

NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA



NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM

45. ročník | ISSN 1338-8223 | MK SR - EV 3966/10

4/2024



Mestu jar pristane...



Anička
Jurkovičová
sa narodila
pred 200
rokmí



str. 2,3

Deti
tvorili diela
inšpirované
M. A. Bazov-
ským



str. 16,17

Program
Kina Považan
a
MsKS



str. 10-13





7. zasadnutie MsZ

Andrej Neuschl, zástupca primátora

MsZ schválilo:

- dočasnú prebytočnosť majetku mesta - nebytových priestorov priestoroch v budove na Ul. Palkovičovej súp.č.23 na pozemku parc. C KN č. 4441 spoločnosti – BEN-AKIA s.r.o, Piešťanská 61, 91501 Nové Mesto nad Váhom
- dočasnú prebytočnosť majetku mesta - nebytových priestorov v budove Domu služieb (NP) na Ul. M.R. Štefánika 811/1 v Novom Meste nad Váhom v celkovej výmere 42,86 m2 na pozemku parc. C KN č.4535/2 k. ú. Nové Mesto nad Váhom a podiel na spoločných priestoroch spoločnosti – EKONITA s.r.o, Kpt. Uhra 1309/12, 915 01 Nové Mesto nad Váhom
- kúpu stavebných objektov „SO 102 – Vodovod a SO 103 Kanalizácia“ povolených na základe vodoprávneho povolenia č. k. OU-NM-OSZP-2022/000630-008 zo dňa 25.05.2022 SO „Predĺženie verejného vodovodu – VETVA A-4-9“ povolenej na základe vodoprávneho povolenia č. k. OU-NM-OSZP-2023/001939-004 zo dňa 19.01.2023 do vlastníctva mesta od spoločnosti DM developing s. r. o., Moravská ulica 13, 020 01 Púchov, IČO:50389645 za cenu 1-€ za každý stavebný objekt vybudované v rámci stavby: IBV- Modlenické pole, Zóna 114 Nové Mesto nad Váhom za účelom zabezpečenia ich správy a údržby v súlade so zákona č.442/2002 Z. z. o verejných vodovodoch a verejných kanalizáciách v platnom znení.
- zriadenie vecného bremena na priznanie práva uloženia inžinierskej siete verejného vodovodu a kanalizácie s ochranným pásmom na pozemkoch vo vlastníctve spoločnosti DM developing s. r. o, Moravská ulica 13, 020 01 Púchov, IČO: 50389645.
- nájom, resp. správu Trenčianskym vodárňam a kanalizáciám a. s. Trenčín k majetku, ktorý mesto nadobudne od spoločnosti DM developing s. r. o., Moravská ulica 13, 020 01 Púchov, IČO: 50389645, a to stavebných objektov: „SO 102 – Vodovod a SO 103 Kanalizácia“ povolených na základe vodoprávneho povolenia č. k. OU-NM-OSZP-2022/000630-008 zo dňa 25.05.2022 SO „Predĺženie verejného vodovodu – VETVA A-4-9“ povolenej na základe vodoprávneho povolenia č. k. OU-NM-OSZP-2023/001939-004 zo dňa 19.01.2023 vybudovaných v rámci stavby IBV - Modlenické pole Zóna 114 Nové Mesto nad Váhom, ako prípad hodný osobitného zreteľa podľa § 9aa) ods. 2 písm. e) zákona č. 138/1991 Zb. v znení neskorších predpisov a Čl. 9 ods.1 písm. s) Zásad hospodárenia a nakladania s majetkom mesta Nové Mesto nad Váhom s použitím ods. 2 písm. h) Zásad hospodárenia a nakladania s majetkom mesta Nové Mesto nad Váhom, kedy sa cena nájmu môže znížiť. Majetok sa odovzdá na základe dodatku k Zmluve o správe a prevádzkovaní vodovodnej a kanalizačnej infraštruktúry.
- spôsob prevodu pozemku pre Západoslovenskú distribučnú a. s., Čulena 6, 816 47 Bratislava a to novovytvoreného pozemku parcela CKN č. 9/3, druh pozemku zastavaná plocha a nádvorie, o výmere 28 m2, k. ú. Nové Mesto nad Váhom, vytvoreného na základe Geometrického plánu vyhotoveného RMG Ing. Rastislavom Miklášom, M. R. Štefánika 12, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, IČO: 43114458 č. 349/2023 zo dňa 15.01.2024
- trvalú prebytočnosť majetku - novovytvoreného pozemku parcela CKN č. 9/3, druh pozemku zastavaná plocha a nádvorie, o výmere 28 m2, ktorá bola vytvorená z pôvodnej parcely reg. CKN č. 9/1, k. ú. Nové Mesto nad Váhom, vytvoreného na základe Geometrického plánu vyhotoveného RMG Ing. Rastislavom Miklášom, M. R. Štefánika 12, 915 01 Nové Mesto nad Váhom, IČO: 43114458 č. 349/2023 zo dňa 15.01.2024.
- zriadenie vecného bremena zataženie pozemku vo vlastníctve mesta parc. č. CKN 9/1, druh pozemku: zastavaná plocha a nádvorie o výmere 5430 m2, v rozsahu 37 m2 (diel č. 1), vyznačenom v GP č. 349/2023 zo dňa 15.01.2024 vyhotoveným RMG Ing. Rastislavom Miklášom, M. R. Štefánika 12, 915 01 Nové Mesto nad Váhom v prospech oprávneného z vecného bremena Západoslovenská distribučná a. s., Čulena 6, 816 47 Bratislava, IČO: 36361518.
- doplnenie uznesenia č. 336/2021-MsZ zo dňa 27.mája 2021 o presnú špecifikáciu predmetu záložného práva, a to: zriadenie záložného práva
 - k nehnuteľnostiam zapísaných v katastri nehnuteľností na liste vlastníctva č. 9397, k. ú.: Nové Mesto nad Váhom, obec: Nové Mesto nad Váhom, okres: Nové Mesto nad Váhom, a to:
 - Byt č. 2, 1. p., vchod 1B, Druh stavby: polyfunkčná budova (popis stavby: polyfunkčná budova), číslo súpisné 23, postavený na parc. reg. CKN č. 4441 a parc. reg. CKN č. 4440/2, podiel priestoru 6673/70582 na spoločných častiach a spoločných zariadeniach domu, na príslušenstve,
 - Byt č. 3, 1. p., vchod 1B, Druh stavby: polyfunkčná budova (popis stavby: polyfunkčná budova), číslo súpisné 23, postavený na parc. reg. CKN č. 4441 a parc. reg. CKN č. 4440/2, podiel priestoru 8116/70582 na spoločných častiach a spoločných zariadeniach domu, na príslušenstve,
 - Byt č. 4, 2. p., vchod 1B, Druh stavby: polyfunkčná budova (popis stavby: polyfunkčná budova), číslo súpisné 23, postavený na parc. reg. CKN č. 4441 a parc. reg. CKN č. 4440/2, podiel priestoru 5320/70582 na spoločných častiach a spoločných zariadeniach domu, na príslušenstve,
 - Byt č. 5, 2. p., vchod 1B, Druh stavby: polyfunkčná budova (popis stavby: polyfunkčná budova), číslo súpisné 23, postavený na parc. reg. CKN č. 4441 a parc. reg. CKN č. 4440/2, podiel priestoru 3559/70582 na spoločných častiach a spoločných zariadeniach domu. na príslušenstve,
 - Byt č. 6, 2. p., vchod 1B, Druh stavby: polyfunkčná budova (popis stavby: polyfunkčná budova), číslo súpisné 23, postavený na parc. reg. CKN č. 4441 a parc. reg. CKN č. 4440/2, podiel priestoru 3652/70582 na spoločných častiach a spoločných zariadeniach domu, na príslušenstve,
 - Byt č. 7, 2. p., vchod 1B, Druh stavby: polyfunkčná budova (popis stavby: polyfunkčná budova), číslo súpisné 23, postavený na parc. reg. CKN č. 4441 a parc. reg. CKN č. 4440/2, podiel priestoru 6777/70582 na spoločných častiach a spoločných zariadeniach domu na príslušenstve v podieli 1/1 k celku;
 - k nehnuteľnostiam zapísaných v katastri nehnuteľností na liste vlastníctva č. 3160, k. ú.: Nové Mesto nad Váhom, obec: Nové Mesto nad Váhom, okres: Nové Mesto nad Váhom, a to:
 - parc. reg. CKN č. 4440/2, Zastavaná plocha a nádvorie o výmere 171 m2
 - parc. reg. CKN č. 4441, Zastavaná plocha a nádvorie o výmere 252 m2 v podieli 1/1 k celku v prospech Štátneho fondu rozvoja bývania, Lamačská cesta 8, 833 04 Bratislava 37, IČO: 31749542 ako forma zabezpečenia pohľadávky z úveru poskytnutého mestu na základe Zmluvy o úvere č.300/257/2021 zo dňa 2.11.2021 vo výške istiny 305 227,00 EUR a Zmluvy o úvere č. 300/258/2021 zo dňa 8.11.2021 vo výške istiny 9 048,00 EUR.
- a. Predloženie žiadosti o poskytnutie príspevku v rámci programu „Výstavba, rekonštrukcia a modernizácia športovej infraštruktúry“ na základe výzvy č. 2023/001 Fondu na podporu športu na projekt ŠPORTOVÁ HALA NOVÉ MESTO NAD VÁHOM.
 - b. Zabezpečenie realizácie projektu v súlade s podmienkami poskytnutia finančných prostriedkov z Fondu na podporu športu.
 - c. Zabezpečenie finančných prostriedkov na spolufinancovanie realizovaného projektu, vo výške minimálne 35% z celkovej sumy oprávnených výdavkov projektu, t.j. spolufinancovanie vo výške minimálne 590 450€.
 - d. Zabezpečenie financovania prípadných neoprávnených výdavkov projektu z rozpočtu mesta Nové Mesto nad Váhom.
- Dodatok č. 1 k VZN č. 6/2023 o poskytovaní sociálnych služieb, spôsobe určenia a platenia úhrady za sociálnu službu na území mesta
- Dohodu o partnerskej spolupráci medzi mestom Novom Meste nad Váhom a mestom Jirkov, Česká republika
- návrh členov redakčnej rady Novomestského spravodajcu

MsZ zobralo na vedomie:

- oboznámenie sa s listom Okresnej prokuratúry Nové Mesto nad Váhom č. P. d 120/233/3304-6 zo dňa 18.1.2024
- v budúcnosti bude MsZ v obdobných prípadoch postupovať v súlade so zákonom č.153/2001 o prokuratúre v platnom znení.
- krátkodobý prenájom pozemkov v areáli Zelenej vody. Ide o 5 kultúrnych akcií – festivalov, ktoré organizátori plánujú organizovať počas letnej sezóny na rok 2024:
 1. organizátor - EVENT & FEST Družstvo, názov festivalu - „MUSIC & Fight Festival“ od 24.06.2024 do 01.07.2024
 2. organizátor - StarMusic production s. r. o., názov festivalu - „Hudba žije“ od 22.07.2024 do 29.07.2024
 3. organizátor - TOPFEST MANAGEMENT s. r. o., názov festivalu - „MONSTER Meeting“ od 12.08.2024 do 19.08.2024
 4. organizátor - 2001 s.r.o., názov festivalu - „Country Lodenica“ od 19.08.2024 do 26.08.2024 a
 5. organizátor - Európsky inštitút pre nezávislé informácie, názov festivalu - „Truck Country“ od 27.08.2024 do 03.09.2024

Ide o festivaly, ktoré sú známe medzi širokou verejnosťou a týmito festivalmi, chce mesto podporiť rozvoj kultúry, cestovného ruchu. Jedná sa o krátkodobé prenájom podľa Zásad hospodárenia a nakladania s majetkom mesta Nové Mesto nad Váhom.

- správu o činnosti Mestskej polície za rok 2023.
- informáciu, že v roku 2023 boli do podateľne MsÚ doručené 3 petície občanov a všetky tri petície boli v roku 2023 vybavené
- informáciu o vyhodnotení činnosti stálych komisií MsZ a výborov mestských častí za rok 2023
- správu o výsledku kontroly prevodov nehnuteľného majetku mesta Nové Mesto nad Váhom za rok 2023.
- správu o výsledku hospodárenia Zariadenia pre seniorov na ul. Fraňa Kráľa v Novom Meste nad Váhom za rok 2022.
- správu o výsledku kontroly hospodárenia Spoločnej úradovne samosprávy, n.o. za rok 2022.
- správu o výsledku hospodárenia Mestského bytového podniku Nové Mesto nad Váhom, s.r.o. za rok 2022.
- správu o kontrolnej činnosti hlavného kontrolóra za rok 2023.

Krátke správy z mesta

Zdroj: GMRŠ, MsÚ NMnV | Foto: Jana Krištofovičová

Výstava o Vojtechovi Zamarovskom

5. marca na pôde novomestského Gymnázia M. R. Štefánika otvorili výstavu o Vojtechovi Zamarovskom – priekopníkovi literatúry faktu nielen na Slovensku, ale v celom bývalom Československu. Narodil sa v Trenčíne pred 105 rokmi, študoval v Bratislave a v zreloch rokoch žil a tvoril v Prahe. „Vojtech Zamarovský na pohľad teda nemal nič spoločné s našim mestom. Prednášky profesora Jozefa Leikerta a docenta Michala Habaja ma však presvedčili o tom, že aj keď sa v jeho životopisoch Nové Mesto nad Váhom nespomína, aj tak je celkom správne si ho pri životných výročiach pripomínať, pretože jeho vytvorené dielo je veľkou hodnotou pre všetkých, pre ktorých bolo určené, teda aj pre nás Novomešťanov.

Keby sme nazreli do štatistiky výpožičiek novomestskej knižnice od 60. rokov minulého storočia až po súčasnosť, tak by sme určite zistili, že Zamarovského diela o starovekom Grécku, o Rímskej ríši, ale aj o celých starovekých dejinách zožali u Novomešťanoch obrovský úspech a patrili svojho času medzi najčítanejšie knihy,“ uviedol primátor mesta František Mašlonka. Podujatie sa uskutočnilo v rámci celoslovenského projektu Občianskeho združenia UMEBA, Popularizácia života a diela Vojtecha Zamarovského.

MDŽ

8. marca sa v Spoločenskom dome uskutočnila oslava Medzinárodného dňa žien. Všetkým ženám prišli zablahoželať primátor mesta František Mašlonka a zástupca primátora Andrej Neuschl. Na pódium sa predstavila hudobná skupina Duo TREND.



Spoločne za čisté mesto

16. marca sa uskutočnilo komunitné stretnutie v Hurbanových sadoch. Účastníci spoločne vyčistili park, ktorý je najnavštevovanejší. „Bol som veľmi potešený, že i vďaka organizácii novomestských športových klubov, občianskych združení, Mládežníckeho parlamentu mesta Nové Mesto nad Váhom, ale i vďaka občanom, ktorí zaregistrovali výzvu Upracme si spoločne mesto sa stretlo v parku množstvo dobrovoľníkov,“ uviedol primátor mesta František Mašlonka. Pre všetkých bolo pripravené občerstvenie a deti si odniesli i vstupenku do kina.



Mesto navštívil Ivan Bella

22. marca sa v priestoroch Mestského kultúrneho strediska uskutočnila beseda študentov s prvým slovenským kozmonautom brig. gen. v. v. Ivanom Bellom. Hlavným iniciátorom a organizátorom bolo Gymnázium M. R. Štefánika.

Prvý slovenský kozmonaut Ivan Bella prijal pozvanie novomestského



gymnázia a v plnej divadelnej sále veľmi pútavým a i vtipným spôsobom previedol žiakov cestou až ku hviezdám. „Veľmi si vážim, že takíto vzácní hostia chodia do nášho mesta a odovzdávajú svoje znalosti a skúsenosti a tiež i niečo nepoznané, čo sa v knihách nedočítame,“ povedal primátor mesta František Mašlonka.

Klientské centrum

V kúrii Nádašdyovec na Námestí slobody už niekoľko dní prebiehajú stavebné práce. Vznikne tam klientske centrum. „Veľmi sa teším, že táto nádherná, historická, takmer 400 ročná budova na Námestí slobody bude opäť slúžiť občanom,“ uviedol primátor mesta František Mašlonka.

Klientské centrum - ako centrálny kontaktný bod pre všetkých občanov, ktorí prichádzajú za službami mesta, či už ide o vybavovanie žiadostí, požiadaviek, úhrady platieb, alebo o všeobecné informácie a orientáciu sa po referátoch v rámci úradu.

Bude to miesto, kde pracovníci budú pripravení poskytnúť občanom odpovede na otázky a tiež i pomáhať pri vyplňaní rôznych tlačív. Pokladňa v klientskom centre bude prijímať všetky druhy platieb v prospech mesta. Bezbariérový prístup bude samozrejmosťou.



Zápis detí do MŠ

Na základe § 59 ods. 3 a 4 zákona NR SR č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v platnom znení sa žiadosť o prijatie dieťaťa do Materskej školy, Polovnička ul. č. 12, Nové Mesto nad Váhom v školskom roku 2024/2025 podáva formou tzv. zápisu, ktorý sa uskutoční:

- **13. 5. 2024 - 15. 5. 2024** (t. j. pondelok - streda)
- **v čase od 10.00 do 15.30 hod.**

Zápis sa uskutoční s osobnou účasťou dieťaťa, ktoré zákonný zástupca zapíše do Materskej školy Ul. Polovnička alebo na jej elokovaných pracoviskách u zástupkyň riaditeľky materskej školy :

- elokované pracovisko MŠ na Ul. J. Kollára č. 25
- elokované pracovisko MŠ na Hviezdoslavovej ul. č. 12
- elokované pracovisko MŠ na Ul. J. Hollého č. 3
- elokované pracovisko MŠ na Odborárskej ul. č. 1374/10 (budova základnej školy)

V elokovaných pracoviskách MŠ Ul. Hurbanova a Ul. Dibrova sa zápis na školský rok 2024/2025 nebude uskutočňovať.

Všeobecné podmienky zápisu dieťaťa na predprimárne vzdelávanie:

- Dieťa sa na predprimárne vzdelávanie prijíma na základe **žiadosti** zákonného zástupcu, ktorej súčasťou je potvrdenie všeobecného lekára pre deti a dorast o zdravotnej spôsobilosti dieťaťa a o jeho povinnom očkovaní. Ak ide o dieťa so zdravotným znevýhodnením, k žiadosti sa priložujú aj vyjadrenie príslušného zariadenia výchovného poradenstva a prevencie a odporúčenie všeobecného lekára pre deti a dorast.
- Pre dieťa, ktoré k 31. 8. 2024 dovŕši **vek 5 rokov** veku, je predprimárne vzdelávanie v školskom roku 2024/2025 povinné. Tieto deti sa prijímajú do MŠ prednostne.
- Ak dieťaťa k 31. 8. 2024 **dovŕši šiesty rok veku**, ale **nedosiahlo školskú spôsobilosť** na plnenie povinnej školskej dochádzky v základnej škole, riaditeľka MŠ rozhodne o pokračovaní plnenia povinného predprimárneho vzdelávania v MŠ na základe žiadosti rodiča, písomného súhlasu príslušného zariadenia poradenstva a prevencie, písomného súhlasu všeobecného lekára pre deti a dorast a s informovaným súhlasom zákonného zástupcu dieťaťa.
- Materská škola vyžaduje pri zápise údaje podľa § 59 ods. 6 školského zákona:
 1. meno a priezvisko dieťaťa, jeho dátum a miesto narodenia, adresu trvalého pobytu, rodné číslo, štátnu príslušnosť, národnosť, materinský jazyk
 2. meno, priezvisko a adresu trvalého pobytu zákonných zástupcov dieťaťa a kontakt na účely komunikácie
 Ak sa dieťa alebo zákonný zástupca nezdržiava na adrese trvalého pobytu, uvedie sa miesto prechodného pobytu.
- Dieťa sa prijíma do materskej školy na základe písomného rozhodnutia riaditeľky materskej školy, ktoré vydá **do 30. júna** po schválení počtu prijímaných detí zriaďovateľom školy. Na rozhodovanie o prijatí do materskej školy sa vzťahuje zákon č. 71/1967 o správnom konaní.

Jozef Trstenský: Budem sa snažiť robiť to, čo som sa naučil. Pomáhať ľuďom

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jana Krištofovičová

Novomešťan Jozef Trstenský post primátora mesta Nové Mesto nad Váhom zastával v rokoch 1996 – 2022. V samospráve pôsobil takmer 28 rokov. V súčasnosti, od decembra 2023 pôsobí na pozícii prednostu Okresného úradu Nové Mesto nad Váhom. Viac o svojej práci, plánoch, víziách, prioritách i prvých týždňoch pôsobenia vo svojej pozícii nám prezradil v rozhovore.



Aká bola vaša motivácia, s ktorou ste sa rozhodli prijať pozíciu prednostu Okresného úradu Nové Mesto nad Váhom?

Keď som sa v roku 2022 rozhodol nekandidovať na funkciu primátora mesta, dôvodom bola únava z dlhoročnej práce, potreboval som si oddýchnuť a dať si dokopy aj zdravie. Prvá časť sa mi podarila, oddýchol som si, druhá časť nie, zdravotne som sa do poriadku nedal. Ale počas toho roka, keď som bol na dôchodku, som zistil, že mi chýba práca, možno aj stres a hlavne mi chýbajú ľudia. Pretože byť doma a nebyť vyťažovaný, po takmer 28 rokoch, kedy som bol nadmieru vyťažovaný, bola zrazu veľká zmena. Keď sa naskytla možnosť robiť prednostu okresného úradu, tak som ponuku prijal.

S akými plánmi, cieľmi, víziou ste nastúpili do novej funkcie?

Okresný úrad je na to, aby slúžil ľuďom. Má osem odborov. Postupne sa so všetkým oboznamujem. Okresný úrad nie je ako mestský úrad. Okresný úrad nemá právnu subjektivitu, nepracujeme ani s rozpočtom a nemám ani vplyv na personálne otázky, tu neviem ľuďom pomôcť, dokonca ani platy im neurčujem. Všetko dostávame centrálné. Takže mojou víziou je slúžiť občanom, aby boli spokojní. Ja si myslím, že každodenná práca je to, čo potrebujeme, to čo potrebujú aj ľudia, ktorí sem prídu, pretože potrebujú pomôcť a niečo vybaviť. Našou úlohou je aby sme im toto uľahčili.

Ako využijete svoje doterajšie skúsenosti?

Práca prednostu okresného úradu je iná ako práca primátora mesta. Ale svoje doterajšie skúsenosti určite využijem. Je to skoro tri desaťročia, keď som pracoval s ľuďmi na dennej báze, stretával som sa s nimi. Zistil som, akí sme my ľudia, čo potrebujeme. Jednoducho, tie skúsenosti, ktoré som v živote nadobudol, v tejto práci, ale aj v každej práci, sa zúročia a viem ináč reagovať na rôzne

situácie, ako keby som prišiel na tento úrad ako nepopísaný papier a musel by som sa so všetkými skutočnosťami oboznamovať. Hlavne teda ide o prácu s ľuďmi. Určite som skúsenosti už využil, využívam ich a budem využívať, pokiaľ budem túto funkciu zastávať.

Ktoré aktuálne problémy a ich riešenie považujete za prioritné?

Myslím si, že nemáme žiadne aktuálne problémy. Vidím, že pokiaľ máme poradu s vedúcimi odborov, ktorí sú samostatní, rozhodujú samostatne, vydávajú rozhodnutia, nesú si za ne aj zodpovednosť. Ja sa snažím vytvárať ľuďom také pracovné podmienky, aby ich to v práci bavilo. Napriek tomu, že som zistil, že nie sú primerane odmeňovaní, majú na okresnom úrade veľmi nízke platy. Možno si ľudia myslia niečo iné. Je tu skutočne veľa inteligentných, múdrych a odborne zdatných ľudí, ktorí podľa môjho názoru nie sú primerane ohodnotení. Dôležité však je, aby svoju prácu vykonávali radi a aby sa do práce tešili. Chceme im tu vytvoriť dobré prostredie, aby sem chodili naozaj radi. Aby sa tu ľudia pri stretnutí usmiali, pozdravili, prehodili pár slov.

V čom vidíte priority úradu? Kde na úrade vidíte najväčšie nedostatky?

Úrad, nemá právnu subjektivitu, musíme plniť pokyny a príkazy nadriadených orgánov, teda Ministerstvo vnútra SR. Takže nejaké priority sa stanovovať nedajú. Jediná priorita, ako som už povedal, je služba občanom, aby boli spokojní, že prídu na úrad a vybaví všetko, čo potrebujú v čo najkratšom termíne. Myslím si, že po dva a pol mesačnom pôsobení, som tu väčšie nedostatky nespozoroval. V podstate, verím pracovnému kolektívu, ktorý tu je. Nerobili sme žiadne personálne zmeny. Ľudia môžu pracovať. Myslím si, že politika by sa mala na okresnom úrade ľudí dotýkať len minimálne. Takže každý môže pracovať tak, ako vie, nie je k ničomu nútený. Myslím si, že tak to je správne a tak to má byť.

Chystáte sa vykonať zmeny vo funkčnosti jednotlivých odborov OU?

Žiadne zmeny neplánujeme. Sú tu len prirodzené odchody, napríklad na dôchodok. V štátnej správe je to tak, že v 65 rokoch ľudia môžu ísť do dôchodku. Potom, trikrát po roku sa im môže predĺžiť služobná zmluva. Ten definitívny vek odchodu do dôchodku je potom 68 rokov. Ľudia to využívajú. Pokiaľ sme s prácou ľudí spokojní, nie je dôvod nepožičať o predĺženie služobnej zmluvy, ktorú schvaľuje nadriadený orgán, nie ja. My musíme len požiadať. Myslím si, že kolektív je tu stabilizovaný, ľudia vedia presne čo majú robiť. Pokiaľ sa nevykytnú nejaké problémy, sťažnosti, považujem to, že úrad funguje a zamestnanci pracujú dobre a ľudia sú spokojní.

Plánujete aj intenzívnejšiu spoluprácu s mestom, resp. s inými inštitúciami?

Vyšiel som z MsÚ, poznám ľudí na MsÚ, poznám tú prácu. Nie je tu dôvod, aby spolupráca nebola vynikajúca. Dokážeme sa navzájom počúvať, pochopiť a navzájom si pomôcť. Možnosti mesta sú oveľa väčšie ako sú možnosti OÚ. To čo je dobré, budeme zdokonaľovať a ak bude niekde nejaká chybička, tak ju odstránime. V podstate túto spoluprácu som si vyskúšal ešte v pozícii primátora mesta, keď prišiel COVID a začalo sa testovať. Vtedy som si z pozície primátora mesta myslel, že by mohol OÚ urobiť viac, ale teraz spätne môžem povedať, že v podstate OÚ nemôže robiť žiadne záranky. Máme tu aj krízový odbor a práve na ten by som sa chcel najviac sústrediť. Tiež je tu aj migrácia ľudí z Ukrajiny na Slovensko. Snažili sme sa ako mesto pomáhať a určite sa budem v rámci našich možností snažiť pomáhať aj z pozície prednostu OÚ, tak aby to všetko fungovalo k spokojnosti všetkých. Verím v dobrú spoluprácu. Tá bola, je a dúfam, že aj bude.

Môžete zhodnotiť vaše prvé týždne - mesiace v úrade?

Do úradu som nastúpil 15. decembra. Konkrétne prácu som nepoznal. Niektorých ľudí som poznal so svojho prechádzajúceho pôsobenia na MsÚ. Postupne som sa oboznamoval s možnosťami, ktoré prednosta OÚ má. Nie sú to veľké možnosti, tak ako som už povedal, tým, že nemáme ani právnu subjektivitu a ani personálne a rozpočtové záležitosti. Postupne si zvykám, uvedomujem si svoje miesto a aké mám úlohy ako prednosta OÚ. Budem sa snažiť, aby boli spokojní zamestnanci OÚ i občania okresu Nového Mesta nad Váhom.

Máte svoje obľúbené životné krédo?

Častokrát som počúval môjho nebohého otca, ktorý mi rozprával veľa, veľa vecí. Veľa porekadiel i prísloví. Keď som sa ho pýtal, kedy sa budú mať ľudia dobre, tak mi povedal: Keď každý bude robiť to, čo vie. Takže, budem sa toho držať a aj v tejto práci sa budem snažiť robiť to, čo som sa naučil za svoj predchádzajúci život a za predchádzajúcich 28 rokov pôsobenia v samospráve. Pomáhať ľuďom. Také jeho heslo, ktoré mi hovoril je: Synu môj, radšej deväťdesiatdeväť razy pomôž, ako by si mal raz pýtať. A to celoživotné krédo môjho otca bolo a je aj mojim celoživotným krédom, aj čo sa týka môjho pôsobenia na MsÚ a stretávania sa s ľuďmi: Synu môj, nedávaj sa medzi otruby, lebo ťa svine zjedia. Voľný preklad si môže každý urobiť sám, ale v podstate je o tom, aby som sa vždy choval slušne, aby som si vedel vybrať ľudí, s ktorými chcem tráviť čas. Určite v živote musíte tráviť čas aj s tými ľuďmi, ktorí nie sú vám celkom príjemní a sympatickí, ale musíte sa vedieť práve v týchto situáciách zorientovať a hľadať to správne riešenie.

Anička Jurkovičová sa narodila pred 200 rokmi

Anička Jurkovičová, oficiálnym menom Anna Jurkovičová - Hurbanová, je v našom povedomí zafixovaná predovšetkým ako jedna z prvých slovenských ochotníckych herečiek. Narodila sa 6. apríla 1824 v Novom Meste nad Váhom. Jej meno nesie aj festival, ktorý každoročne v Novom Meste nad Váhom víta ochotníckych divadelníkov zo Slovenska i zahraničia. Festival Aničky Jurkovičovej sa v Novom Meste nad Váhom organizuje od roku 1998. O novomestskej rodáčke Aničke Jurkovičovej, ktorej 200. výročie narodenia si pripomíname, sme sa rozprávali s historikom Jozefom Karlíkom.

Jedna z budov na súčasnej Komenského ulici v tomto meste je označená pamätnou tabuľou, ktorá nás informuje, že v tomto dome sa narodila 6. 4. 1824 Anička Jurkovičová - Hurbanová, prvá slovenská herečka. Vy však tvrdíte, že Anna Jurkovičová - Hurbanová sa v tomto dome (bývalej evanjelickej škole) nenarodila. Prečo?

V budove bývalej evanjelickej školy sa Anička Jurkovičová naozaj nemohla narodiť, veď ju postavili až rovných 60 rokov po jej narodení. Aničkin otec, Samuel Jurkovič, bol v čase, keď sa mu narodila jeho druhorodená dcéra, učiteľom na evanjelickej škole v Novom Meste nad Váhom. Učiteľský byt sa nachádzal spolu s učebňou v priestoroch starej evanjelickej fary. Dnes už táto budova neexistuje, zbúrali ju pred rokom 1922, kedy postavili novú evanjelickú faru z druhej strany miestneho potoka.

Vieme teda určiť miesto jej narodenia?

Celkom dokázateľne ani nie. Keď predpokladáme, že sa narodila v učiteľskom byte, tak mohlo ísť o byt nachádzajúci sa v starej evanjelickej fare. Ale Anička Jurkovičová nemusela prísť na svet tak povediac doma, na fare. Vtedy nebolo totiž výnimočné, keď žena rodila u svojej matky, teda v rodičovskom príbytku, ak samozrejme nebol od jej bydliska veľmi vzdialený. Aničkina stará matka sa za slobodna volala Neumannová a majiteľmi domu, ktorý stál pôvodne na mieste budovy bývalej evanjelickej školy a v roku 1856 zohrel, boli práve Neumannovci. Takže je celkom možné, že Anička



Anička Jurkovičová v kostýme Olgy z tragédie Nevoľníci alebo Izidora Olgy. Hru uviedli 4. júla 1842 v priestoroch kaštiela barónky Póckovej - Horečnej v Sobotišti.

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív MsÚ NMnV

sa naozaj narodila na tom istom mieste, ktoré sme doteraz považovali za miesto jej narodenia, ale v inej budove. Zvest o tejto udalosti mohli šíriť medzi Novomešťanmi práve Neumannovci, ktorí sa hlásili k príbuzenstvu Aničky Jurkovičovej a Jozefa Miloslava Hurbana aj v revolučnom období. Bývalá školská budova je na tejto ulici dodnes, ale ako som už spomenul, nie je ju správne považovať za rodný dom Aničky Jurkovičovej, lebo v tejto budove rodina Samuela Jurkoviča nikdy nebývala a tiež Aničkin otec v nej nemohol učiť, pretože bola postavená až 53 rokov po jeho odchode z Nového Mesta nad Váhom.

Anička Jurkovičová bola veľmi rozhladená a sčítaná, túžila sa vzdelávať.

Áno. Predpokladáme, že základné vzdelanie absolvovala u svojho otca. Ďalšie vzdelanie si dopĺňala pri otcových vzdelanostných aktivitách, napr. založením čitateľského spolku v roku 1837 v Sobotišti, kde sa rodina v roku 1831 odsťahovala z nášho mesta. Neskôr Aničke už zrejme nestačila otcova knižnica a tak si knihy mienila zadovážiť rôznymi cestami. Tiež nemôžeme vedieť, ako si Samuel Jurkovič predstavoval budúcnosť svojej dcéry. Hoci vítal Aničkino záľubu v knihách a snahu vzdelávať sa, bol realista a ako triezvo uvažujúci otec, od roku 1832 vdovec, videl jej budúcnosť predovšetkým v dobrom vydaní.

Určite predpokladal, že dobrým ženichom pre jeho dcéru bude niekto z mladých vzdelancov.

Keďže bol národovcom, za dobrého ženicha určite nepokladal nejakého dedinského boháča, ale niektorého z tých mladých vzdelancov - nadšencov, ktorí sa hlásili k slovenskému národnému pohybu.

V tom období sa Anička Jurkovičová stala aj ochotníckou herečkou.

Samozrejme, tým nechcem povedať, že Anička na dosky ochotníckeho divadla vstúpila z dôvodu, že sa chcela dobre vydať. Jej rozhodnutie zahrať si ženskú rolu spolu s mladými študentami, vyplývalo predovšetkým z ambície prejavíť svoj herecký talent, ktorý ako jeden z prvých určite rozpoznať jej otec - skúsený pedagóg.

Kedy sa postavila na divadelné dosky prvýkrát?

Jej prvé vystúpenie sa odohralo 5. augusta 1841, keď mala iba 17 rokov. Prvýkrát sa na pódium objavila ako Anička Dobrožilová. Bola to jediná ženská úloha - v divadelnej hre nemeckého autora Augusta von Kotzebueho Wozka Petra III. (Starý kočiš Petra III.).

Ako dlho trvala Aničkina herecká kariéra?

Potom ešte zahrála Betušku v Klicperovom Divotvornom klobúku a Olgu v Paupachovej tragédii Izidor a Olga. Divadlo účinkovalo nielen v Sobotišti,



Stará evanjelická fara v Novom Meste nad Váhom. V budove fary sa nachádzala učebňa Samuela Jurkoviča a pravdepodobne aj jeho učiteľský byt, v ktorom vyrastala jeho dcéra Anička.



Komenského ulica v Novom Meste nad Váhom zo 60. rokov 19. storočia. Priestor medzi starou farou a budovou dnešného papierníctva Ludoprint je prázdny. Do požiaru v roku 1856 tam stál dom Neumannovcov - predpokladané miesto narodenia Aničky Jurkovičovej. V súčasnosti tam stojí budova bývalej evanjelickej školy, ktorú postavili v roku 1884.

ale aj na Myjave. Aničkina herecká kariéra netrvala dlho. Skončila sa v podstate vtedy, keď 5. marca 1844 z Bratislavy do Levoče demonštratívne odišli jeho herci - študenti bratislavského evanjelickeho lýcea.

Sobotištské divadlo sa však zapísalo do dejín slovenského divadelníctva.

Áno. Predovšetkým preto, že bolo súčasťou národných aktivít mladých štúrovcov. Na jeho význame nič nemení skutočnosť, že ochotnícke divadlo v Sobotišti nebolo prvým slovenským divadlom. Ani Aničke Jurkovičovej nikto nezoberie jej miesto v slovenskom divadelníctve len preto, že nebola prvou slovenskou herečkou.

Anička Jurkovičová bola jednou z prvých slovenských herečiek. V ktorom divadle sa na javisko postavili herečky už pred ňou?

Nebola prvou slovenskou herečkou, pretože už minimálne dva roky pred ňou (v roku 1839), v ochotníckom divadle v Liptovskom Mikuláši, ktoré v roku 1830 založil Gašpar Fejerpataky - Belopotocký, vystupovalo v ženských roliah až tucet slovenských herečiek.

Aj napriek tomu bola vzorom pre ďalšie herečky.

V dedinskom prostredí, ktoré bolo plné predsudkov, bolo vyjsť na dosky divadla, na ktorých predtým vystupovali len muži, nepochybne hrdinským

činom. Dala ním príklad pre ďalšie slovenské devy, ktoré sa rozhodli pre herectvo.

Bolo práve toto obdobie pre ňu jedným z najšťastnejších?

Toto obdobie, keď sa prostredníctvom divadla stretávala s mladými štúrovcami, bolo nepochybne jedno z najšťastnejších v jej živote. Ocítla sa uprostred mladých národovcov, ktorých mladosť rezonovala s jej mladosťou a myšlienkami o vzkriesení národa. Mladá, nadaná deva štúrovským mladíkom imponovala nielen svojim fyzickým vzhľadom, ale aj pre svoju sčítanosť a rozhladenosť. Nemožno sa diviť, že Anička padla do oka viacerým z nich.

Anička však v sebe nezaprela bývalú divadelníčku ani neskôr, keď sa stala manželkou Jozefa Miloslava Hurbana, pri výchove ich detí.

Deti učila k samostatnému vystupovaniu, prednášaniam básničiek, nacvičovala s nimi nenáročné scény pre ktoré písala veršovanky. Vystupovali s nimi pri rôznych rodinných oslavách a príležitostiach. Učili sa i sami veršovať. Dojemné sú verše, ktoré písali svojmu „apenkovi“ v čase, keď bol vo vacovskom väzení. So svojimi deťmi nestratila kontakt ani v ich dospelosti. Rodinná korešpondencia prezrádza, že synovia sa na ňu neobracajú len s bežnými záležitosťami, ale aj s problematikou, ktorá súvisí často s politickým dianím, alebo ich profesionálnou činnosťou. Sú to napr. listy od najstaršieho syna Svetozára Hurbana Vajanského.

Anička Jurkovičová nebola len herečkou, bola pre svojho manžela Jozefa Miloslava Hurbana neustálou oporou a spoľahlivou spoločníčkou v každej situácii.

Hodnotiť význam osobnosti Anny Jurkovičovej - Hurbanovej, nie je možné bez toho, aby sme nebrali do úvahy jej vplyv na život jej manžela - Jozefa Miloslava Hurbana. Zredukovať jej význam v kultúrnej histórii Slovenska len na priekopníctvo v slovenskom divadelníctve, by bolo voči nej určite nespravodlivé. Anna Jurkovičová - Hurbanová bola neodmysliteľnou súčasťou životného príbehu Jozefa Miloslava Hurbana. Ako sa aj sám vyjadril: „Ty si mi vpletená v pásмо života môjho...“. Nebojme sa povedať, že Hurban by bol bez svojej Aničky iným Hurbanom. Anna Jurkovičová - Hurbanová žila ešte 17 rokov po smrti svojho manžela (21. februára 1888). Z fary v Hlbokom sa však odstahovala a bývala striedavo v rodinách svojich synov Svetozára a Konštantína v Martine. Anna Jurkovičová - Hurbanová zomrela 2. februára 1905 v Martine, u svojho syna Konštantína, ako 81 ročná.

Festival Aničky Jurkovičovej

Zdroj: MsKS



Nové Mesto nad Váhom sa opäť stane dejiskom Festivalu Aničky Jurkovičovej (FAJ). V poradí už XXV. ročník sa uskutoční 11. - 13. apríla 2024. Mestské kultúrne stredisko (MsKS) v apríli už tradične otvorí brány ochotníckemu divadelnému umeniu a na novomestskej pôde privíta divadelníkov z domova i zo zahraničia. Priaznivcom ochotníckeho divadla sa na novomestských divadelných doskách

predstavi šesť ochotníckych divadelných kolektívov v siedmich divadelných hrách. Deje sa tak pravidelne od roku 1998, kedy sa uskutočnil I. ročník Festivalu Aničky Jurkovičovej, po tom, čo sa mesto Nové Mesto nad Váhom, ako jeho usporiadateľ, rozhodlo takýmto spôsobom každoročne si uctiť pamiatku jednej z prvých slovenských herečiek novomestskej rodáčky Aničky Jurkovičovej.

Od roku 2002 sa udeľuje významným slovenským herečkám Kvet Tálie. Tentoraz poputuje do rúk herečky Zdeny Studenkovej. Kvet Tálie si prevezme 12. apríla o 17. 00 hod a tiež odhalí tabuľku so svojím menom vo foyer MsKS.

O DIVADELNÝCH SÚBOROCH

Divadielko Galéria Nové Mesto nad Váhom

Divadielko Galéria vzniklo v roku 2006 ako súčasť Galérie Petra Matejku v priestoroch MsKS. Okrem každoročnej premiéry novej bábkovej hry, svetlo



sveta uzreli aj činoherné inscenácie divadelných hier S. Mrožka Letný deň a Stroskotanci a tiež A. P. Čechova Ženba. Tvrdá práca priniesla vytúžené ovocie a súbor v roku 2009 získal titul laureáta na XII. ročníku festivalu Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom. Ocenené boli taktiež individuálne výkony účinkujúcich hercov. Kvalitu svojej tvorby opätovne potvrdili víťazstvom na Festivale Zuzany Kardelisovej v srbskom Kysáči. Zatiaľ posledným predstavením je spracovanie komédie George Dandin, ktorej autorom je Jean Baptiste Poquelin Moliere. Inscenácia bola naštudovaná pod režisérskou taktovkou Ivana Radošínskeho, hudbu pre predstavenie skomponovala Mária Volárová. Pre túto komédiu si Molier požičal námet zo žánru fraškárskej bájky: „Sedliak sa ožení s dcérou šľachtica a v priebehu komédie je potrestaný za svoje ambície“.

Divadelko Galéria sa predstaví 11. apríla 2024 o 19.00h s hrou Jeana Baptiste Poquelin Moliera: George Dandin.

Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezno

Divadelný súbor Jána Chalupku oslávil v roku 2023 storočnicu. Divadlo sa však hrávalo v Brezne už oveľa skôr ako v roku 1923. Prvé zmienky o ochotníkoch v meste siahajú až do roku 1844. Napriek tomu bol rok vzniku určený až o viac ako polstoročie neskôr. Rok po tom, ako boli zaznamenané prvé zmienky o divadelnom predstavení v Brezne, teda v roku 1845 v Dánsku napísal H. Ch. Andersen dnes už notoricky známu rozprávku o dievčatku. Ochotnícki herci Divadelného súboru Jána Chalupku mesta Brezno sa ho rozhodli oživiť, aby prerozprával svoj príbeh tak, ako bol zvyknutý, keď bol ešte malým chlapcom. Dievčátko so zápalkami je príbehom o snoch a charakternosti. Každý v ňom o niečom snívá. Tak, ako ochotnícki herci snívajú o vytvorení tohto diela, aj napriek všetkým prekážkam. Tak, ako túžili v divákoch zanechať aspoň nejaký pocit. Snívajte chvíľu s nimi o svete, v ktorom si budeme všímať aj iných, nielen samých seba.

Prečo hrajú veselohru Jána Chalupku Všetko naopak?

Divadelný súbor Jána Chalupku oslavuje storočnicu svojej novodobej činnosti. Vo svojom názve sa hlási k odkazu nášho slávneho komédiografa, rozhladeného evanjelického vzdelanca európskeho formátu, Jána Chalupku, ktorý v Brezne pôsobil podstatnú časť svojho života.

Divadelný súbor je presvedčený o aktuálnosti Chalupkovej kritiky malo-mesťiaka. Hoci hra vznikla pred takmer dvesto rokmi (1832) je dodnes živá a veria, že aj zábavná. Vzrušuje a provokuje ich v nej i „jazykový babylon“, pretože v hre Všetko naopak sa okrem slovenčiny objaví maďarčina, nemčina, latinčina, šarišské nárečie, čím sa zvyšuje komický efekt a nedorozumenia v elementárnych situáciách.

Ján Chalupka stvoril slovenské Kocúrkuvo. Pri inscenovaní hry členov divadelného súboru provokuje hľadať moderný inscenačný prístup, v ktorom oslovia súčasníka, zabavia ho a snád aj nabádajú k tomu, aby sa zamyslel, čo je našej slovenskej náture vlastné dnes, podobne ako pred takmer dvesto rokmi. Sú presvedčení o aktuálnosti tejto hry aj pre dnešok, pretože taktiež žijeme časy poznačené vplyvom cudzích vzorov aj zmätkom v hodnotovom systéme, či popieraní vlastnej tradície a koreňov.

Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezno sa predstaví 12. apríla 2024 o 8.15h s hrou Tomáša Krištofa: Dievčátko so zápalkami a o 11.00h s hrou Jána Chalupku: Všetko naopak.



Divadelní spolek Na štaci, z. s. Němčice nad Hanou

Históriu amatérského divadla v Nemčiciach nad Hanou možno rozdeliť do niekoľkých období. Úplné počiatky pôvodnej nemčickej ochotníckej scény sa rodia v období pred viac ako 150 rokmi. Vtedajším impulzom bolo národné obrodzenie, ktorého myšlienky a idey sa na vidiek dostávali pomaly a postupne. Téma divadelných predstavení bola väčšinou poplatná kontextu doby a s ňou spojených atribútov. Druhým obdobím je založenie Divadelného súboru mladých, konkrétne v roku 1969. Zakladajúcich členov bolo dvadsaťpäť a vedúcim súboru sa stal Jan Hrabal. V treťom období je amatérske divadlo z Němčíc nad Hanou prezentované Divadelným spolkom Na štaci, ktorý nadväzuje na predchádzajúcu históriu a jeho počiatky sa datujú do roku 1997. Divadelný spolok Na štaci, verný svojej predchádzajúcej tradícii, opäť takmer každý rok pripravuje nové divadelné predstavenia. (O tučnom pradeduškovi, Kráľ Ubu, Kresadlo, Medicínske historky, O Pedrovi, Ako prišla basa do neba, Návštevná doba, 1+1=3, Kráľovná Kolobežka prvá, Žena v trysku storočia, Charleyho teta, alebo aj Ani o deň dlhšie!). V roku 2018 prizval divadelný spolok k spolupráci Ladislava Vrchovského, ktorý so súborom naštudoval dve autorské predstavenia. V súčasnej dobe sa divadelný spolok rozrástol o nových členov, má ich spolu 32 a réžie sa opäť ujal Jaroslav Lejnar. Výsledkom je predstavenie, ktoré si kladie za cieľ rozpútať v duši diváka karnevalový raj emócií. Inscenácia Pravdivý príbeh Antónie Pařízkovej, ľahkého dievčaťa s dobrým srdcom bola v roku 2023 reprízovaná osemkrát.

Divadelní spolek Na štaci, z.s. Němčice nad Hanou sa predstaví 12. apríla 2024 o 19.15h s hrou Egona Erwina Kisch: Pravdivý příběh Antonie Pařízkovej, lehké holky s dobrým srdcem.



Divadelný súbor Tretiaci

Ich revírom je Ladoveň, ich tempo je vražedné, ich protivníci sú skoré rána, dlhé texty a suchá desiata, tretiaci z SHDK pracujú vo dne v noci, ich úlohou je tvoriť divadlo a zabávať sa. Už tretí rok takto spolu tvoria na pôde Súkromného hudobného a dramatického konzervatória (SHDK) v Martine. Týchto mladých ľudí je vždy najviac počť aj keď ich je „málo“. Myšlienky im nezastaviteľne smerujú k divadlu. Svoju energiu a humor pretavujú do tvorby na javisku. Dej divadelnej hry Zem sa odohráva v krátkom období od februára do novembra v sriemskej dedine, v roku 1925. Za ten čas sa udeje množstvo malých, ale i veľkých tragédií v dvoch rodinách – Botárovcov a Klinčokovcov. Botárova túžba po „zemi“ spôsobila smrť jeho ženy a ovplyvnila osud jeho dcéry Zuzy. Diváci sa stávajú svedkami tragédie „ako voda čistejš“, avšak chudobnej Judy Klinčokovej, ktorá prehráva, pretože uverila hre na moc, pochádzajúcej z majetku.

Tvorivý prístup k textu, hra so slovom, jeho prepojenie s akciou, použitie materiálu a rekvizít ponúklo možnosti pre „neotrelé“, svojské, študentské, skrátka nové inscenovanie notoricky známeho textu. Dráma Vladimíra Hurbana Vladimírova sa tak stáva veselou sondou do života dolnozemskejších Slovákov v Juhoslávii, v ktorej sa však posolstvo autora nestráca v humore, ale

naopak vystupuje na povrch práve vďaka mladému pohľadu protagonistov.

Divadelný súbor Tretiaci sa predstaví 13. apríla 2024 o 10.00h s hrou Vladimíra Hurbana Vladimírova: Zem.



Slovenské divadlo VHV – SKUS hrdinu Janka Čmelíka

Slovenské divadlo VHV i keď ochotnícke, dávno presahuje hranice ochotníctva v umeleckom zmysle. Vzorom tohto divadla je staropazovský rodák a významný dramatický spisovateľ Vladimír Hurban Vladimírov – VHV, ktorý so svojim otcom a sestrou Ľudmilou toto divadlo aj založil a pôsobil v ňom dlhé roky ako herec, organizátor, autor divadelných predstavení a režisér. Od roku 1903 je divadelný život v Starej Pazove sústavný a rozmanitý. V Slovenskom divadle VHV sa od prvého dňa prihliadalo na kvalitu prednesu, na správnu výslovnosť, na patričné kostýmy, zvláštnu scénografiu a navyše na jasný, poučný odkaz. Občas náznakovo prorocky, inokedy nadčasovo – univerzálne. Od roku 1929 sa tvorili smelé projekty, slovenských, srbských a svetových autorov. Najviac predlôh sa odohralo z pera domácich autorov VHV, taktiež Ľudmily Hurbanovej, Ferdinanda Klátika, neskôr Miroslava Demáka, slovenských dramatikov Ferka Urbánka a Ivana Stodolu, srbských autorov – najmä Branislava Nušića, z pera svetových autorov, najviac



A. P. Čechova a boli zastúpení aj Molière, Wilde, Shakespeare... Keď nebolo adekvátnych slovenských predlôh, staropazovskí divadelníci si sami prekladali: Michal Litavský, Ján Takáč, Zuzana Filipová... Keď ani to umeleckému prednesu nestačilo, robili dramatické úpravy noviel, poém, alebo viacerou diel spájali do jedného celku a vytvorili nové diela. Slovenské divadlo VHV, ktoré istý čas tvorilo jednu z troch scén Ochotníckeho divadla VHV, zaznamenávalo pozoruhodné úspechy na pokrajinských, republikových, zväzových a zahraničných festivaloch – na Slovensku, Slovinsku, Bosne, Nórsku a Fínsku.

Slovenské divadlo VHV – SKUS hrdinu Janka Čmelíka sa predstaví 13. apríla 2024 o 14.00h s hrou Miloša Nikolića: Kováči.

Ochotnícke divadlo KC Kysáč

Divadelné ochotníctvo v Kysáči má dlhú tradíciu. Vo svojich začiatkoch bolo divadlo súčasťou zábavných programov, kde sa okrem piesní a básní



hrali aj divadelné hry. Zvyčajne to boli kratšie hry, monodrámy alebo jednoaktovky. Prvé divadelné predstavenie, o ktorom existujú zachované písané údaje, režíroval učiteľ Ján Mičátek v roku 1881. Intenzívnejšia divadelná činnosť v Kysáči sa rozprúdila v roku 1905 a vyvrcholila v medzivojnovom období, keď kysáčsky divadelníci vystupovali aj vo vtedajšom Československu, na scéne Slovenského národného divadla v Bratislave (v roku 1938). Ochotnícke divadlo KC Kysáč zaznamenáva nepretžitú činnosť od roku 1993. Vo svojom repertári má bábkové, detské, mládežnícke a činoherné predlohy. Okrem vystúpení na domácom javisku, súbor hosťuje aj v slovenských komunitách na území Srbska. Členovia Ochotníckeho divadla sa pravidelne zúčastňujú na rôznych prehliadkach, festivaloch ako i na divadelných seminároch, doma aj v zahraničí. Kultúrne centrum Kysáč v roku 2024 organizuje už 21. Divadelný festival Zuzany Kardelisovej, festival venovaný žene a jej postaveniu v spoločnosti. Medzi Mestským kultúrnym strediskom v Novom Meste nad Váhom (Slovensko) a Ustanovizňou pre kultúru a vzdelávanie Kultúrne centrum Kysáč (Srbsko) je podpísané Memorandum o spolupráci Festivalov Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom a Zuzany Kardelisovej v Kysáči. Na jeho základe má výherca jedného festivalu právo zúčastniť sa druhého festivalu.

Ochotnícke divadlo KC Kysáč sa predstaví 13. apríla 2024 o 19.00h s hrou Vladimíra Hurbana Vladimírova: Žáveje.

Knižnica má nový systém DAWINCI

Mestská knižnica L. V. Riznera v Novom Meste nad Váhom pripravila pre svojich používateľov a širokú verejnosť darček v podobe nového knižnično-informačného systému (KIS). Predchádzajúci KIS CLAVIUS nahradila novým systémom DAWINCI. Je to produkt slovenskej firmy, ktorá sa vývoju programov pre knižnice všetkých typov venuje už dlhodo. Naša knižnica pristúpila k zmene po dlhých 14 rokoch, keď predchádzajúci systém už

nevyhovoval požiadavkám, ktoré sú určujúce pre kvalitnú prácu v knižnici a zároveň aj pre spokojnosť používateľov. Prehľadnejšie vyhľadávanie a aj nový vizuál získal aj on-line katalóg, ktorý záujemcovia nájdu na webovej stránke Mestského kultúrneho strediska, v sekcii knižnica, alebo priamo na stránke nmnv.dawinci.sk.

Marta Stuparičová



NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM

XXV. FESTIVAL ANIČKY JURKOVIČOVEJ

11. – 13. APRÍLA 2024

MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO



KVET TÁLIE 2024

ZDENA STUDENKOVÁ

ŠTVRTOK 11. APRÍLA 2024

16.00h
Anička Jurkovičová a jej novomestskí potomkovia
otvorenie výstavy v Podjavorinskom múzeu
kurátorka: Kristína Danková

17.00h
Vlasta Švejďová – Ako plynul čas
vernisáž v Galérii kresleného humoru
kurátor: Ján Hubinský

19.00h
Divadielko Galéria Nové Mesto nad Váhom
Jean Baptiste Poquelin Moliere:
George Dandin

PIATOK 12. APRÍLA 2024

8.15h
DS Jána Chalupku mesta Brezno
Tomáš Krištof:
Dievčatko so zápalkami

11.30h
DS Jána Chalupku mesta Brezno
Ján Chalupka:
Všetko naopak

16.30h
Položenie vencov
k pamätnej tabuli A. Jurkovičovej

PIATOK 12. APRÍLA 2024

17.00h
Marianna Machalová Jánošíková – Sochy sú mojim svetlom
výstavná sieň MsKS
Slávnostné udelenie KVETU TÁLIE herečke
ZDENE STUDENKOVEJ

19.00h
Slávnostné otvorenie Festivalu A. Jurkovičovej
Divadelná sála MsKS

19.15h
DS Na štaci, z.s. Němčice nad Hanou (ČR)
Egon Erwin Kisch: Pravdivý príbeh Antonie Paříškovéj,
lehké holky s dobrým srdcem

SOBOTA 13. APRÍLA 2024

10.00h
DS Tretiaci, Vladimír Hurban Vladimírov: Zem

14.00h
Slovenské divadlo
VHV – SKUS hrdinu Janka Čmelika, Stará Pazova
Miloš Nikolić: Kováči

19.00h
Ochoťnícke divadlo KC Kysáč
Vladimír Hurban Vladimírov: Záveje

21.00h
Slávnostné ukončenie a vyhodnotenie



HLAVNÝ MEDIÁLNY
PARTNER FESTIVALU:



MEDIÁLNI PARTNERI
FESTIVALU:



V SPOLUPRÁCI:



piatok 5. a nedeľa 7. o 19:00 h BONTON FILM

SMRŠŤ

Forenzný psychológ Martin, prichádza spolu s manželkou Paulou do kúpeľov v horách. Ďaleko od civilizácie si chcú oddýchnuť a pokúšajú sa zachrániť vzťah. Prechádzajú vážnu partnerskou krízou, ktorá pramení z hlboko ukrytej traumy. Kolobeh rutinných dní však naruší príchod tajomnej zásielky – balíka s dôkazovým materiálom z vyšetrovania tragického prípadu.

SVK, CZE, **mysteriózny thriller**, 124 min., originálna verzia, **15**, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



nedeľa 7. o 15:00 h MAGIC BOX

KINA A JUK: PRÍBEH LIŠTIČIEK

Pár polárných lištičiek Kina a Juk žije v kraji plnom snehu a očakávajú narodenie mláďat. Preto sa Juk snaží priniesť toho Kine čo najviac pod zub. Ale je to stále ťažšie. Vydáva sa preto ďalej a ďalej od brlohu. A potom sa to stane! Odľomná ľadová kryha odnáša na more, ďaleko od Kiny. FRA, CAN, ITA, **rodinný, dobrodružný**, 85 min., slovenský dabing, MP, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



nedeľa 7. o 16:30 h CONTINENTAL FILM

OPIČÍ ČLOVEK (MONKEY MAN)

Jeden malý uhliak môže spôsobiť požiar, ktorý všetko spáli. Opičí človek je strhujúci akčný thriller o chlapcovi, ktorý sa na ceste za pomstou premenil na muža.

USA, **akčný thriller**, 121 min., slovenské tituly, **18**, násilie, závislosť, diskriminácia, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5€

streda 10. o 19:00 h ASFK

ZÓNA ZÁJMU (THE ZONE OF INTEREST)

Rodinná dráma o mužovi a žene, ktorí sa snažia vybudovať si vysnívaný život v dome so záhradou vedľa tábora. Ten tábor je Osvieňim a tým mužom je jeho veliteľ Rudolf Höss. Film získal Veľkú cenu poroty na MFF Cannes a 5 nominácií na Oscara.

GBR, POL, USA, **historický, dráma**, 105 min., české tituly, **15**, násilie, strach, vstupné: 6 €; FK 5 €

nedeľa 14. o 15:00 h CONTINENTAL FILM

DOMÁCE PRÍŠERKY (FINNICK)

Elfinovia sú malé chlpaté príšerky. Finnicky nie je ako všetci ostatní Elfinovia. Keď do domu príde Christine s jej rodinou, Finnica odhalí. Keď sa ale v meste začnú diať čudné veci, budú sa musieť spojiť a spolupracovať, aby vyriešili všetky záhady a zachránili mesto!

RUS, **animovaný, dobrodružný**, 87 min., slovenský dabing, **7**, strach, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



nedeľa 14. o 17:00 h BONTON FILM

NEZLOMNÍ (ARTHUR THE KING)

Mark Wahlberg sa počas vytvalostných pretekov naprieč džungľou spriatelí s túlavým psom v dojemnom príbehu nakrútenom podľa skutočných udalostí.

USA, **dobrodružný**, 107 min., české tituly, **12**, násilie, vulgarizmy, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



nedeľa 14. o 19:00 h ITA FILM

KROTITELIA DUCHOV: MRAZIVÁ HROZBA

Callie a Gary sa s deťmi po udalostiach z roku 2021 usadia v New Yorku a naplno sa venujú pomoci tým, ktorých trápia neprijemní duchovia a príznaky. Keď však mesto uprostred leta náhle zamrzne, je jasné, že noví Krotitelia majú dočinenia s hrozbou, s akou sa ešte nestretli...

USA, **akčný, sci-fi**, 104 min., český dabing, **12**, násilie, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

streda 17. o 19:00 h FILM EUROPE

PRVÝ DEŇ MŮJHO ŽIVOTA

(IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA)

Záhadný muž dáva štyrom cudzincom na pokraji samovraždy šancu zistiť, aké by to na svete bolo bez nich.

ITA, **historický, dráma**, 121 min., české tituly, **12**, vstupné: 6 €; FK 5 €

piatok 19. o 19:00 h ITA FILM

KROTITELIA DUCHOV (repríza)

USA, **akčný, sci-fi**, 104 min., český dabing, **12**, násilie, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

sobota 20. a nedeľa 21. o 15:00 h FORUM FILM

AKO ZACHRÁNIŤ DRAKA (DRAGONKEEPER)

V starovekej Číne boli kedysi draci a ľudia priateľmi. Posledného z nich teraz drží v zajatí krutý cisár. Jedného dňa drakovi priniesie jedlo malá sirota menom Ping a čoskoro sa ukáže, že ona je tou vyvolenou, ktorá jediná ho môže zachrániť.

ESP, CHN, **rodinný, dobrodružný**, 99 min., slovenský dabing, **7**, strach, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 20. a nedeľa 21. o 17:00 h FORUM FILM

KOLAPS (CIVIL WAR)

Renomovaná vojnová reportérka Lee sa spolu so svojim tímom vydáva na nebezpečnú a adrenalinovú cestu naprieč zničenou Amerikou. Cieľom ich misie je zdokumentovať eskalujúcu občiansku vojnu, ktorú vyvolal kontroverzný prihovor prezidenta.

USA, UK, **akčný thriller**, 109 min., české tituly, **15**, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

sobota 20. a nedeľa 21. o 19:00 h CONTINENTAL FILM

SPIACI ÚČET

Problémy mladých manželov môže vyriešiť nečakane objavené dedičstvo. Pátrajú po jeho podozrivom pôvode a odkrývajú temné tajomstvo starých rodičov. Pokušenie zbohatnúť je veľké. Vezmú na seba s dedičstvom aj vinu, ktorá mala zostať utajená?

SVK, CZE, **romantický, historický, dráma**, 110 min., **12**, násilie, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 20. o 21:00 h CONTINENTAL FILM

ABIGAIL

Banda zločincov proti malému dievčatku, ktoré uniesli kvôli výkupnému. Nie je výsledok takéhoto boja vopred známy? Tvorcovia hororovej láhôdky Nevesta na zabitie natočili ďalší film, v ktorom sa role mačky a myši nečakane obrátia.

USA, **horor**, 117 min., slovenské tituly, **18**, násilie, vulgarizmy, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

streda 24. o 19:00 h FILM EUROPE

PIESNE ZEME (FEDRELANDET)

V tomto jedinečnom filme režisérka Margreth Olin sprevádza divákov po nórskych krajinách hôr, ľadovcov a fjordov pod vedením svojho 84-ročného otca Jørgena. Dáva nám pritom možnosť uniknúť pred zhomom modernej doby a zažiť neuveriteľnú hĺbku prírody.

NOR, **dokumentárny, poetický**, 90 min., české tituly, **12**, vstupné: 6 €; FK 5 €



piatok 26. o 19:00 h a sobota 27. o 18:30 h FORUM FILM

SÚPERI (CHALLENGERS)

Do životov dvoch priateľov vstúpi nadaný tenista. Stanú sa z nich súperi v láske, ale aj na tenisovom kurte. Jednému sa darí viac, druhému menej. Keď sa však majú po rokoch stretnúť v zápase na známom turnaji Challenger, všetko sa môže zmeniť. Ktorý zo súperov sa stane víťazom?

USA, UK, **dráma**, 131 min., slovenské tituly, **15**, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 27. o 15:00 h FORUM FILM

AKO ZACHRÁNIŤ DRAKA (DRAGONKEEPER)

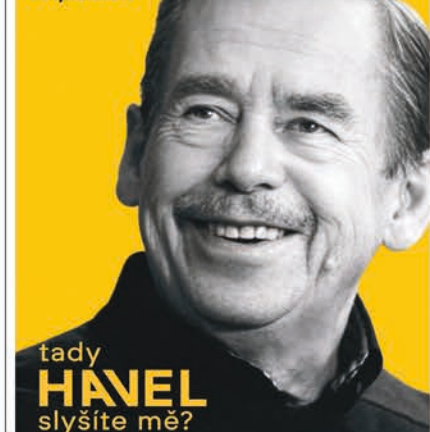
ESP, CHN, **rodinný, dobrodružný**, 99 min., slovenský dabing, **7**, strach, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €

sobota 27. o 17:00 h CONTINENTAL FILM

TADY HAVEL, SLYŠITE MĚ?

Prezident, občan, režisér, priateľ, manžel, pacient, muž na sklonku života... Unikátny dokument Petra Jančárka vracia do centra pozornosti Václava Havla v jeho známych, ale aj verejnosti doposiaľ skrytých polohách. Vychádza pritom z nikdy nepublikovaného materiálu natočeného počas posledných rokov jeho života.

CZE, **dokument, biografický**, 86 min., originálna verzia, **12**, násilie, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 27. o 21:00 h BONTON FILM

BAGHEAD

USA, **horor**, 94 min., české tituly, **15**, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



Kurzy a kluby v MsKS Apríl 2024

Občianske združenie G35 – druhý pondelok v mesiaci od 14:00h v klubovni

Združenie zrakovo znevýhodnených – každý pondelok v mesiaci od 9:00h v klubovni.

Klub včelárov – druhý pondelok v mesiaci od 17:00h v klubovni

Klub filatelistov – štvrtky od 18:00h v klubovni

A Klub (Klub abstinentov) – každý párny štvrtok o 16:00h v klubovni

Zdravotné cvičenie pre ženy – v utorok 17:00h – 18.00h a štvrtky 15:00h – 16:00h v miestnosti č.21.

Cvičenie pre ženy – každý pondelok o 18:30h v Spoločenskom dome a v stredu o 18:30h v MsKS miestnosť č. 21

Joga v dennom živote – každý pondelok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí stredu

17:00h – 18:00h joga proti bolestiam chrbta

18:15h – 19:45h začiatočníci a mierne pokročilí štvrtok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí vo Výstavnej sieni.


Kruh pre prirodzenú pomoc v živote Slovensko – v utorok 2.4. a 23.4. o 15:30h v miestnosti č.3.

Bezplatná právna poradňa A. Ručkayovej - najbližší termín poradenstva bude 18.4. o 17:00h v miestnosti č.3

MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

HUDOBNÁ SKUPINA

PREMENY



VÝSTAVNÁ SIEŇ MsKS

4.4. 2024 o 18,00 h

VSTUPNÉ: 3 €

VENOVANÉ ŽENÁM

MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO v Novom Meste nad Váhom
GALÉRIA MESTA Nové Mesto nad Váhom
GALÉRIA KRESLENÉHO HUMORU Nové Mesto nad Váhom

VLASTA ŠVEJDOVÁ

AKO PLYNUL ČAS



„NETAL BY SE POUŽÍŤ ALESPŇ NA NOTÁŇI VLASY?“

GALÉRIA KRESLENÉHO HUMORU



KURÁTOR VÝSTAVY
JÁN HUBINSKÝ

11.4. 2024 o 17.00 h



Sochy sú mojim svetlom

MARIANNA
MACHALOVÁ
JÁNOŠÍKOVÁ

Sochy sú mojim svetlom

VÝSTAVNÁ SIEŇ MsKS V NOVOM MESTE NAD VÁHOM

12. APRÍL 2024 o 17,00 h

VÝSTAVA POTRVÁ DO 31.MÁJA 2024

MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO
v Novom Meste nad Váhom
GALÉRIA MESTA
Nové Mesto nad Váhom
GALÉRIA M. A. BAZOVSKÉHO v Trenčine
v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja
a autorka
požývajú na výstavu



ÚČINKUJÚ:

heligonkářky sestry BACMAŇÁROVÉ, spevák Pavol LATÁK,
spevák Adam URBAN, zabávač Števo HRUŠTINEC

25. apríl 2024 o 17:00 hod.

Nové Mesto nad Váhom
Divadelná sála MsKS

VSTUPNÉ: 12,- €

PREDPREDAJ: online na www.msks.sk a v pokladni MsKS



STOLÁRSTVO
ZÁKAZKOVÁ VÝROBA

kuchynské linky
vstavané skrine
kúpeľňový nábytok
nábytok z masívu
pergoly, altánky

...

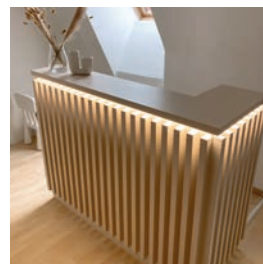
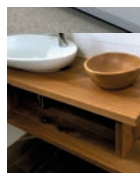
info:
0910 999 466

www.ertifii.sk

ERFII s.r.o., Južná 2, 915 01 Nové Mesto n. V.



bezplatná obhliadka a zameranie
odvoz starého nábytku zdarma



Vlasta Švejďová - AKO PLYNUL ČAS

Galéria plná endorfínu

Ján Hubinský, kurátor



Bol taký čas, a my, pamätníci, naň radi spomíname, že na svete vychádzalo (nie síce veľa, ale na dnešné pomery dosť) humoristických časopisov, v ktorých sa prezentovalo (nie veľa, ale na dnešné pomery dosť) kvalitných kresliarov. Roháč, Dikobraz, Stršel, Trnky, Szpillki ... Kto číta pozorne iste mu neuniklo, že v tých názvoch sa skrýva niečo pichľavé, bodavé, ostré - trné, pichľavé, žihadlá, šípy, rohy či parohy. To preto, že v ich popise práce bolo pichanie, bodanie, pranier a kritika, ich podtitulom bývalo, ako v prípade spomenutého Dikobrazu „satirický a humoristický týždenník“. Teda satira na prvom mieste. A mnohí vtedajší kmeňoví autori týchto časopisov mali svoju existenciu založenú práve na satire.

A oni aj pichali a bodali, kritizovali a pranierovali, ale len a len v miere prízemnej. Vyššie sa neodvážili a každý autor aj šéfredaktor vedel, že vyskočiť, nebudaj bodnúť nad čiaru ponoru by mohlo byť životu nebezpečné. Niečo ako dotknúť sa vysokého napätia. To ale nie je prípad dnešnej výstavy, to nie je prípad pani Švejďovej. V mojej dlhodobej pamäti je uložený jeden jej rozhovor, kde sa priamo vyznala k vlasnej nesympatii k satire. O to viac si však získala sympatie moje. Povedané s básnikom - že hoci „se stalo módom sezóny do nepravostí rázne tepať“, „kaiserok této fazóny“ jej „ale nikdy dobre nepad“...

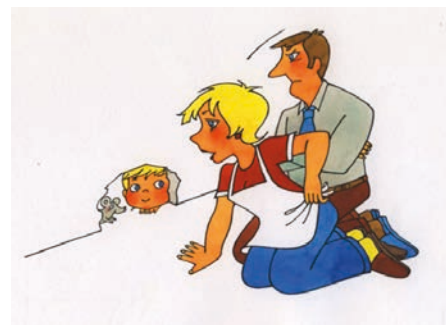
Jej módom operandi je humor iného rangu - jemný, nežný, ona sa nechce vysmievať, ani pranierovať a kritizovať. Ale nečakajme ani, že sa budeme pred jej obrázkami chytáť za bruchá, či váľať sa smiechom. Nie, z tejto výstavnej siene nevyjdeme vyrehotaní, ona svojimi obrázkami hladká tvár a láska dušu. Jej milé tváričky s jasným pohľadom veľkých úprimných očí nie sú schopné výsmechu, trápnosti, ony nedokážu klamať, ani robiť niečo nekalé. Z tejto galérie vyjdeme nielen s usmiatou tvárou, ale hlavne s usmiatou dušou.

Keď v odborných kruhoch celého bývalého Československa zaznie meno Vlasta Švejďová,



okamžite sa spozornie a sníma sa klobúk. Pred jej invenčnosťou, šírkou záberu ako tématického tak žánrového, technického a kvantitatívneho. Je, proste, vo svojom odbore veľičina a ikona. Veď o tom nakoniec svedčí aj táto výstava - od prvotných dikobrazáckych kresieb, cez komixové miniseriály, knižné ilustrácie, ktorých má mimochodom, na konte cez štyridsiatku, vrátane učebníc pre základné školy. Nebojí sa experimentovania, neustále je pripravená vyskúšať novú techniku, zmocniť sa jej a systémom štart-ciel vystúpiť na vrchol. Tak sa v 72 rokoch svojho života vrhla na litografiu a výsledok si môžete pozrieť - jedným slovom bravúra. Podobne si adoptovala olejomalbu, ktorú môžeme označiť epitetonom rovnakým. Nech je to ktorákoľvek z uvedených výtvarných disciplín, vždy je tam autorstvo na prvý pohľad a bez najmenších pochybností zrejme.

Skúste si pozrieť jej obrázky zblízka; vidíte tú linku?! Zámerne dávam za vetou otáznik i výkričník - je to otázka aj imperatív zároveň - čo to má tá dáma za ruku, veď tá čiara je tak technicky dokonalá, že ju môžete merať ležrovým meradlom, že to až zvädza k podozrievaniu zo spojenia s nejakými faustovskými silami. Pozeral som si tú linku pod lupou, niekoľkonásobne zväčšenú. V nádeji a istej dávke výtvarníckej kolegovskej (nie kolegiálnej) ješitnosti, že objavím hoci len minimálne človečenské zaváhanie, porýv duše, úder srdca, nádych, výdych...bežnú ľudskú činnosť, nutnosť či potrebu, ústiacu v technickú nepresnosť ... nič. NIČ! Akoby tá čiara vyšla rovno z valcovacej stolice - vycizelovaná, jasná, samozrejme. Dokonalosť sama, až sa tají dych. A pritom taká jemná ľudská ... Ako sa dá takéto spoje-



nie dosiahnuť v jednom obrázku?

Najkrajšou časťou práce nielen výtvarníka - humoristu (všimnite si, prosím, že zámerne nepíšem karikatúristu. Nemám totiž rád slovo karikatúra. Karikovanie znamená zosmiešňovanie, zoškaredenie, spotvorčenie...) Teda, že najkrajšou časťou každého tvorivého procesu je vymýšľanie. Vlastne jeho posledná fáza, to keď sa slovesný vid zmení z nedokonavého na dokonavý - keď sa z „vymýšľať“ stane „vymyslieť“. Niekedy je ten vpád nápadu taký intenzívny, že vyženie objaviteľa z vane, ako nám o tom hovorí história. HEUREKA - volal Archimedes na celý svet bežiac nahý ulicami Syrakúz - OBJAVIL SOM! To s ním robil ten endorfín, ktorý sa mu v okamihu nápadu vyplavil do tela. Takto to teda funguje pri každom HEUREKA, keď je kreatívec naplnený hormónom šťastia. A kreatívec náš, pani Vlastička, vnáša prostredníctvom svojich výtvarov tento, ako som si ho nazval ja sám - hormón šťastia a dobroty, do výstavných priestorov a do našich duší. Môžeme tú koncentráciu priam cítiť, sú ho plné sály. Je ho tu toľko, že si ho môžeme odniesť so sebou a cestou rozdávať okoloidúcim, sypať ho po uliciach, námestiach, nech sa ním zaplnia naše príbytky, obce, mestá, krajiny - celý svet. Možno, možno bude potom lepší.

Vernisáž sa uskutoční 11. apríla o 17:00 hod v Galérii kresleného humoru.



Marianna Machalová - Jánošíková: Sochy sú mojím svetlom

Ela Porubánová, kurátorka GMAB v Trenčíne



Pri príležitosti konania Divadelného festivalu Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom sa už tradične v spolupráci Galérie Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom a Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne vo výstavných priestoroch MsKS v Novom Meste nad Váhom predstaví svojou autorskou tvorbou kultúrnej verejnosti známa nevidomá sochárka Marianna Machalová - Jánošíková. Súčasťou výstavy bude aj prezentácia antológie básní nevidomých básnikov pod názvom Videné z nevidna, ktorá je ilustrovaná fotografiami sochárskych diel Marianny Machalovej - Jánošíkovej. Knihu, ktorá vyšla vo vydavateľstve Petrus, zostavil a uvedie významný novomestský rodák, bývalý veľvyslanec Milan Resutík.

Zrak v dôsledku choroby strácala Marianna Machalová - Jánošíková postupne. Keď oň v 22 rokoch definitívne prišla, jej rozhodnutie bolo definitívne. Rozhodla sa venovať sochárskej

tvorbe z hliny. Najskôr len opatrne, skusmo, ako ona hovorí len tak v „kúte“, neskôr svoj nesporný talent rozvinula naplno. Ako sama hovorí: „Zistila som, že strata zraku ma napodiv v tejto činnosti neobmedzuje, skôr naopak - detaily dokážem vnímať citlivejšie a presnejšie ako vidiaci človek.“ Zo začiatku modelovala vo svojich predstavách seba, neskôr sa snažila stvárniť nejaký zážitok alebo pocit. V súčasnosti v jej tvorbe prevláda motív ženskej postavy vkomponovanej do prírody s kvetmi či stromami. Snaží sa vystihnúť podstatu pohybu, gesta...

Sochy žien Marianny Machalovej - Jánošíkovej prevažne v životnej veľkosti, sú zahalené nevedným fluidom poézie, nádeje, radosti, smútku, slobody ale i utrpenia. Sú akýmsi zhmotnením pocitov, ktoré im ich autorka vdychuje. Nezvyčajnou udalosťou na výstave bude možnosť dotýkať sa samotných sôch a najmä hmatom vnímať ich tvar a intenzitu s akou na človeka pôsobia. Ako divákovi hovorí autorka, ktorá sa spolu s manželom vernisáže zúčastní: „Skúste zatvoriť oči a ohmatať sochu rukami. Budete možno prekvapení, tak ako som bola spočiatku aj ja, že hmatom si detaily oveľa lepšie zapamätáte...“

Slovenská sochárka sa narodila v roku 1972 v Michalovciach. Po maturite absolvovala vzdelávací kurz pre telefonistov v Levoči. V roku 1990 získala certifikát na kurz školiteľa Braillovho písma. V rokoch 2003 - 2005 študovala v Bratislave pod vedením akademickej sochárky Jaroslavy Šickovej odbor arteterapia. Jej záujem o výtvarné umenie a keramiky sa stal prostriedkom, ako sa vyrovnáť so stratou zraku. Svoju prvú sochu vytvorila v roku 1994, o rok neskôr si v Michalovciach otvorila vlastnú dielňu. V roku 2000 sa zúčastnila svetovej abilympiády v Prahe, kde získala druhé miesto. V roku 2001 získala titul Slovenka roka. O dva roky neskôr sa vydala a



odšahovala za manželom do Českej republiky. Vo Valašskom Meziříčí spolu vychovávajú dcéru Elišku. V súčasnosti sa umelkyňa venuje vlastnej tvorbe. Realizovala mnoho samostatných výstav, svojou sochou podporila aj Nadačný fond Mathilda. A keďže o jej tvorbu je veľký záujem, začala od roku 1999 vystavovať. Doteraz vystavovala na viac ako 30 výstavách na Slovensku i Českej republike. Niekoľkokrát vystavovala v Prahe, v Staromestskej radnici, na Kampe, na Velehradskej ulici či v priestoroch českého parlamentu. Záujem o jej sochy zväčša v životnej veľkosti je mimoriadny, a tak sa nachádzajú v mnohých súkromných zbierkach v exteriéri aj interiéri a aj v zbierke štátnej galérie v Jihlave.

Na výstave v Novom Meste nad Váhom predstaví svoje sochy v životnej veľkosti z bronzu i hliny a niekoľko menších sôch. Ako autorka hovorí, tým, že do 22 rokov videla, „keď počujem báseň, pieseň alebo sa vonku prechádzam, to všetko mi evokuje obrazy“. Keďže jej sochy sú veľmi ťažké, pri ich vypalovaní i prenášaní hrá dominantnú úlohu jej manžel Peter, ktorý sa tejto úlohy zhostí aj pri inštalácii v Novom Meste nad Váhom.

Sochárka Marianna Machalová - Jánošíková publiku predstaví aj svoju úžitkovú tvorbu, ktorú nazvala sladká keramika. Spolu s vlastnou knihou Svetlo je aj za oponou, vydanou v roku 2019, si jej úžitkové diela z keramiky spolu s predstavenými knihami návštevníci v čase trvania výstavy budú aj môcť zakúpiť.

Vernisáž sa uskutoční 12. apríla 2024 o 17.00 hod vo výstavných priestoroch MsKS v Novom Meste nad Váhom. Výstava potrvá do 31. mája 2024.



Deti tvorili diela inšpirované M. A. Bazovským

Text: Monika Šupatíková | Foto: M. Šupatíková, archív E. Harmadyovej, J. Sarkocyovej

Päť detí z novomestských škôl uspelo v súťaži zameranej na dielo M. A. Bazovského (1899 - 1968). Ocenenia si prevzali 9. marca počas vernisáže ocenených diel. Tá sa uskutočnila v rámci podujatia Máme narodeniny!, pri príležitosti osláv 55. výročia Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne.

Takmer 650 detských diel

Regionálnu výtvarnú súťaž pre deti z Trenčianskeho kraja pri príležitosti 55. výročia vzniku Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne zorganizovala galéria pre deti z materských škôl, základných škôl, špeciálnych škôl a základných umeleckých škôl. Organizátorom súťaže bola Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne. „Veľmi sa tešíme, že do súťaže bolo zaslaných takmer 650 diel. Z týchto diel sme sa snažili vybrať a oceniť časť, ale to neznamená, že si nevážeme aj tie ostatné,“ uviedla Barbora Petříková, riaditeľka Galérie M. A. Bazovského. Témou súťaže bolo dielo M. A. Bazovského, teda človek, život na dedine a slovenská krajina v obrazoch M. A. Bazovského. Samotná vernisáž a i oceňovanie autorov diel sa uskutočnili v priestoroch stálej expozície, ktorá mala byť aj inšpiráciou. Malí výtvarníci sa dielami inšpirovali úžasne a my sme boli radi, že diela M. A. Bazovského ich oslovili,“ pokračovala Barbora Petříková. S motívmi diel umelca, ktorými sa deti inšpirovali a tvorili vlastné diela, galéria dala vyrobiť aj záložky do kníh, ktoré budú v Galérii M. A. Bazovského k dispozícii počas celého roka.

Päť ocenení pre novomestské deti

Deti súťažili v 6 kategóriách. Spolu bolo zaslaných 643 detských diel. Do porotcovských kresiel zasadla odborná porota v zložení Monika Drocárová – galerijný pedagóg, Alexandra Mutala – kurátorka Galérie M. A. Bazovského a výtvarník Jozef Švikruha. Podľa organizátorov, poslaním regionálnej výtvarnej súťaže je podnecovanie detí a mládeže k umeleckej tvorivosti, podpora ich talentu, rozvíjanie fantázie, estetického cítenia a v neposlednom rade vytváranie priestoru na prezentáciu ich vlastnej tvorby. Deti tvorili obrazy inšpirované priamo Bazovského dielami alebo témami, ktoré oslovili aj tohto veľkého maliara. Celú svoju tvorbu venoval slovenskému ľudu, životu na dedine a našej krajine. Detskí novomestskí výtvarníci uspeli v 4 kategóriách, v kategórii materských škôl, základných umeleckých škôl 1. - 4. ročník, základných umeleckých škôl 5. - 9. ročník a špeciálnych škôl.

5-ročná Kacey upútali Bazovského Tanečnice

„Do kategórie materských škôl bolo zaslaných 41 prác z 12 materských škôl,“ povedala Kristína Jurzová z Trenčianskeho osvetového strediska

v Trenčíne. Za dielo Tanečnice získala ocenenie 5-ročná Kacey Andrezy z Malého ateliéru, kde rozvíja svoj talent pod vedením výtvarníčky Jany Sarkocyovej. „Deťom som ponúkla rôzne druhy obrázkov, medzi ktorými boli aj diela Bazovského. Kacey Andrezy oslovilo práve dielo Tanečnice, ktoré použila ako predlohu pri tvorbe. Použili sme techniku maľby akrylovými farbami na kartón potiahnutý plátnom. Deti maľovali za maliarskymi stojanmi, takže to malo pre ne určitým spôsobom iný efekt. Boli hrdé, že maľujú ako ozajstní maliari. Dielo sme neskôr poslali do súťaže a som šťastná, že bolo ocenené. Do súťaže sme poslali spolu 10 detských prác,“ priblížila Jana Sarkocyová. „Pri maľbe s deťmi používam prevažne akrylové farby. Z môjho pohľadu, je s nimi lepšia práca a aj konečný efekt obrázku je krajší,“ podotkla.



Kacey Andrezy

Denis Brtáň sa inšpiroval životom obyčajných ľudí na dedine

Dve ocenenia putovali do Základnej umeleckej školy J. Kréna v Novom Meste nad Váhom. Získali ich Denis Brtáň a Laura Gajdošíková, ktorí svoje diela tvorili po vedení výtvarníčky Evy Harmadyovej. Denis Brtáň uspел v konkurencii 112 diel z 11 ZUŠ. Ocenená práca Denisa Brtáňa bola vytvorená technikou kreslenej monotypie, inšpirovanej dielom M. A. Bazovského – Poludnie. Nakreslil matku s dieťaťom v náručí, vedľa sedí mačka a za nimi stojí krava, častý pomocník ľudí pri prácach na poli. „Ja som obrázok robil inou technikou ako maliar Bazovský a dokreslil som naň mačku,“ prezradil 9-ročný Denis Brtáň, ktorý výtvarný odbor v ZUŠ J. Kréna navštevuje už 3. rok. Ako inšpiráciu mali deti k dispozícii obrázky rôznych Bazovského diel. „Rozprávali sme sa o živote ľudí na dedine, ako na dedine kedysi žili a čo robili. Nechcela som, aby deti kopirovali diela Bazovského, ale aby ich variovali, slobodne interpretovali, kompozične a technicky menili, do obrázkov pridali niečo svoje,“ vysvetlila Eva Harmadyová. Mladší žiaci svoje diela inšpirované tvorbou M. A. Bazovského tvorili technikou kreslenej monotypie. „Jedná sa o grafickú techniku, kedy sa na sklenenú plochu navalká jemný filter tlačiarenskej farby, na to sa položí papier, na ktorý autor kreslí ceruzkou. Na opačnej strane



Denis Brtáň, Eva Harmadyová



Dielo Denisa Brtáňa

papiera vznikne obrátená kresba, obohatená farebnými štruktúrami. Deti si však musia byť svojou kresbou isté a pracovať pohotovo, lebo farba rýchlo schne,“ doplnila Eva Harmadyová.

Laura Gajdošíková tvorila koláž s lastovičkami

Laura Gajdošíková súťažila v konkurencii 86 diel z 12 ZUŠ. Pri svojej tvorbe sa inšpirovala dielom Nad zemou. „Páčila sa mi lastovička, ktorá letí pred skalou. No v mojom obrázku sú dve lastovičky. Tvorila som technikou koláže. Vystrihovala a vyrezávala som rôzne tvary z látky a kartónov,“ povedala 10-ročná Laura Gajdošíková. „Na tvorbu koláže sme okrem spomínanej látky a kartónov použili aj konopné špagáty. Jednotlivé vrstvy kartónu sme zlupovali, aby sme využili aj jeho vnútornú štruktúru. Využili sme aj kombináciu s grafickými pomocnými štruktúrami, ktoré vznikali ako vedľajší produkt pri tlačených grafik,“ upresnila Eva Harmadyová. „Do súťaže novomestská ZUŠ poslala v obidvoch kategóriách spolu 27 detských prác od troch pedagógov – Olgy Jurišovej, Kataríny Marekovej



Laura Gajdošíková



a Evy Harmadyovej. Deti tvorili aj kombinovanou technikou, technikou papierovej koláže, koláže kombinovanej s kreslenou monotypiou, technikou tlače s kartónovej matrice a technikou maľby. Pre deti to bolo veľmi zábavné a podnetné," podotkla. „Z ocenenia diel sa veľmi tešíme, zároveň by som však rada vyjadrila aj poďakovanie všetkým žiakom, ktorí na tejto téme pracovali a vytvorili skvelé dielka. Vždy ma poteší a inšpiruje, keď môžem vidieť výstavu, kde sú prezentované aj iné výtvarné prístupy. Je to obohacujúce a podnetné pre ďalšiu prácu s deťmi," dodala Eva Harmadyová.

Odbornú porotu zaujali i diela Doroty Kaňkovej a Zuzany Lužovej

„Do kategórie špeciálnych škôl bolo zaslaných 60 diel zo 7 spojených škôl," uviedla Kristína Jurzová. Dvomi oceneniami z Galérie M. A. Bazovského sa tešia aj v Spojenej škole na Ul. J. Kollára v Novom Meste nad Váhom. Získali ich dievčatá, ktoré navštevujú Umelecký krúžok pod vedením Moniky Šupatíkovej. Dorota Kaňková sa k tvorbe súťažnej práce sa inšpirovala dielami M. A. Bazovského, na ktorých zobrazil vidiecku krajinu s kostolíkom. Ocenenie získala za dielo Kostolík. „Kostolík a prírodu okolo neho som kreslila tvrdým pastelom. Farby som si vybrala podľa seba. Nakreslila som aj slnko," povedala 17-ročná Dorota Kaňková. 16-ročnú Zuzanu Lužovú inšpirovalo k tvorbe Bazovského dielo Zátiešie s ovocím. Ako predlohu mala obrázok diela i nainštalované zátiešie s ovocím na stolíku.



Dielo Zuzany Lužovej

„Maľovala som temperovými farbami," uviedla Zuzana Lužová. Zo Spojenej školy putovalo na súťaž do Trenčína spolu 10 detských diel. Diela detí so špeciálno-pedagogickými potrebami boli inšpirované charakteristickými znakmi a fareb-

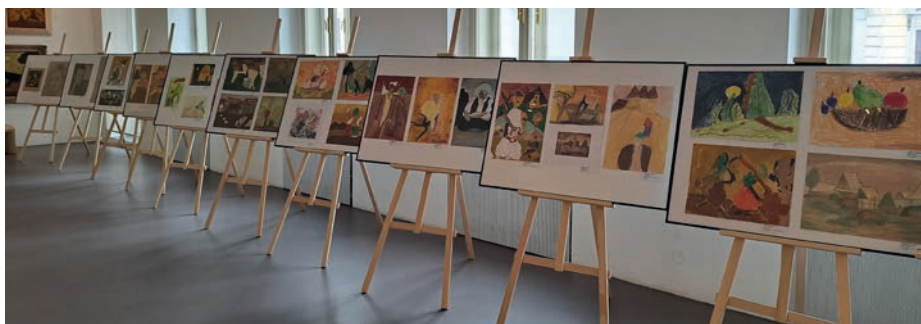


Ocenené Dorota Kaňková a Zuzana Lužová



Dielo Doroty Kaňkovej

nosťou Bazovského diel, krásnou prírodou, ktorú vo svojich dielach zobrazoval, krajinou s chalupami, stodolami, drevnicami, letom.



Vystavené detské diela v Galérii M. A. Bazovského

Spomienka na výtvarníka, 80. výročie narodenia Karola Ondreičku

Text: Viliam Polák

Profesor, akademický maliar **Karol Ondreička** (* 23. apríl 1944, Čachtice – † 11. november 2003, Bratislava), člen výtvarného združenia Návraty do Nového Mesta nad Váhom, bol slovenský maliar, grafik, ilustrátor a pedagóg, rektor Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Bol jedným z najstarších a najvýznamnejších odchovancov grafickej školy Albína Brunovského. Je autorom viac ako 100 exlibrisov. Ilustroval takmer 200 knižných publikácií pre deti i dospelých, za ktoré získal mnoho ocenení doma i vo svete. Venoval sa kresbe, grafike, známkovej tvorbe, exlibrisu, knižným ilustráciám (napr. 1. diel knižného cyklu Tisíc a jedna noc) a maľbe. Jeho maliarske a grafické dielo charakterizuje imaginatívne vnímanie sveta, zdôrazňovanie emotívnosti, lyrizmu a fantázie.



K. Ondreička, O slávnostiach, lept, 1998

Bohuš Balko: Každým dňom objavujem nejakú novú hudbu

Text a foto: Monika Šupatíková

Kto prijal pozvanie Klubu priateľov hudby na posledný z cyklu jarných abonementných koncertov, určite neľutoval. V Mestskom kultúrnom stredisku sa predstavil Novomešťan Bohuš Balko. Priam virtuóznym výkonom umelca zaujal nielen hudobných fajnšmekrov, ale i všetkých priaznivcov hudby. „Talentedý klavirista Bohuš Balko v hudobných skladbách očaril poslucháčov svojou muzikalitou, brilantnou technikou a veľkým hudobným cítením,“ povedala Vilma Struháriková Lehutová. Sálou sa v jeho podaní niesli tóny Trois Mouvements Perpétuels od Francisa Poulenca, Klavírnej sonáty Vasifa Adigozalova, Balady č. 2 h mol Franza Liszta i Rapsódia v modrom Georgea Gerschwina. S Bohušom Balkom sme sa rozprávali po novomestskom koncerte.



Kedy ste sa začali venovať hre na klavíri a kto vás k tomuto hudobnému nástroju priviedol?

Bol to môj tatino. Bol muzikant, absolvent ZUŠ, no ďalej v štúdiu hudby nepokračoval. Hrával však na rôznych podujatiach. Keď som mal 7 – 8 rokov, sa ma snažil dostať ku klavíru, ale ja som bol vzdorovitý. On mi hral a ja som mu na to hovoril, že to nemám rád a nepáči sa mi to.

Kedy prišiel ten zlom a hudba i hra na klavíri vás oslovili?

Taký najväčší prelom prišiel, keď som mal 12 rokov. Ale nebol to ešte kontakt s nástrojom ako takým. Vtedy som sa viac zaujímal o počítače, tvorbu webstránok, sťahovanie rôznych programov a zrazu som objavil elektronický klavír. Tak som sa o to začal zaujímať, že ako sa dá hrať na klavíri na počítačovej klávesnici. Začal som si hrať melódie, ktoré sa mi páčili. V tej dobe to bol napríklad Coldplay, Linkin Park a rôzne iné moderné záležitosti. Postupom času, keďže som mal tú možnosť zahrať si aj na keyboarde, tak som chcel tatínovi ako darček ku svojim 13. narodeninám v roku 2011 dať, že mu zahrám Kohútik jarabý. Problém bol v tom, že som to nevedel hrať, tak mi to ukázal. Samozrejme, nezopakoval som to na prvýkrát. Na druhýkrát sa mi to už podarilo.

Vymenili ste počítač za hudobný nástroj?

Otec ma začal podporovať, začalo ma to oveľa viac baviť a už som nepotreboval byť na počítači, ale začal som hrať na keyboarde. Doma sme mali aj pianino, tak som začal skúšať hrať aj na ňom. To ma fascinovalo. Hlavne ten oveľa väčší rozsah a až 88 klávesov. Začal som pravidelne cvičiť. Boli to dlhé hodiny. Keď som prišiel zo školy, okolo 14:00 hod, tak hneď som si sadol za klavír a vydržal som niekedy až do 21:00 hod večer.

Začínali ste ako samouk.

Môj prvý kontakt s nástrojom bol založený na hre podľa sluchu. Začínal som teda bez nôt, noty som nepoznal. Po 3 – 4 mesiacoch som pochopil, že ma to natolko baví, že sa chcem naučiť aj noty a chcem v tom pokračovať.

Začal som navštevovať hodiny u pedagogičky Alici Gajdošechovej, kde som sa mal možnosť naučiť základom hry na klavíri a teoretickým poznatkom. Začal som hrať z nôt. Prehral som knižky, ktoré síce boli určené pre mladšie ročníky, ale bolo to veľmi prospešné.

Nasledovala potom ZUŠ-ka?

Áno. Po krátkej dobe som sa prihlásil do ZUŠ J. Kréna, kde som chcel svoje doterajšie poznatky rozšíriť v triede Magdalény Kotlebovej. Bavila ma hlavne teória. Pani učiteľka chcela vylepšiť i moje postavenie rúk na klavíri. Keďže som bol samouk, boli tam určité zlozvyky, ktoré som musel začať istým spôsobom odstraňovať. Mne sa to však nepáčilo, tak som sa po polroku odhlásil.

Aj napriek tomu ste boli úspešní na prijímacích skúškach na konzervatórium.

Postupne som sa začal samostatne pripravovať na prijímacie skúšky na konzervatórium v Žiline. Tiež som absolvoval dve prípravné hodiny u Evy Rebrovej na Konzervatóriu v Bratislave. Ako 15-ročný som sa v roku 2013 stal študentom Konzervatória v Žiline pod vedením Dariny Švárnej a už v prvom ročníku som dostal príležitosť vystúpiť na koncerte mimoriadnych žiakov. Tu odštartovali aj moje vystúpenia na rôznych podujatiach ako klavírny hosť. Počas štúdia som absolvoval aj majstrovské kurzy s Jordanou Palovičovou a Danielom Buranovským.

Zostával vám čas aj na ďalšie záľuby?

Mal som veľa záľub aj v športe. Chcel som hrať futbal i stolný tenis. Samozrejme som chcel hrať aj na gitare. Som však rád, že ma rodičia nenechali si robiť čo sa mi zachce a musel som sa klavíru venovať na sto percent. To bola, myslím si, že dobrá voľba.

Ktoré skladby ste hrali ako prvý?

Mňa vždy bavilo všetko. Už od začiatku som chcel byť širokospektrálny. S klasikou to bolo ťažšie, tie prvé mesiace som jej akoby neprišiel na chuť. Potom, ako som sa pripravoval na konzervatórium, ma klasická hudba veľmi oslovila. Začínal som však modernými skladbami, pokračoval som jazzom, aj nejakou filmovou hudbou. Snažil som sa hrať zo všetkého niečo. Myslím si, že je veľmi pekné do hry preniesť aj niečo iné, čo nie je určené pre klavír. Dá sa to, je to možné, treba hlavne chcieť.

Ktoré skladby máte najradšej?

Čo sa týka obľúbenosti, nemám najobľúbenejšiu skladbu či autora. Čo sa týka klasiky, vypočujem si všetko, napríklad od Bacha, Händela, Mozarta, Beethovena, Haydna, Chopina, Liszta. Je toho veľa a v poslednej dobe ma najviac baví sa trochu slobodnejšie realizovať. Hudba v dnešnej dobe, ktorú sme zvyknutí počúvať, je veľmi jednoduchá oproti tej klasickej. Každým dňom objavujem nejakú novú hudbu, jej nekonečno, možno pre nás aj neznámych autorov, ale o to viac je to pre mňa fascinujúce, že mám tú možnosť na to prichádzať a objavovať to. Toto ma bude pravdepodobne baviť až do samotného konca.

Aký je váš repertoár?

Môj repertoár je zložený z viacerých hudobných žánrov. Interpretujem klasickú, populárnu, filmovú aj jazzovú hudbu. Fascinujú ma rapsódie.

Ste výborným interpretom hitu Bohemian Rhapsody od kapely Queen.

To bolo v takom klasickom šate, že ja som chcel urobiť nejaký aranžmán, ktorý ľuďom môže ponúknuť práve náhľad trochu do klasickej hudby v kombinácii s populárnou hudbou. Keďže Freddie Mercury sám hovoril o tom, že je to ako spojenie opery s rockom a mne sú tieto dva žánre veľmi blízke,

preto som sa o toto snažil. Rapsódie ma lákajú svojou voľnosťou a náladami. Striedajú sa v nich šťastné a smutné pasáže.

Počas novomestského koncertu ste ponúkli Rapsódiu v modrom.

Zaznela Rapsódia v modrom pre sólový klavír od amerického skladateľa a klaviristu Georga Gerschwina. Toto dielo malo premiéru v roku 1924 v New Yorku. Gerschwin v tomto diele spája prvky klasickej hudby s rôznymi jazzovými efektmi. Rapsódia v modrom predstavuje portrét dňa v New Yorku, od unaveného rána až po bujarú noc. Tiež odzrkadľuje činnosti ľudí a prostredie – časový zhon na spoje metra, stavenie výškových budov, sedenie v kaviarni, hotely, nočné kluby, ...V tomto roku dielo oslavuje sto rokov.

Na Vysokej škole múzických umení v Bratislave študujete hru na klavíri. Ste v poslednom ročníku. Aké sú vaše vízie do budúcnosti?

Študujem pod vedením Ivana Garaja. Počas štúdia som absolvoval hodiny s Katarínou Paľovou a Adamom Stráňavským. Aktuálne ma čaká diplomový koncert. Tiež pôsobím aj ako pedagóg v ZUŠ sv. Cecílie v Bratislave. Snažím sa byť širokospektrálny, ale len čo sa týka umenia. Určite by som chcel nahráť niečo vlastné, čo sa týka aj kompozície. Tiež nahráť aj niečo z klasickej

hudby. Vo svojom voľnom čase rád improvizujem, hľadám to, čo by som mohol do skladby pridať, ako ju obohatiť. Tiež rád komponujem skladby inštruktívneho charakteru pre začiatočníkov a mierne pokročilých v hre na klavíri. Myslím si, že nápadov je v hudbe nekonečne veľa a dá sa stále s tým pracovať a určite ma to aj láka. Samozrejme, rád by som si zahral aj v nejakom jazzovom zoskupení. To by som však bral ako taký oddych, pretože klasika je najväčšia moja láska. Chcel by som aj korepetovať operných spevákov, inštrumentalistov. Páčia sa mi aj husle, túžim si zahrať aj na čembale. Tých možností je veľa, ak sa človek smaží, niečo z toho môže aj dosiahnuť. Aj keď to nie je jednoduché a za všetkým musí byť drina.

Čím je pre vás hudba?

Hudba nie je pre mňa iba hranie na klavíri. Hudba je niečo viac. Je všade okolo mňa, v každom momente. Ja prostredníctvom toho, že hrám na klavíri a interpretujem skladateľov klasickej hudby, chcem vyjadriť nejakú atmosféru, odovzdať nejaký zážitok a snažím sa, aby to dokázalo publikum spoločne so mnou aj emočne prežiť. Myslím, že toto je taký najväčší dar hudby, napriek tomu, že tu nie je žiaden text, veľa ľudí to dokáže vnútorne obohatiť. V tomto je to naozaj špeciálne a preto si myslím, že ma to bude baviť celý život. Ja nemám plán B.

Oáza bláznov

Bol to ten čas, keď bezstarostnosť oslepená slnkom netušila, že zima raz zabije všetko, čo sme milovali.

„Hviezdoslavova jedenásť.“ Bola moja odpoveď, ak sa ma niekto spýtal, kde bývam. Nevedel som si ani len predstaviť, že by som raz mal odtiaľ odísť a žiť niekde inde. Keď predsa raz ten čas prišiel, tušil som, že najšťastnejšie a najbezstarostnejšie dni života mám za sebou.

V tejto chvíli však o tom ešte neviem. Spokojne lietam po ulici žijúc v bežnej slobode, rákoch kamarátov a šťastnej nevedomosti, že okrem tohoto nášho malého sveta, kde k spokojnosti nepotrebujem tisíce vecí, bude raz existovať aj iný. Svet ustavičného chcenia i úmerného zotročenia. Tekavý svet, kde k dennému prežívaniu bude treba stále niečo naháňať, v ktorom barbituráty budú pomáhať človeku večer zaspávať. Vraciam sa teda na ono územie ohraničené dvoma - tromi ulicami, kde čas kráča ešte pomalicky a od rána do večera bolo tak ďaleko. Možno práve preto, že sme naň nikdy nemysleli, sa nám zdalo, že z neho neubúda. Ba vôbec sme nevedeli, že existuje. Bol nekonečný. Bol to jeden z darov, ktorý sme od Boha k svojej dočasnej nevinnosti dostali. Ten náš malý - veľký svet mal množstvo brán a bránok, z ktorých väčšina nebola nikdy zamknutá a ani sa väčšinou uzamknúť nedala. Buď boli dokorán otvorené, alebo ste jednoducho stlačili rozheganú hrdzavú kľučku a vošli pokojne dovnútra. Ako keby ste patrili k domácim. V tých dvoroch bývali celé rodiny alebo viacero nájomníkov. Niekde držali kravu, kozy alebo aj kone a nechýbali vozy, fúriky, rebriky a najrozličnejšie porozhadzované haraburdy, tu a tam potrebné k životu. Nikdy sa v týchto otvorených spoločenských nestalo, žeby niekoho vykradli, prepadli, nebodaj niekomu ublížili. Aj keď, i vtedy ľudia boli iba ľuďmi. A to obnášalo všetky tie slabosti pováh, k vôli ktorým sa dokázali hlasito škriepiť pre malichernosti, vykrikovať z jedného konca na druhý, ohovárať sa či zanevrieť až kým po čase zabudli a dokázali si znovu prísť na meno. Iste. Tá prostá ľudská páchla, žila v nevedomej jednoduchosti a vedela byť i sprostá. Lenže proti cudzote uzavretosti, chladnej opatrnosti a definitívneho rozdelenia vo svete, ktorý vtedy bol niekde ďaleko za obzorom, išlo ešte vždy o teplo proti chladu. Okrem dvoch automobilov, z ktorých jeden mal advokát Vámoš a druhý náš domáci pán Handl, sa v tom našom malom svete producovalo množstvo bizarných postavičiek, čo patrili ku koloritu onoho prostredia, nevedomky mu dávali farby a robili ho takpovediac pestrejším. Z dnešného pohľadu sa mi zdajú ďaleko zaujímavejšie ako oni, dve raritné autá značky IFA. Keď sa nad mestom objavili tmavé búrkové mraky, namiesto opakujúceho sa severného vetra, vtedy naozaj vždy pršalo. Dážď bol teplý a v slnečnom jase sa tvorila dúha. V kalužiach vlažnej vody sme si močili bosé nohy. Raz však prišla prietrž a kalný prúd z kopcov sa valil ulicou rovno do dvora na jej konci. Uzavretý priestor, do ktorého sa drevenou bránou zostupovalo troma

Milan Hurtík | Ilustrácia: Jozef Janiška



schodmi ako do suterénu, sa vo chvíli zmenil na veľký bazén. Domácim na hladine plávali posteľe, periny, stoličky, koryto, medzi nimi pes, dve mačky a s vystrčenými malými hlavami hore - dolu brázdil krdeľ potkanov. Práve tu býval Janko, jedna z podivínskych postavičiek, na ktorých sme sa pri každej príležitosti tak radi bavili. Čo všetko spôsobilo jeho odlišnosť od všetkých ostatných sme presne ani nevedeli. Tento samotár sa večne ponevieval v dlhom kožáku, aké nosila nemecká tajná polícia za vojny, kdekoho zastavoval a mlel piate cez deviate. Stačilo jedno malé pivo, aby mal guráž a vykrikoval výplody vlastnej tvorivosti. Malému psíkovi, ktorý sa od neho na krok nepohol, hovoril partizán alebo mu velil: „Gagarin, ke mne!“ Škrípал pri tom tak hlasito zubami, že všetci pre ten neznesiteľný zvuk od neho utekali zapchávajúci si uši. Jeho pomätená neškodnosť ho chránila a tak mohol vykrikovať, čo len chcel. Prešiel mu i bláznivý nápad, keď dva - tri dni po obrovskej búrke krompáčom rozkopal rohovú časť domu, asi meter nad chodníkom. Kopal zúrivo a nereagoval na nikoho. Diera sa povážlivo zväčšovala, až bol napokon privolaný samotný predseda mestského národného výboru. Ten držiac sa za hlavu zabudol na svoj povinný ateizmus a v zhrození, že sa naruší statika jednoposchodového domu, na neho kričal: „Človeče! Pre živého Boha, čo to stvárate, veď to spadne?!“ Trvalo chvíľu, kým dostal vyčerpávajúcu odpoveď. „Počul som tu v noci cingat penáže.“

Tá ulica ešte existuje. Aj meno má to isté. Iba je iná. Tam, na tú moju, ukrytú v spomienkach sa občas rád na chvíľu vrátim.

VÝBEROVÉ KONANIE

Zdroj: MsÚ

Mesto Nové Mesto nad Váhom
vyhlasuje výberové konanie na obsadenie miesta

Referent - rozpočtár/ka oddelenia ekonomiky a rozpočtu Mesta Nové Mesto nad Váhom

Miesto výkonu práce:

- ul. Čsl. armády č. 1, 915 32 Nové Mesto nad Váhom
- základná zložka mzdy od 1400 € a viac, podľa uznanej odbornej praxe v zmysle zákona č. 553/2003 Z. z. + príplatky v zmysle uvedeného zákona

Požadované kvalifikačné predpoklady:

- vysokoškolské vzdelanie ekonomického smeru II. stupňa,
- držiteľ vodičského preukazu skupiny B.

Opis pracovného miesta:

- v spolupráci s nadriadenými zostavuje návrh trojročného rozpočtu Mesta,
- v spolupráci s organizačnými útvarmi mestského úradu a Mestskej polície Mesta Nové Mesto nad Váhom zostavuje podrobný rozpočet Mesta členený na položky a podpoložky vrátane programového rozpočtu,
- spracováva čerpanie rozpočtu Mesta podľa programov a položiek rozpočtovej klasifikácie,
- spracováva monitorovaciu správu a hodnotiacu správu o plnení programového rozpočtu,
- spracováva podklady k rozborom hospodárenia mesta,
- navrhuje a vykonáva zmeny rozpočtu v rámci svojej právomoci a dispozície s rozpočtovými rezervami, vedie evidenciu o schválených zmenách rozpočtu,
- zabezpečuje kontrolu plnenia rozpočtu, navrhuje opatrenia na zabezpečenie riadneho plnenia rozpočtu a na odstránenie nedostatkov,
- sleduje plnenie príjmovej časti rozpočtu a čerpanie výdavkov rozpočtu mesta,
- spracováva podklady k záverečnému účtu mesta,
- vykonáva evidenciu, dokladovanie a vyúčtovanie dotácií zo ŠR a iných zdrojov,
- vykonáva transport údajov o rozpočte, jeho zmenách a čerpaní do RIS-SAM a iné.

Iné kritériá a požiadavky:

- komunikatívne schopnosti,
- samostatnosť v práci a rozhodovaní,

- manažérske a organizačné schopnosti,
- práca s počítačom.

Doklady požadované k prihláške na výberové konanie:

- písomná žiadosť o zaradenie do výberového konania,
- profesijný štruktúrovaný životopis,
- overený doklad o vzdelaní.

Uprednostňujúce výhody uchádzača:

- prax v oblasti účtovníctva a rozpočtovania,
- znalosť platnej legislatívy upravujúcej oblasť:
 - samosprávy, najmä zákon o obecnom zriadení, vybrané časti zákona o finančnej kontrole a audite, základná orientácia v právnych predpisoch v oblasti účtovníctva a rozpočtovníctva obcí,
 - ekonomická klasifikácia rozpočtovej klasifikácie, zákon o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy, zákon o rozpočtových pravidlách verejnej správy,
- prax v samospráve.

Požadované doklady zašlite do 17. apríla 2024 poštou alebo osobne prineste na adresu Mestský úrad Nové Mesto nad Váhom, ul. Čsl. armády 64/1, 915 32 Nové Mesto nad Váhom na sekretariát prednostu mestského úradu (č. dverí 243) do 12:00 hod.. Nepriloženie niektorého z požadovaných dokladov a príloh môže byť dôvodom na vyradenie uchádzača z výberového konania. Mesto Nové Mesto nad Váhom si vyhradzuje právo nevybrať žiadneho z prihlásených uchádzačov. Predpokladaný nástup na pracovné miesto 15.06. 2024.

Termín a spôsob odovzdania žiadosti:

Uchádzači na pozíciu **Referent - rozpočtár/ka oddelenia ekonomiky a rozpočtu Mesta Nové Mesto nad Váhom** doručia žiadosť o zaradenie do výberového konania spolu s požadovanými dokladmi v zalepenej obálke označenej:

„Referent - rozpočtár/ka oddelenia ekonomiky a rozpočtu Mesta Nové Mesto nad Váhom - NEOTVÁRAŤ“.

Termín a miesto výberového konania bude uchádzačom, ktorí splnili podmienky, oznámené písomnou formou.

V Novom Meste nad Váhom, 26.03.2024

Ing. František Mašlonka, primátor mesta

Novomestský vzpierači zo ŠKV Považan začali úspešný rok

Text: Monika Šupatíková | Foto: archív ŠKV Považan

Novomestský vzpierači zo Športového klubu vzpierania Považan pri Centre voľného času v Novom Meste nad Váhom začali rok 2024 prvými úspechmi. Klub má v roku 2024 zastúpenie vo všetkých vekových kategóriách v rámci vzpieračských ligových súťaží na Slovensku. Mladí vzpierači a vzpieračky trénujú pod vedením trénerov Milana Kubáka, Erika Bajčíka, Dominika Krajčovic a Miriam Bandík.

Ako prvé sa v tomto roku predstavilo družstvo vzpieračiek v lige žien, ktorá sa historicky prvýkrát uskutočnila 3. februára v Novom Meste nad Váhom. „Najlepšia z družstva bola reprezentantka SR Vivien Takácsová. Veľmi mladé družstvo dievčat sa v konkurencii kvalitných 11 tímov umiestnilo na 9. mieste,“ uviedol Dominik Krajčovic.

17. februára na domácej pôde vykročili do ligy mladší žiaci. Liga mladších žiakov má štyri kolá, teda v porovnaní s ostatnými má o jedno kolo viac. „V družstve jednoznačne vynikal Peter Karika, ktorý sa svojím výkonom 50 kg v trhu a 60 kg v nadhode stal 7. najlepším mladším žiakom v SR,“ povedal Dominik Krajčovic. Novomestský vzpierači v lige mladších žiakov obsadili celkové 5. miesto v konkurencii 13 družstiev.



Reprezentačného sústredenia do 17 rokov vo vzpieraní, ktoré sa uskutočnilo vo Veľkom Mederi sa zúčastnili dvaja členovia klubu. „Vanessa Hrácho-



vá a Peter Tinka trénovali s elitou mládežníckeho vzpierania po prvý krát. Na záver sústredenia sa 24. februára uskutočnila súťaž o splnenie reprezentačných limitov. Vanesse sa podarilo limit splniť, čím si oficiálne otvorila dvere do reprezentácie SR," priblížil Krajčovic.

Prvé kolo ligy dorastencov sa uskutočnilo 2. marca v Hurbanove. Vynikajúce výkony vzpieračom zo Športového klubu vzpierania Považan pri Centre

voľného času v Novom Meste nad Váhom po prvom kole zaručili 4. miesto v konkurencii 10 tímov. „Najlepším dorastencom je Peter Tinka, ktorý si poradil v trhu so 75 kg a v nadhode so 103 kg,“ podotkol Dominik Krajčovic.

Výber najlepších vzpieračov z klubu absolvoval klubové sústredenie vo Vojenskom športovom centre Dukla Banská Bystrica. „Šesť pretekárov trénovalo týždeň pod vedením Ruda Lukáča a Miroslava Janička, ktorí sa zúčastnili aj Olympijských hier. Na sústredení si každý spravil osobný rekord v trhu aj v nadhode,“ pokračoval tréner.

Napriek tomu, že klub od svojho novodobého pôsobenia funguje od roku 2008, snažíme sa stavať aj tím mužov. Jedná sa samozrejme o veľmi mladé družstvo, ktoré sa skladá aj z chlapcov vo veku dorastencov. V druhej lige, čo je v rámci SR po extralige a 1. lige tretia najvyššia súťaž, vybojovali muži v Hurbanove v konkurencii 10 klubov 6. miesto. Súťaž sa uskutočnila 9. marca,“ informoval Dominik Krajčovic.

Prvé kolo ligy starších žiakov odštartovali vzpierači z ŠKV Považan 23. 3. 2024 v Hlohovci. V konkurencii 17 tímov obsadili 3. miesto. Tréneri do súťaže nominovali dve družstvá. Družstvo A v zložení Šutovský, Krivánek, Jüzl, Magula a Karika sa umiestnilo na 3. mieste. Tréneri viedli chlapcov k sebaistým výkonom bez zbytočného riskovania. „Aj B tím ukázal, že právom patrí do súťaže. Matejovič, Malíček, Dzurilla a Uhlík vybojovali po prvom kole 13. priečku,“ dodal Krajčovic. 5. najlepším vzpieračom v kategórii starších žiakov sa stal Martin Šutovský. Súťažil v konkurencii 60 vzpieračov.

Volejbalistky VK Nové Mesto nad Váhom historicky po druhýkrát vo finále Slovenského pohára

Tunajší volejbalový klub VK Nové Mesto nad Váhom sa i v tejto sezóne predstavil okrem Niké extraligy žien aj v súťaži Niké Slovenského pohára. Novomestské volejbalistky dokázali zopakovať historický úspech z roku 2021 a v tomto roku sa opäť predstavili vo finále súťaže, ktoré sa odohrávalo v Nitre. Pri tomto veľkom úspechu nechýbalo ani viac ako 200 novomestských fanúšikov.

Púť v Niké Slovenskom pohári odštartovali Považanky ešte v roku 2023, keď vo štvrtfinále tejto súťaže vyzvali hráčky Prešova. Vo štvrtfinálovej sérii Novomešťanky potvrdili úlohu miernych favoritiek a po dvoch víťazstvách 3:1 sa tešili z postupu do semifinále, ktorý takto rozhodol hlavný tréner Juraj Šujan: „Tešíme sa z postupu do semifinále Slovenského pohára. Prvý set sme neudržali dvojbodové vedenie. Mali sme viac príležitostí zvýšiť náskok, ale nepodarilo sa nám to. Cítil som v nás zbytočnú nervozitu. Súperky od stavu 17:17 lepšie zvládli koncovku a očakával sa vyrovnaný zápas. Od druhého setu sme boli lepší na podaní, začali sme lepšie brániť a Prešovčanky robili enormné množstvo útočných chýb. Tým sa naša prevaha stále zvyšovala. Po vedení 2:1 dostali postupne príležitosť všetky hráčky. Cením si, že naša juniorská zostava udržala vedenie vo štvrtom sete. Zápas sme ukončili víťazne.“

V semifinále Slovenského pohára museli Považanky rozlúsknuť už ťažší oriešok a to v podobe hráčok VKP Bratislava. Prvý duel série sa hral v záve-



Text: David Svitač | Foto: archív VK NMnV



re roka 2023 na palubovke Bratislava. Novomešťanky napokon zvládli napínavý duel a zvíťazili 3:2. Pred odvetou sa museli tréneri Nového Mesta nad Váhom vysporiadať i s absenciou viacerých hráčok. Do zápasu nemohla kvôli zraneniu zasiahnuť kapitánka Deniska Martáková a zranenie limitovalo i Luciu Poláčikovou. Takisto tréneri nemohli rátať s blokárkou Simonou Šimekovou, ktorá bude onedlho mamičkou. I bez týchto hráčok s viacerými mladými volejbalistkami podali Novomešťanky perfektný výkon, odvetu zvládli bez straty setu 3:0 a tešili sa z úžasného postupu do finále Niké Slovenského pohára. „Bilancia s VKP bola pred odvetou pozitívna. V tomto zápase to bolo ale o inom. Postihlo nás viac problémov, ako by sme očakávali. Neboli sme vôbec favoritom. Tri hráčky nemohli hrať oproti predchádzajúcim vzájomným stretnutiam. Vážim si a som neskutočne hrdý na naše družstvo. Úprimne, v zápase nám sadlo všetko. Perfektný tlak na podaní počas troch setov bol základom úspechu. Mladé hráčky hodnotili na sto percent svoje šance z predchádzajúceho stretnutia s UKF a z juniorskej súťaže. Fanúšikovia nás hnali stále vpred a udržiavali sme disciplínu. Super. Klubík dolu pred našimi babami. Som hrdý. Všetci sme pyšní. Tréneri, klub, rodičia, fanúšikovia. Máme byť na čo hrdí a užívajme si to,“ povedal tréner Juraj Šujan.

Dejiskom finále Niké Slovenského pohára sa v tomto roku stala Nitra a súperom Novomešťaniek boli hráčky najúspešnejšieho Slovenského klubu, Slávia Bratislava. Do finále nastúpili Považanky opäť bez kapitán-



ky Denisky Martákovéj a zranenie stále limitovalo i Luciu Poláčikovou. Do zápasu tak nastúpili opäť viaceré mladé hráčky. Hráčky Slávie Bratislava však potvrdili úlohu mierneho favorita a zvíťazili 3:0. Novomestské volejbalistky si však pripísali i tak skvelý úspech a to v podobe zisku strieborných medailí. A takto videl finále tréner Juraj Šujan: „Zápas jednoznačne dopadol v prospech Slávie, zaslúžene jej musím pogratulovať, že bola vo všetkých činnostiach lepšia. Trofej z Niké SuperFinále Slovenského pohára je v správnych rukách. Žiaľ, od úvodu sme boli tlačení na podaní, čo sa opakovalo v každom sete. Dokázali sme sa chytiť trošku v druhom sete. Mrzí ma, že som z našich hráčok cítil nie to, ako by to malo gradovať, ale rešpekt a to, že sme pod tlakom postupne vešali hlavu. O tom si musíme asi najviac povedať, že takto by sa vrcholové zápasy nemali hrať. Rozhodol obrovský taktický tlak Slávie, dodržiavali svoje stanovené úlohy a my sme k tomu viac menej ani nedostali.“

Za zmienku určite stojí i atmosféra na finále Slovenského pohára, ktorú obohatila aj početná výprava novomestských fanúšikov. Do Nitry boli

vypravené z Nového Mesta nad Váhom dva autobusy a v hľadisku fandilo Považančiek viac ako 200 Novomešťanov a spoločne tak oslávili tento veľký úspech v podobe zisku strieborných medailí.

Novomešťanky aktuálne finišujú i boje v Niké extraligy žien, kde bojujú o konečné piate miesto. Vo štvrtfinále bol nad ich sily legionárkami posilnený tím Žiliny a sériu hranú na 3 víťazné zápasy napokon zvládli Žilinčanky 3:0 na zápasy. O piate miesto tak zabojujú novomestské volejbalistky proti hráčkam Prešova.

I keď extraligová sezóna pomaly končí, bola opäť úspešná vďaka finálovej účasti Novomešťaniek v Slovenskom pohári. No a pozitívne je určite i to, že o budúce extraligistky v klube určite nie je núdza. Staršie žiačky, kadetky a juniorky sa v tomto roku predstavujú na finálových turnajoch majstrovstiev Slovenska. Atmosféru majstrovstiev Slovenska si budete môcť užiť aj vy. Klub VK Nové mesto nad Váhom bude organizátorom majstrovstiev Slovenska kadetiek, ktoré sa odohrajú 10. – 12. mája. Tak si to nenechajte ujsť.

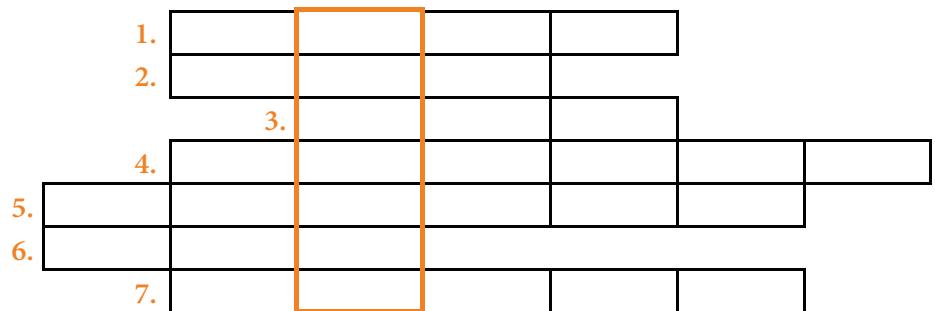
Príchod jari

Na lúke, v lese, na stráni,
 hýri to všetkými farbami.
 Rozkvitajú jarne kvietky.
 Po slniečku túžia všetky.
 Sedmokrásky, púpavy
 vykúkajú spod trávy.
 Jar im radosť urobila,
 keď náruč svoju otvorila.

Jarmila Foltánová

TAJNIČKA PRE DETI

Správna odpoveď: Vajčica



1. druh obilniny
2. ročné obdobie
3. zvieratko s pichliačmi

4. zdobnenina od slova LIST
5. bažina inak

6. 365 dní
7. je pletová i karnevalová

Ak prší do božieho hrobu bude smädny rok
 Správna odpoveď:

OSEMSMEROVKA - POREKADLO

Autor:
 Jarmila Foltánová

FIXY MYŠI
 HLOH NOŽE
 HRÍBIK OČI
 KILO OVOS
 KNIHA PÍSMENO
 KOLESO PRÁČKA
 KOLOK SLABOCH
 KRAVA SOKOL
 KRK ŠATKA
 LOPÚCH ŠIŠKA
 MLÁKY TLAK
 MÚKA

a	ch	ú	p	o	l	k	h	l	o	h	p
f	r	k	n	i	h	a	r	š	s	í	p
d	i	o	n	o	ž	e	í	b	e	m	r
o	o	x	ž	i	ch	o	b	a	l	s	á
n	i	š	y	m	e	h	i	á	o	o	č
e	h	i	a	v	a	r	k	r	k	o	k
m	b	š	u	t	b	y	u	o	d	i	a
s	o	k	o	l	k	e	o	s	l	m	ä
í	d	a	n	a	y	a	č	o	v	o	s
p	r	m	ú	k	a	o	i	k	k	r	k

POĎAKOVANIE

Veľká vďaka patrí pani riaditeľke Mgr. Zuzane Kubrickej zo Zariadenia pre seniorov na ulici F. Kráľa 4, Nové Mesto nad Váhom s kolektívom. Ďalej poďakovanie patrí sestričkám a opatrovatelkám, pani doktorkám a vrchnej sestre. Ďakujeme kuchárkam s pani vedúcou, upratovačkám, recepčným (dvom paniam, jednému pánovi), pánovi údržbárovi a Ing. Macúchovi. Pánovi D. Križanovi ďakujeme za láskavý prístup pri rozvážaní sociálnym taxikom k lekárom. Za duchovné povzbudenie a zaopatrenie pánovi dekanovi a dvom pánom kaplánom z rímskokatolíckej fary a za bohoslužby konané v zariadení dvom pánom farárom z evanjelickej cirkvi a. v. Ďakujeme za ich starostlivosť, za ich lásku, pomoc pri ťažkých ochoreniach. Ďakujem im aj s ľuďmi zmysľajúcimi ako ja. Všetkým, aj našim sponzorom zo srdca prajeme zdravie, trpezlivosť, lásku od ich rodín i od nás a Božiu pomoc.

S láskou klientka Elena K. a ostatní klienti.

SPOMÍNAME



9. 4. 2024 si pripomíname 20. výročie úmrtia môjho manžela
Ivana ŠTEFKA.

S láskou spomína manželka Božena Štefková a dcéra Ivana.



Dňa 8. 4. 2024 uplynú 3 roky, čo nás navždy opustil milovaný manžel, otec, dedko, pradedko
pplk. v. v. Horst HIADLOVSKÝ.
Kto ste ho poznali a mali radi, venujte mu spolu s nami tichú spomienku. S láskou a úctou spomína manželka Renáta s deťmi a celou rodinou. Chýbaš nám všetkým.



20. apríla si pripomenieme 23. výročie úmrtia nášho drahého otca a dedka **Juraja JAMRICH.**
Kto ste ho poznali, venujte mu spolu s nami tichú spomienku. S láskou a úctou spomína celá rodina.



Dňa 11. 4. 2024 uplynie 20. rokov od úmrtia našej mamičky, babičky, prababičky
Márie BAJDIKOVEJ.
Kto ste ju poznali, venujte jej spomienku spolu s nami. Spomínajú deti s rodinami.



Čas plynie ... chýbaš nám
16. apríla uplynie 10 rokov, čo nás navždy opustil náš drahý
Pavol DOLINSKÝ.
S úctou spomína celá rodina a známi.



SMÚTOČNÉ POĎAKOVANIE

Ďakujeme všetkým, ktorí sa prišli rozlúčiť dňa 15. 2. 2024 s našim milovaným
Mariánom MIKUŠKOM.

Ďakujeme za prejavy sústrasti a kvetinové dary, ktorými ste sa snažili zmierniť náš žiaľ.
Smútiaca rodina



OPUSTILI NÁS

Ján Hrčka († 29. 2. 2024)
vo veku 83 rokov

Ing. Jozef Zelenay († 29. 2. 2024)
vo veku 76 rokov

Helena Lacková († 29. 2. 2024)
vo veku 84 rokov

Emília Opatovská († 29. 2. 2024)
vo veku 79 rokov

RSDr. Pavol Mihálik († 4. 3. 2024)
vo veku 90 rokov

plk. JUDr. Miroslav Hepner († 4. 3. 2024)
vo veku 66 rokov

Františka Prikrýlová († 6. 3. 2024)
vo veku 88 rokov

Ľudovít Dvoran († 6. 3. 2024)
vo veku nedožitých 83 rokov

Lýdia Kotulová († 10. 3. 2024)
vo veku 70 rokov

Pavol Horňák († 11. 3. 2024)
vo veku 81 rokov

Jozefína Štauderová († 18. 3. 2024)
vo veku 82 rokov

Stanislav Kríštofčák († 16. 3. 2024)
vo veku 71 rokov

Jozef Krížan († 19. 3. 2024)
vo veku 86 rokov

Helena Malíková († 20. 3. 2024)
vo veku 57 rokov

Za uverejnenie spomienky za zosnulého, príp. smútočného oznámenia je suma 10 centov za slovo. S výnimkou predložiek. Cena za priloženú fotografiu je 2€. Po zaslaní spomienky na adresu redakcia@msk.sk do niekoľkých dní obdržíte e-mail s inštrukciami o platbe.

OSOBNOSTI APRÍLA

HORŇÁK Vido (3. 4. 1934*) - režisér, scenárista. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom. Pôsobil v Bratislave, kde aj 30. 12. 2018 zomrel - 90. výročie narodenia.

HOCHMAN Miroslav (4. 4. 1939*) - umelecký rezbár. Narodil sa v Oseku u Rokycan (Česká republika). Pôsobil v Zemianskom Podhradí, v Novom Meste nad Váhom, kde aj 2. 3. 2012 zomrel - 85. výročie narodenia.

JURKOVIČOVÁ - HURBANOVÁ Anna (6. 4. 1824*) - divadelná ochotníčka. Jedna z prvých slovenských divadelných herečiek. Narodila sa v Novom Meste nad Váhom. Zomrela 2. 2. 1905 v Martine - 200. výročie narodenia.

REŇÁK Ján (6. 4. 1934*) - pedagóg, hudobný skladateľ, dirigent. Narodil sa v Stráni. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, kde aj 22. 12. 2005 zomrel - 90. výročie narodenia.

MIKULA Félix (6. 4. 1979†) - katolícky kňaz, publicista, krajský pracovník, univerzitný profesor. Narodil sa 27. 3. 1906 v obci Radašovce - Vieska. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Clevelande (USA) - 45. výročie úmrtia.

ČERNÁČEK Jozef (11. 4. 1909*) - lekár, univerzitný profesor. Zakladateľ neurológie na Slovensku. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 6. 5. 2006 v Bratislave - 115. výročie narodenia.

HRUŠOVSKÝ Ján (19. 4. 1944†) - lekár, národovec. Narodil sa 16. 10. 1892 v Novom Meste nad Váhom. Pôsobil v Trenčíne, v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Bratislave - 80. výročie úmrtia.

ČONGRADY Štefan (20. 4. 1904*) - lekár - chirurg. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom. Pôsobil v Trenčíne a v Bánovciach nad Bebravou. Zomrel 12. 7. 1973 v Trenčíne - 120. výročie narodenia.

ONDREIČKA Karol (23. 4. 1944*) - maliar, grafik, ilustrátor, vysokoškolský pedagóg. Narodil sa v Čachticiach. Pôsobil v Bratislave, kde aj 11. 11. 2003 zomrel - 80. výročie narodenia.

KUNC Jozef (25. 4. 1924*) - konštruktér, vynálezca. Narodil sa v Senetárovo (Česká republika). Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, kde 11. 12. 2013 zomrel a je aj pochovaný - 100. výročie narodenia.

CZÁPY Imrich (29. 4. 1819*) - fyzik, pedagóg, katolícky kňaz, piarista. Narodil sa v Trenčíne. Pôsobil v Prievidzi, v Novom Meste nad Váhom a v Trenčíne. Zomrel 11. 7. 1897 v Novákoch - 205. výročie narodenia.

NAŠA FOTOHÁDANKA

Apríl

Fotohádanky pripravuje Viliam Polák

Začiatok 70. rokov 20. storočia. Pohľad na centrálnu časť mestskej časti Lúka, pred jej sanáciou a výstavbou nového sídliska. Zachovala sa len budova vľavo vyššie, v ktorej je dnes lekáreň Vo vilke (pri nemocnici, vľavo mimo záber). Nad vilkou v pozadí vidieť Dom osvetly (MskS) a vzadu deväťposchodový panelák zo sídliska Javorinská. V strede je budova hotela Slovan, vedľa ktorého viedla cesta z námestia na železničnú stanicu. V strede v pozadí je veža evanjelického kostola. foto J.Tučka (viď aj Monografia NMnV 2, str.42)



DECORE

EXKLUZÍVNY ŠTÝL V GASTRONÓMII

DECORE, najväčšia predajňa na viac ako 400 m² v Novom Meste nad Váhom na Odborárskej ulici 3 (bývalé tlačiarne Tising)

s ponukou servítkov, sviečok, dekorácií, aranžmánov, jednorazového riadu. Svadobná výzdoba - predaj - prenájom.



kontakt: 0905 962 718

Vaša rodinná

VAŠA

— LEKÁREŇ VO VILKE —



Po-Pia
7.00-17.00

So
8.00-12.00

Lekáreň Vo vilke oproti nemocnici