarovanej ochrany sa odporúča približne 35ml prípravku na celé telo dospelého človeka, čo zodpovedá asi siedmim čajovým lyžičkám.
- Zabúdanie na exponované miesta - častou chybou pri aplikácii fotoprotektívneho prípravku býva vynechávanie oblastí, ktoré sú slnku vystavené pravidelne, napríklad uši, pery, vlasová hranica. Práve na týchto miestach sa pritom prejavy chronického UV poškodenia objavujú pomerne často.

Na čo nezabúdať

Fotoprotekcia by nemala byť len sezónnym opatrením počas dovolenky, ale prirodzenou súčasťou každodennej starostlivosti o kožu. Práve pravidelnosť a dôslednosť v ochrane pred slnkom sú tým, čo môže mať pre zdravie v vzhľad kože dlhodobý význam.

V prípade ak by mal niekto otázky k danej problematike môže konzultovať na: karol.durdik@nove-mesto.sk

MUDr. Dominika Durdíková – dermatovenerologická klinika FN Trnava
MUDr. Karol Durdík – Internista, všeobecný lekár pre dospelých

Medailové úspechy vzpieračov ŠKV Považan

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív ŠKV Považan

Mladí vzpierači zo vzpieračského krúžku CVČ a ŠKV Považan si na svoje konto pripísali ďalšie medailové úspechy. Na M SR dorastencov a juniorov získali 7 medailí a z M SR starších žiakov a žiačok priniesli 6 medailí.

Medailové ciele

„Keďže vzpieračská sezóna na Slovensku sa začína vo februári a končí v novembri, aktuálne sa nachádzame v jej strede. Rozbehnuté máme ligy vo všetkých vekových kategóriách,“ uviedol tréner Dominik Krajčovic. V lige mladších žiakov sa ŠKV Považan po 2. kole nachádza na 8. mieste. Lepšiu pozíciu po druhom kole si držia s veľkým náskokom starší žiaci, a to výborné druhé miesto. V tejto kategórii majú i medailový cieľ. Dorastenci sa po prvom kole nachádzajú s veľkým náskokom na treťom mieste. „V lige žien máme najmladšie družstvo na Slovensku, ktoré ešte len naberá skúsenosti. Aj napriek tomu sa naše dievčatá nachádzajú v strede tabuľky na 8. mieste. 2. ligu mužov sme tento rok zobrali hlavne ako kontrolné štarty našich doras-







Sedem medailí pre dorastencov a juniorov

Pre mladých vzpieračov boli úspešné i M SR dorastencov a juniorov v Družstevnej pri Hornáde. 9-členná výprava do Nového Mesta nad Váhom priniesla 7 medailí a zároveň dosiahli viacero osobných či slovenských rekordov. „Vďaka ich medailových umiestneniam patríme medzi slovenskú špičku. Dvom našim dorastencom sa podarilo uchmatnúť kov aj medzi juniormi," potvrdil Dominik Krajčovic.

Patrik Kopčan získal zlatú medailu vo váhovej kategórii do 63 kg, dorastenci.

Vanessa Hráchová získala striebornú medailu vo váhovej kategórii do 61 kg, juniorky.

Dominik Krakauzískal zlatú a bronzovú medailu vo váhovej kategórii do 75 kg, dorastenci / juniori.

Peter Tinka získal bronzovú medailu vo váhovej kategórii do 85 kg, juniori.

Martin Šutovský získal zlatú a striebornú medailu vo váhovej kategórii do 95 kg, dorastenci / juniori.

„V máji sme sa zúčastnili so štyrmi pretekármi na týždňovom sústredení na Štrbskom plese. V zostave boli reprezentanti SR, ktorí majú šancu sa kvalifikovať na Majstrovstvá Európy," povedal Dominik Krajčovic.

tencov. Naše mladé družstvo musí ešte nabrať skúsenosti a silu. Po dvoch kolách nám patrí 9. priečka," podotkol Dominik Krajčovic.



Šesť medailí pre starších žiakov a žiačky

Starší žiaci a žiačky sa 21. júna 2026 zúčastnili M SR vo Veľkom Mederi. Osem vzpieračova vzpieračiek vybojovalo šesť medailí a pripísali si aj viaceré slovenské rekordy.

Tobias Baláž - váh. kat. do 51 kg - strieborná medaila

Alex Baláž - váh. kat. do 55 kg - zlatá medaila

Lilly Géciová - váh. kat. do 53 kg – zlatá medaila

Líza Zhdanenko - váh. kat. do 57 kg - zlatá medaila

Matej Kurjak - váh. kat. do 75 kg – 4. miesto

Karol Magula - váh. kat. do 75 kg – 5. miesto

Róbert Jůzl - váh. kat. + 85 kg – zlatá medaila

Peter Karika - váh. kat. + 85 kg – strieborná medaila

„Naši dvaja borci v kategórii +85 kg vytvorili veľký súboj o titul majstra Slovenska a v hre bola aj miestenka na ME. Blízko bol k nej Róbert Jůzl avšak posledný pokus v nadhode 121 kg sa mu nevydaril. Chalani sa postarali o férový súboj plný slovenských rekordov," pokračoval Dominik Krajčovic.

Šesť medailí pre najmladších vzpieračov

V maratóne mládežníckych M SR pokračovali mladší žiaci 22. júna 2026 vo Veľkom Mederi. Súťažilo a mesto, CVČ i ŠKV Považan reprezentovalo 6 detí najmladšej vekovej kategórie:

Sabina Bajčíková - váh. kat do 32 kg – zlatá medaila

Agáta Krištofovičová - váh. kat. do 41 kg – strieborná medaila

Sofia Rabatínová - váh. kat. do 49 kg - zlatá medaila

Elias Hlinka - váh. kat. do 45 kg – 5. miesto

Filip Jůzl - váh. kat. do 45 kg – strieborná medaila

Matej Surda - váh. kat. do 65 kg – bronzová medaila



VK Nové Mesto nad Váhom

Zdroj: VK NMNV | Foto: archív VK NMnV

Sezóna plážového volejbalu odštartovala turnajom U16

Halová sezóna ešte poriadne ani neskončila a zverenci VK NMnV už zarezávajú i na piesku. Letná sezóna plážového volejbalu odštartovala regionálnym turnajom oblasti Západ v kategórii do 16 rokov, ktorý sa odohrával v Bratislavskom Beach club Draždiak. Medzi 22 dvojicami dievčat štartovali v Bratislave hráčky: Janka Dugová / Klára Pavlína Ondková, Laura Bieliková / Aneta Ivanová, Eliška Bušova / Jasmína Mišáková. Do druhého dňa sa prebojovali Emma Jamborová / Sára Lužová, ktoré obsadili delené 5. - 8. miesto. Najviac sa zadarilo Zine Balalovej, ktorá so svojou spoluhráčkou Laurou Holičovou (MVK NMnV) na turnaji zvíťazili a odniesli si zlaté medaily.

V kategórii chlapcov na turnaji štartovalo celkovo 6 dvojíc a z toho až 5 z nášho klubu. Na 6. mieste napokon skončili Ján Hendrich / Oliver Majerník, štvrtí skončili Jakub Šimovič / Tobias Jamrich, bronz získali Matej Mikuška / Branislav Kraus, vo finále skončili druhí Maximilián Valo s Oliverom Svoradom, prvenstvo a zlaté medaily si odniesli Adam Šimovič s Amdamom Gabrišom.





Štyri mládežníčky v reprezentácii U16

25. - 28. mája sa Terézia Kozáková, Ema Kudlejová, Vanesa Skokánková a Viktória Sláviková zúčastnili prvého reprezentačného zrazu kategórie U16. 30. júna sme sa dievčatá zúčastnili reprezentačného kempu.



Miestenky na Majstrovstvá Európy U20

Lea Zelenáková s Hanou Zapotokovou a Matúš Beleš s Peťom Dančom si vybojovali miestenku na Majstrovstvá Európy U20 v plážovom volejbale.









Volejbalisti VK NMnV majú za sebou nominačné turnaje na majstrovstvá Európy plážového volejbalu v kategórii do 20 a do 18 rokov. Prvý turnaj sa odohrával v Skalici a druhý v Žiline.

Matúš Beleš s Peťom Dančom na prvom turnaji zaknihovali jednu prehru a dve výhry (z toho jednu kontumačne). Na druhom turnaji už boli stopercentní, keď si pripísali na svoje konto 3 víťazstvá a budú tak Slovensko reprezentovať na majstrovstvách Európy v kategórii do 20 rokov. V Žiline štartovali i Juraj Šujan a Jakub Slovák pod hlavičkou Beachvolleyball club Ružomberok, keďže nám ako centru plážového volejbalu bolo umožnené štartovať iba s jednou dvojicou. Jakub s Jurajom si napokon pripísali na svoje konto 2 víťazstvá a 1 prehru. Zároveň ďakujeme Beachvolleyball clubu Ružomberok, že chalani mohli štartovať na nominačnon turnaji ako viac násobní majstri Slovenska.

Miestenku na majstrovstvá Európy v kategórii U20 si vybojovali i Lea Zelenáková s Hanou Zapotokovou. Tie v Skalici skončili na 3. mieste a o postup tak bojovali v Žiline. Tu napokon všetky zápasy zvládli jednoznačne 2:0 a o postupujúcom rozhodol zlatý mini turnaj. V ňom sa Lea s Hanou taktiež tešili z jednoznačnej výhry 2:0 a zabezpečili si účasť na majstrovstvách Európy U20.

Takisto prebiehali i nominačné turnaje na majstrovstvá Európy v kategórii do 18 rokov. Náš klub reprezentovali Kamila Ochranková s Dominikou Argalášovou (Beachvolleyball club Ružomberok), ktoré obsadili 2. miesto. V chalanskej kategórii sa predstavili Adam Šimovič a Theo Heicker, ktorí skončili tretí.

Prvý kvalifikačný turnaj plážového volejbalu v kategórii U20

18. - 19. júna sa v Žiline odohrával prvý regionálny turnaj plážového volejbalu v kategórii do 20 rokov. Našim zverencom sa darilo, keď sme získali u žien i u mužov spolu 4 medailové pozície. Lea Zelenáková s Hanou Zapotokovou a Matúš Beleš s Peťom Dančom potvrdili výsledky z nominačných turnajov o postup na majstrovstvá Európy tejto vekovej kategórie. Obe dvojice na regionálnom turnaji v Žiline dominovali a nedovolili súperom vziať im ani set a jednoznačne zvíťazili.

Medaily si odniesli aj ďalšie naše dvojice. Bronzovú priečku získali Kamila Ochránková s Agátou Galbavou a 3. priečku sme získali i v mužskej kategórii, kde si bronz odniesli Peter Stanek a Šimon Masár. Na turnaji štartovala i tretia naša ženská dvojica Kristína Haláková a Chiara Biscontini, ktorá vypadla tesne pred bránami semifinále.



Striebro na majstrovstvách Slovenska klubov mužov v plážovom volejbale

20. - 21. júna hostil Bratislavský Beach club Draždiak druhý ročník majstrovstiev Slovenska klubov mužov a žien. Zastúpenie v mužskej kategórii mal takisto i náš klub VK NMnV. Za klub štartovali Matúš Beleš, Juraj Šujan, Jakub Slovák a Peter Dančo. Keďže sme do turnaja vstupovali s mladým tímom, a to s tromi kadetmi a jedným juniorom tak výsledok je úžasný. Chalani napokon dokráčali medzi mužmi až do finále. Tu napokon nestačili na klub Unipláž Trenčín, ktorý mal v tíme skúsených hráčov i vrátane nášho trénera Patrika Pokopca. Chalani sa tak tešili zo zisku strieborných medailí.



Úspech mladých strelcov

Text: Ján Marek | Foto: Archív Streleckej akadémie Š. Bumbála NMnV

Mladí strelci Streleckej akadémie Štefana Bumbála Nové Mesto nad Váhom sa 16. – 17. mája 2026 zúčastnili M SR mládeže do 16 rokov v Košiciach.

Na súťaž sa v kvalifikovalo spolu 11 strelcov - v kategórii dorast do 16 rokov Martina Košútová, Max Sevald, Zuzana Meixnerová a Lukáš Hruška, v kategórii žiakov do 14 rokov bratia Chvílovci, Sarah Surmanová, Samuel Surman, Martin Škulec , všetci v streľbe zo vzduchovej pušky (VzPu) a dvaja strelci zo vzduchovej pištole (VzPi) Jakub Líška a Filip Frýbort žiakov do 14 rokov. Žiaľ Filip sa pre nemoc pretekov nemohol zúčastniť. Preteky odštartovali 16. 5. disciplínou vzduchová puška (VzPu) 40 výstrelov v ľahu.

Najsilnejšie sme mali obsadenú kategóriu chlapcov do 14 rokov, kde Martin Chvíla potvrdil výsledky z kvalifikácie a získal zlatú medailu a stal sa Majstrom SR. Jakub Chvíla vybojoval bronzovú medailu, Martin Škulec si vylepšil osobný rekord o 3 celé body a obsadil 4. miesto, Samuel Surman o 0,4 desatiny bodu za ním bol piaty. V tejto disciplíne medzi divčatami do 14 rokov, obsadila Sarah Surmanová 7. miesto. V súťaži chlapcov VzPu 40 v ľahu do 16 rokov obsadil Max Sevald 5. miesto. Rovnako 5. miesto vybojovala aj Martina Košútová v disciplíne VzPu 40 v ľahu dievčat do 16 rokov. V disciplíne VzPi 40 výstrelov v kategórii chlapcov do 14 rokov suverénne zvíťazil Jakub Liška, získal zlatú medailu a stal sa Majstrom SR. Jakub Liška rovnako s prehľadom zvíťazil aj vo finále tejto disciplíny, kde postúpilo 8 najlepších strelcov v streľbe zo VzPi zo všetkých kategórií chlapcov aj dievčat. Poslednou súťažou ktorá sa strieľala bola najťažšia disciplína VzPu 3x20 výstrelov (20 výstrelov v kľaku, 20 v ľahu a 20 v stoji). Tu si zasa výborne počínali bratia Chvílovci, keď v kategórii chlapcov do 14 rokov obsadil 2. miesto Martin Chvíla a 3. miesto Jakub Chvíla. Sarah Surmanová vybojovala medzi dievčatami do 14 rokov 6. miesto a medzi chlapcami do 16 rokov obsadil Max Sevald 5. miesto. V súťaži družstiev získali naši strelci 3 zlaté medaily. Družstvo do 16 rokov v disciplíne VzPu 40 výstrelov v ľahu súťažilo v zložení Martina Košútová, Max Sevald a Samuel Surman. Družstvo do 14 rokov v rovnakej disciplíne súťažilo v zložení Martin a Jakub Chvílovci a Sarah Surmanová a družstvo v rovnakom zložení získalo aj zlaté medaily v disciplíne 3x20 výstrelov. 17. 5. pokračovali Majstrovstvá SR disciplínou VzPu 40 výstrelov v stoji vo všetkých kategóriách. Medzi chlapcami do 14 rokov vybojoval Martin Chvíla striebornú medailu, Jakub Chvíla obsadil 4. miesto a Samuel Surman 7. miesto. Medzi dievčatami do 14 rokov obsadilla Sarah Surmanová 3. miesto a získala bronzovú medailu. Družstvo v zložení Martin a Jakub Chvílovci a Sarah Surmanová obsadili v tejto disciplíne 1. miesto, získali zlaté medaily a stali sa Majstrami SR.

V disciplíne VzPu 40 výstrelov v stoji medzi dievčatami do 16 rokov obsadila Zuzana Meixnerová 2. miesto a získala striebornú medailu. Rovnakú medailu medzi chlapcami do 16 rokov vystrieľal Lukáš Hruška. Max Sevald Sevald tesne zaostal za stupňom víťazov a obsadil 4. miesto. V súťaži družstiev získali naši mladí strelci dve medaily. V disciplíne VzPu 40 výstrelov v stoji do 14 rokov družstvo v zložení Martin a Jakub Chvílovci a Sarah Surmanová obsadili 1. miesto a vybojovali zlaté medaily a družstvo v rovnakej disciplíne do 16 rokov v zložení Martina Košútová, Zuzana Meixnerová a Lukáš Hruška obsadili 3. miesto a získali bronzové medaily.

Zlatú bodku v súťaži jednotlivcov na M SR mládeže do 16 rokov dala Zuzana Meixnerová, ktorá obsadila 1. miesto vo finále disciplíny VzPu 40 výstrelov v stoji, kde postúpilo 8 najlepších strelcov Slovenska v tejto disciplíne bez rozdielu kategórií. Do finále medzi 8 najlepších postúpil aj Martin Chvíla a obsadil 5. miesto.

Po spočítaní bodov z umiestnení zo všetkých disciplín a kategórií, ktoré sa na M SR mládeže do 16 rokov strieľali, Strelecká akadémia Štefana Bumbála Nové Mesto nad Váhom získala 74 bodov, umiestnila sa na 1. mieste a získala cenu Prezidenta Slovenského strelec-kého zväzu získala. Cenu prevzal tréner troch našich momentálne najlepších mladých strelcov, Martina a Jakuba Chvílovcov a Sarah Surmanovej, Juraj Marcinka.

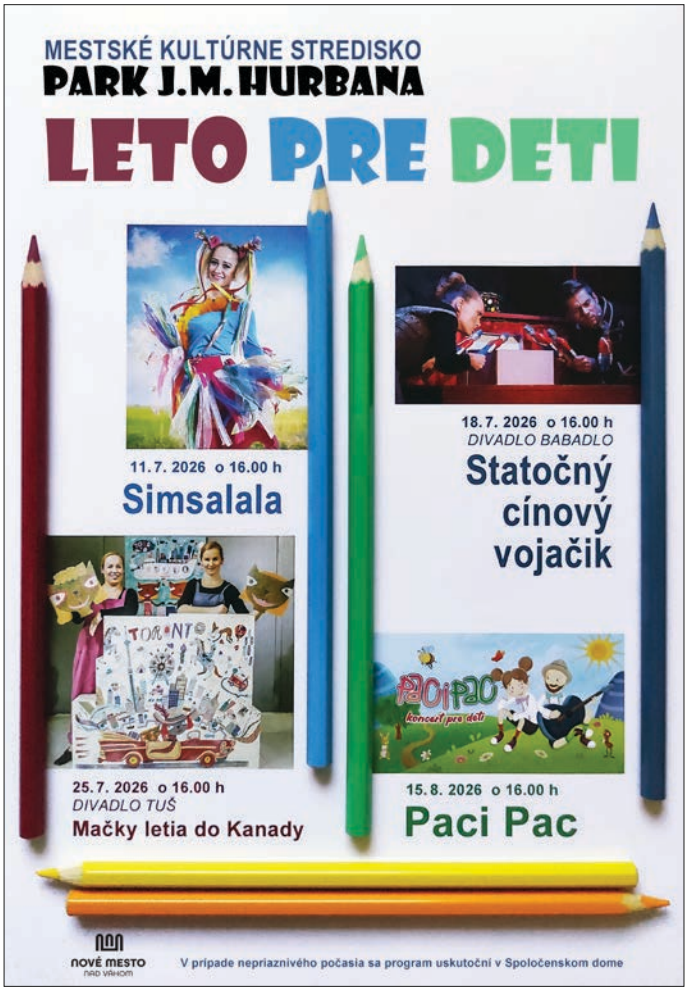
Mladí strelci tu získali spolu 13 medailí, z toho 5 zlatých, 3 strieborné a 5 bronzových.







Z. Meixnerová víťazka superfinále zo VzPu

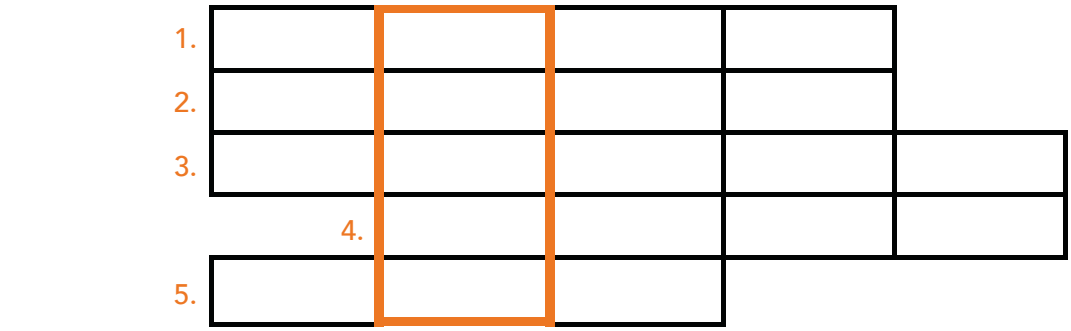




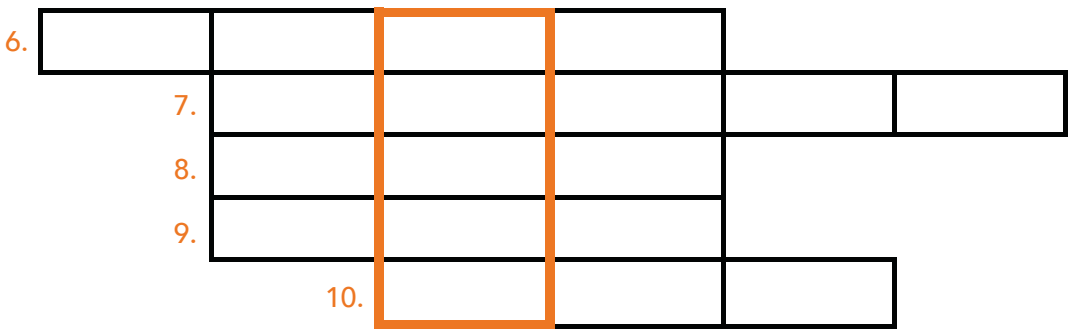
TAJNIČKA

Britský bubeník a spevák

Správna odpoveď: Ringo Starr



1. tradičný ľudový odev
2. ružová po anglicky
3. úsilie
4. zločinecká skupina
5. rastú na hlave turom



6. časť ruky
7. múr
8. má ostré klepetá
9. drží hlavu
10. farbí pery

OSEMSMEROVKA - POREKADLO

Autor: Jarmila Foltánová

Správna odpoveď:
Čo júl a august nedovarí, to september nedosmaží

AKORDY
BRUCHO
BUBON
CHATÁR
CHRÚST
KARTY
KNIHA
KOŽA
KUCHÁR
LEVY
MASKA
MEDVEĎ
OPUCH
OSLÍK
PEKÁR
PÍŠŤALKA
PLECE
PÚZDRO
ROBOT
RYBÁR
RYŽA
TAROT
TESÁK
VEŽE

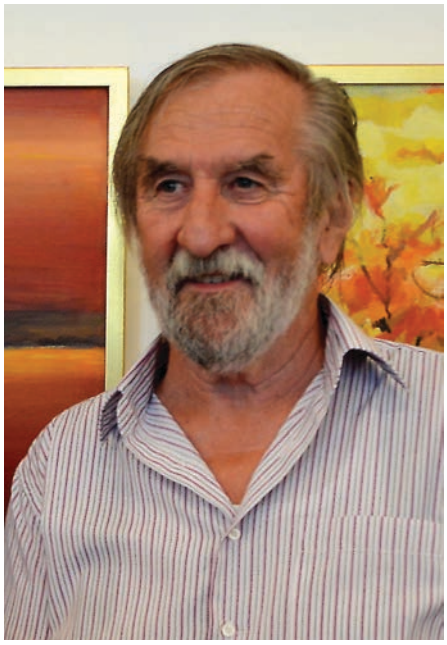
K	U	CH	Á	R	Č	A	K	S	A	M	O
J	A	Ú	A	L	O	A	O	CH	U	R	B
T	O	R	A	T	A	B	U	R	Y	Ž	A
G	S	U	T	S	Á	T	O	P	U	CH	N
E	L	E	V	Y	D	R	O	T	V	R	P
P	Í	Š	Ť	A	L	K	A	A	Y	Ú	R
Í	K	,	T	N	O	B	U	B	Z	S	O
M	E	D	V	E	Ď	S	Á	D	E	T	P
T	E	P	E	K	Á	R	R	M	E	B	K
E	C	E	L	P	E	O	R	S	Ž	N	O
E	K	N	I	H	A	D	Á	O	E	S	Ž
M	A	Y	D	R	O	K	A	Ž	V	Í	A

Fotograf Anton Riha by oslávil 80. narodeniny

Text a foto: Monika Šupatíková

V auguste si pripomíname 80. výročie narodenia fotografa Antona Rihu. Priaznivci fotografie si ho navždy pamätajú prostredníctvom množstva fotografií, ktoré zachytil objektívom svojho fotoaparátu.

Anton Riha sa narodil 9. augusta 1946 v Novom Meste nad Váhom. Po absolvovaní strojníckej priemyslovky pracoval v národnom podniku Vzduchotechnika v Novom Meste nad Váhom. Neskôr pôsobil v novomestských Komunálnych službách, kde sa stal vedúcim fotoslužby. Životná púť ho však zaviedla do Výrobného družstva invalidov Rozkvet v Banskej Bystrici a tam začala jeho naozajstná fotopúť. Anton Riha však fotil už od svojich pätnástich rokov. Do tajomstiev fotografovania a fotografie ho zasvätil jeho starý otec i otec. Profesionálne začal fotografovať v 70. rokoch minulého storočia. Za štyri desaťročia nafotil množstvo fotografií a natočil desiatky filmov. Venoval sa aj dokumentácii kultúrno-spoločenských podujatí a nočnej scenérii Piešťan. Jeho láskou však navždy bolo rodné mesto, ktoré zachytával na fotografiách. Anton Riha sa počas svojej fotografickej praxe najskôr špecializoval na fotografovanie portrétov. Stal sa pojazdným fotografom. „Chodil som po školách takmer celého Slovenska a fotografoval som deti. Boli to veľmi pekné roky, síce plné cestovania, ale aj relatívnej slobody. Nafotil som asi 250-tisíc portrétov detí," povedal Anton Riha počas svojej poslednej výstavy v Novom Meste nad Váhom v auguste 2014. V 70. rokoch minulého storočia sa sústredil na fotografovanie mesta. Bola to viacmenej jeho túžba zachovať staré historické krásne domy ktoré sa išli likvidovať. Fotografoval základy nových činžiakov i bezduché budovy. Chcel tie pohľady zachovať pre budúce generácie. Počas všestrannej fotografickej kariéry sa zameriaval na fotografovanie portrétov, prírody, mestskej architektúry, športových podujatí i nočnej atmosféry miest. Vytvoril státisíce farebných i čiernobielych fotografií, ktoré prezentoval na výstavách. Svoje fotografické majstrovstvo i skúsenosti odovzdával svojmu vnukovi Filipovi. Anton Riha bol aj zberateľom fototechniky. Vlastnil desiatky rôznych fotoaparátov, ktoré do jeho zbierky pribúdali tak, ako sa postupne



vyvíjala technika a on sa zdokonaľoval vo fotografickom majstrovstve.

Spomienka na Miroslava Ďuržu

Text a foto: Monika Šupatíková

13. augusta 2026 si pripomíname 20. výročie úmrtia novomestského výtvarníka Miroslava Ďuržu.

Miroslav Ďurža sa narodil 8. júna 1944 v Zemianskom Podhradí. Vyštudoval Školu umeleckého priemyslu v Bratislave odbor kresba. Usadil sa v Novom Meste nad Váhom, kde prežil celý život a nevymazateľne sa zapísal do kultúrneho diania mesta, regiónu a celého Slovenska. Bol maliar, grafik, ilustrátor, karikaturista, propagačný výtvarník, heraldik, tvorca mestských, obecných, rodinných erbov. Jeho diela zdobia múzeá v Novom Meste nad Váhom, v Trenčíne, Bzinciach pod Javorinou, Beckove, mnohé obecné úrady, knižnice, školy, ... Bol klasikom slovenskej karikatúry, ktorá sa stala prvoradým cieľom jeho umeleckej realizácie. Miroslav Ďurža bol pre verejnosť známy ako karikaturista s viac ako dvadsaťročnou publikačnou činnosťou kresleného humoru. Svoje kresby publikoval v časopisoch Roháč, Šibal, Kocúrkovo, Novomestský spravodajca a iné. Bol pán karikaturista, ktorého svet veselých a vtipných karikatúr nikdy neomrzel. Mal veľký dar. Dokázal byť veselý aj v ťažkých chvíľach. Jeho krédo bolo: Humor je vážna vec. Dobrý a kreslený humor nesmie urážať človeka, aj keď ide o satiru. On vo svojom kreslenom humore predstavoval súčasné problémy. Jeho kreslený humor bol často bez slov, ktoré neboli potrebné a napriek tomu mu rozumeli všade na svete. Svedčí o tom i množstvo ocenení, ktoré získal u nás i v zahraničí na výstavách a súťažiach. Za svoju tvorbu získal 58 domácich a 8 zahraničných ocenení. Z takmer šesťdesiatich prestížnych ocenení si však najviac vážil ocenenie EXPO 2000 z nemeckého Hanoveru, ktoré získal ako jediný zo Slovenska. „Jeho kresby sa nachádzajú v Múzeu osobností kresleného humoru v Bazilei, vo Švajčiarsku. Spolupra-

coval s Goetheo inštitútom v Mníchove. Jeho meno je zapísané i v Britskom kráľovskom združení autorov kresleného humoru.

Umelecké diela Miroslava Ďuržu zobrazujú históriu i krásu regiónu, ktoré v ňom vzbudzovali inšpiráciu pre jeho tvorbu. Zaoberal sa krajinomaľbou. Vytvoril množstvo očarujúcich a precítených obrazov Nového Mesta nad Váhom a okolitej krajiny, ktoré zachytávajú atmosféru a striedanie ročných období i dňa a noci. Umelcove diela zobrazujú i portréty slávnych rodákov a historických dejateľov. Z obrazov cítiť jeho obdiv i pokoru k histórii. Do diel zhmotňoval inšpirácie z krajiny i vlastného srdca.

V dôchodkovom veku pracoval ako výtvarník Podjavorinského múzea v Novom Meste nad Váhom. Miroslav Ďurža zomrel 13. augusta 2006 v Novom Meste nad Váhom.



Rodinný erb Miroslava Ďuržu



Dielo z výstavy Miro Ďurža – veselý i vážny

100. výročie narodenia publicistky Viery Benešovej

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív rodiny

Publicistka Viera Benešová sa narodila 31. augusta 1926 v Prahe. V auguste by oslávila svoje 100. narodeniny.

Viera Benešová Študovala v učiteľskom ústave v Prahe a tri roky potom pôsobila ako učiteľka materskej školy. Po príchode na Slovensko však na pedagogickú dráhu nemohla pomýšľať. Do Nového Mesta nad Váhom sa presťahovala v roku 1949. Začala pôsobiť v oblasti kultúry a osvety, neskôr sa stala metodičkou pre kultúrnu činnosť v novomestskom regióne. Okrem osvetových, zábavných, folklórnych podujatí pripravovala aj scenáre netradičných programov. Jej neúnavná kreativita a nápady boli ocenené aj prvenstvom na krajskej prehliadke netradičných scenárov za cyklus besied O našej kultúre. Venovala sa problematike miestnej kultúry, mimoškolskej výchovy a vzdelávania. Svoje skúsenosti z osvetovej práce, ale aj o podujatiach zachytila v článkoch, ktoré publikovala v rôznych novinách a časopisoch. Publikovať začala v roku 1977 v časopise Osvetová práca (neskôr Národná osveta). Postupne svoju dopisovateľskú činnosť rozšírila i na ďalšie periodiká s regionálnou i celoslovenskou pôsobnosťou (Kopaničiar expres, Trenčianske noviny, Hlas ľudu, Učiteľské noviny, Novomestský spravodajca, Mosty a i.). Publikovala viac ako 1500 príspevkov, v ktorých mapovala nielen kultúrno-spoločenský život v regióne, ale i problematiku zdravotníctva a školstva. Záľubou Viery Benešovej bolo aj fotografovanie. Jej články spolu s fotografiami sa stali cenným informačným a dokumentačným materiálom o rôznych kultúrnych aktivitách. K písaniu mala vždy blízko. Už počas svojho pôsobenia v Prahe tvorila najmä pre deti, písala rôzne riekanky, básničky, rozprávky. Spolupracovala so Slovenským rozhlasom v Bratislave, najskôr cez písomné správy, neskôr cez živé vstupy s aktuálnymi informáciami z kultúry. Viera Benešová sa od detstva zaujímala o astronómiu neskôr o astrológiu, o ktorých študovala rôznu literatúru a publikovala i z tejto oblasti. Po odchode do dôchodku sa stala podpredsedníčkou pre kultúru v klube dôchodcov. Stala sa tiež predsedníčkou miestnej a okresnej organizácie Jednoty dôchodcov. V roku 2009 získala cenu primátora mesta Nové Mesto nad Váhom Osobnosť mesta za činnosť v oblasti kultúry.

Viera Benešová život vždy brala so všetkým čo jej dával a snažila sa zmieriť s tým,



čo jej nenávratne vzal. Zomrela 18. júna 2016 vo veku 89 rokov.

OPUSTILI NÁS

Ján Margala († 28. 5. 2026)
vo veku 73 rokov

Michal Markech († 31. 5. 2026)
vo veku 91 rokov

Viera Miličková († 3. 6. 2026)
vo veku 76 rokov

Martin Vojtek († 31. 5. 2026)
vo veku 44 rokov

Jaroslav Gerla († 6. 6. 2026)
vo veku 80 rokov

Anna Čužiová († 7. 6. 2026)
vo veku 96 rokov

Anna Gestingerová († 10. 6. 202)
vo veku 79 rokov

Margita Horňáková († 15. 6. 2026)
vo veku 78 rokov

Ľubomír Mikota († 16. 6. 2026)
vo veku 76 rokov

Bohumila Jakubeková († 18. 6. 2026)
vo veku 82 rokov

Ľubomír Konopa († 22. 6. 2026)
vo veku 46 rokov

Danka Krajčovičová († 22. 6. 2026)
vo veku 63 rokov

MVDr. Ladislav Gesteš († 23. 6. 2026)
vo veku nedožitých 85 rokov

PaedDr. Vlasta Predinská († 23. 6. 2026)
vo veku 73 rokov

Rudolf Gestinger († 24. 6. 2026)
vo veku 89 rokov



SPOMÍNAME



Dňa 10. 7. 2026 si pripomenieme nedožité 79. narodeniny nášho drahého manžela, otca a dedka **Ľubomíra MALECA**.
S láskou a úctou spomínajú manželka, deti a vnúčatá.



Čas plynie, spomienky zostávajú ...
17. 10. 2026 uplynú 4 roky, čo nás navždy opustil brat a strýko **Ľubomír VETRÁK**.
22. 7. 2026 by sa dožil 60 rokov.
S láskou spomína sestra, netere a synovci.



Hoci si odišiel, niet Ťa medzi nami,
V našich srdciach stále žiješ s nami.
Čas plynie, spomienky v srdci bolia,
Zabudnúť nikdy nedovolia.
17. augusta si pripomíname 8. výročie úmrtia nášho milovaného manžela, otca, brata **Miroslava IVANU**.
Kto ste ho poznali, venujte mu s nami tichú spomienku.
S láskou spomíname.



„Aj keď Ti hviezdy prestali svietiť a slnko hriať, tí čo Ťa mali radi neprestanú na Teba spomínať.“
Dňa 30. 8. 2026 uplynie jedenásť rokov, čo nás navždy opustila naša milovaná mamička, babička a prababička
Mária HRUŠÍKOVÁ rod. Dvoranová.
S láskou a úctou spomína syn Peter a dcéra Margita s rodinami.

Za uverejnenie spomienky za zosnulého, príp. smútočného oznámenia je suma 10 centov za slovo. S výnimkou predložiek.
Cena za priloženú fotografiu je 2€. Po zaslaní spomienky na adresu redakcia@msks.sk do niekoľkých dní obdržíte e-mail s inštrukciami o platbe.

OSOBNOSTI JÚLA A AUGUSTA

JANEGA Štefan – (6. 7. 2006†) - katolícky kňaz, pápežský prelát, univerzitný profesor, cirkevný sudca. Narodil sa 10. 12. 1912 v Zemianskom Podhradí. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, v Trenčianskych Miticiach, v Chynoranoch a v Trenčianskej Teplej, kde aj zomrel – 20. výročie úmrtia.

PAVLÍK Ferdinand (8. 7. 1911†) - záhradník, publicista. Narodil sa 30. 9. 1848 v Novom Meste nad Váhom, kde aj pôsobil a zomrel – 115. výročie úmrtia.

DRGONEC Ján (13. 7. 1991†) - lekár-dermatovenerológ, vysokoškolský pedagóg. Narodil sa 14. 2. 1919 v Lubine. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom a v Trenčíne. Zomrel v Bratislave – 35. výročie úmrtia.

KOVÁČ Pavel (15. 7. 2001†) - vojak, veliteľ. Narodil sa 30. 8. 1914 v Myjave. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Topoľčanoch – 25. výročie úmrtia.

MARGETIN Vladimír (25. 7. 1931*) vodohospodár, politik. Narodil sa v Dolnom Srní. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, v Dolnom Srní. Zomrel 12. 5. 1995 v Bratislave – 95. výročie narodenia.

KŇAŽKOVÁ Anna (27. 7. 2016†) - športovkyňa, atlétka, trénerka, pedagogička. Narodila sa 24.9.1949 v Myjave. Pôsobila v Novom Meste nad Váhom, kde aj zomrela – 10. výročie úmrtia.

PETRICHOVICHOVÁ Elena (28. 7. 1986†) - organizátorka ženského hnutia, národnokultúrna pracovníčka. Narodila sa 24. 3. 1891 v Novom Meste nad Váhom. Zomrela v Košiciach – 40. výročie úmrtia.

PORIEZOVÁ Mária (3. 8. 2011†) - pedagogička, kultúrna pracovníčka. Narodila sa 25. 5. 1950 v Hlohovci. Pôsobila v Novom Meste nad Váhom. Zomrela v Bratislave – 15. výročie úmrtia.

KLECH Jozef (4. 8. 2011†) - akademický sochár, reštaurátor. Narodil sa 30. 10. 1962 v Beckove. Študoval v Novom Meste nad Váhom – 15. výročie úmrtia.

KRAUS Milan (8. 8. 2006†) - básnik, esejista, prekladateľ, evanjelický kňaz. Narodil sa 20. 8. 1924 v Tisovci. Pôsobil v Prievidzi, v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Považskej Bystrici – 20. výročie úmrtia.

RIHA Anton (9. 8. 1946*) - fotograf. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom, kde aj pôsobil. Zomrel 10. 10. 2016 v Piešťanoch – 80. výročie narodenia.

HOLLÝ Martin (11. 8. 1931*) - režisér, scenárista. Narodil sa v Košiciach. Pôsobil (študoval) v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 18. 3. 2004 v Bratislave – 95. výročie narodenia.

ĎURŽA Miroslav (13. 8. 2006†) - grafik, karikaturista. Narodil sa 8. 6. 1944 v Zemianskom Podhradí. Pôsobil v Starej Turej, v Trenčíne a v Novom Meste nad Váhom, kde aj zomrel – 20. výročie úmrtia.

POCKODY Alexander (21. 8. 1906*) - spisovateľ, pedagóg, poľnohospodár. Narodil sa v Bábe. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, v Trenčíne. Zomrel 12. 2. 1972 v Bratislave. Pochovaný je v Novom Meste nad Váhom – 120. výročie narodenia.

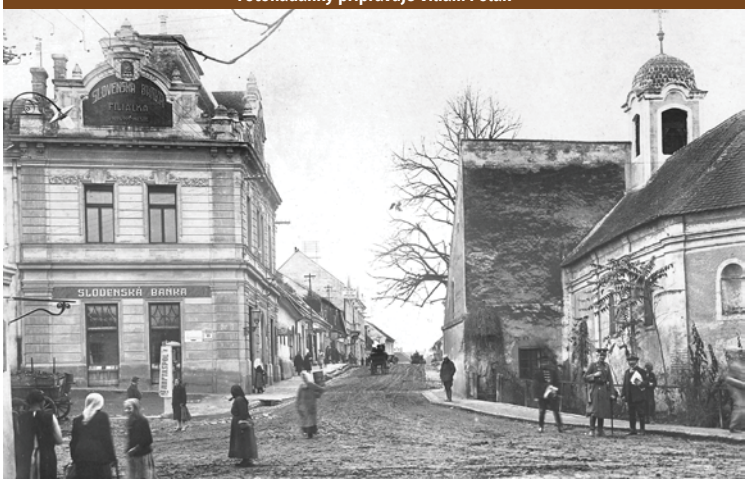
PAVLÍK Štefan (28. 8. 1971†) - verejný činiteľ, poslanec SNR. Narodil sa 18. 8. 1905 v Novom Meste nad Váhom, kde aj pôsobil a zomrel – 55. výročie úmrtia.

BENEŠOVÁ Viera (31. 8. 1926*) - pedagogička, publicistka. Narodila sa v Prahe (Česko). Pôsobila v Trenčíne, v Novom Meste nad Váhom, kde 18. 6. 2016 zomrela – 100. výročie narodenia.

Zdroj: Verejná knižnica Michala Rešetku v Trenčíne

NAŠA FOTOHÁDANKA Júl

Fotohádanky pripravuje Viliam Polák



Historický pohľad na ulicu Dr. J. Markoviča (v súčasnosti Ulica Čsl. armády) od Kaplnky sv. Ondreja smerom na námestie. Na fotografii z 30. rokov 20. storočia je vľavo budova Sloven-skej banky. *Honosnú nárožnú secesnú budovu, podľa návrhu architekta Milana Michala Harminca, postavili v rokoch 1904 až 1906 pre Ľudovú banku, za ktorej vznikom v roku 1896 stáli významné osobnosti nášho mesta bratia Július a Rudolf Markovičovci. Banka mala svoje pobočky aj v Piešťanoch a Vrbovom. V 20. rokoch banku získala Slovenská banka (pôvodne Ružomberský úverový spolok) a ako filiálka pôsobila za 1. ČSR a Slovenského štátu, kedy patrila k najväčším slovenským finančným inštitúciám.* V štíte budovy je nápis SLOVENSKÁ BANKA FILIÁLKA V NOVOM MESTE N/V. Pred budovou banky za nápisom NAFTASPOL je pouličný stojan na čerpanie pohonných hmôt do automobilov a na budove je reklama AUTOOLEJ. Na zábere vpravo vpredu je Kaplnka sv. Ondreja, ktorú dal pristaviť k špitálu za ňou v roku 1719 Ondrej Viszlay. Mestský špitál (chudobinec) dal postaviť pri Hornej bráne v roku 1636 biskup Juraj Széchényi. Pred špitálom, vedľa samostatne stojacej postavy na chodníku, je socha sv. Jána Nepomuckého. Pred sochou, pod zarasteným baldachýnom, za bránkou sú schodíky do predzáhradky a k bočnému vchodu do kaplnky. (Viď aj Monografia NMnV I. str. 352.)

DECORE
EXKLUZÍVNY ŠTÝL V GASTRONÓMII

DECORE, najväčšia predajňa na viac ako 400 m² v Novom Meste nad Váhom na Odborárskej ulici 3 (bývalé tlačiarne Tising)

s ponukou servítkov, sviečok, dekorácii, aranžmánov, jednorazového riadu. Svadobná výzdoba - predaj - prenájom.



VAŠE RODINNÉ LEKÁRNE

LEKÁREŇ VO VILKE Po-Pia: 7.00-17.00 So: 8.00-12.00

LEKÁREŇ BOŠÁCA Po-Pia: 7.30-16.00

LEKÁREŇ POLIKLINIKA Po-Pia: 7.00-15.30

VAŠA LEKÁREŇ



NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA, 47. ročník | Mesačník, dvojčíslo 7-8/2026 vydané k 3. júlu 2026. Vydavateľ: Mesto Nové Mesto nad Váhom, Čsl. armády 1, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, IČO: 00 311 863. Mesačník vydáva Mesto Nové Mesto nad Váhom prostredníctvom MsKS v Novom Meste nad Váhom. Redakčná rada: predseda - Mgr. Andrej Neuschl, členovia - MUDr. Karol Durdík, Ing. Jarmila Foltánová, PhDr. Jozef Karlík, Jana Krištofovičová, Mgr. Viliam Polák, Mgr. Art. Mária Volárová, šéfredaktorka - Mgr. Monika Šupatíková (t. č. 0904 503 570 - telefonovať po 13:30 hod). Adresa redakcie: Mestské kultúrne stredisko, Hviezdoslavova 4, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, č. tel.: priama linka: 032 285 69 20 alebo e-mail: redakcia@msks.sk. Uzávierka vždy 18. v mesiaci. Nevyžiadané rukopisy a fotografie sa nevracajú. Redakcia nezodpovedá za obsah inzerátov. Za obsah inzercie zodpovedá objednávateľ. Grafická úprava a tlač: UNIVERSALPRINT, s.r.o., Priemyselná 2, 915 01 Nové Mesto nad Váhom. Cena: 1 €. ISSN 1338-8223 (tlačová verzia). MK SR - EV 3966/10 | Námety na reportáže a príspevky nám môžete zasielať na adresu redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo na redakčnú úpravu príspevkov, tiež aj právo zaslané príspevky neuverejniť. Ďalšie číslo bude vydané k dátumu: 2. 9. 2026.