

NOVOMESTSKÝ SPRAVODAJCA



**NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM**

45. ročník | ISSN 1338-8223 | MK SR - EV 3966/10

5/2024

Zdena Studenková: Divadlo musí zostať večné

Text: Monika Šupatíková | Foto: Jana Krištofovičová

Herečka Zdena Studenková si 12. apríla prevzala z rúk organizátorov XXV. ročníka Festivalu Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom v poradí dvadsiaty druhý Kvet Tálie. Vo foyer Mestského kultúrneho strediska pribudla na tabuľi Kvetu Tálie k doterajším hereckým osobnostiam tabuľka s menom a podpisom Zdeny Studenkovej. S herečkou legendou Zdenou Studenkovou sme sa rozprávali po prevzatí Kvetu Tálie a odhalení tabuľky.

Cesta Aničky Jurkovičovej na divadelné dosky nebola jednoduchá. V tej dobe hrali divadlo výlučne muži. Jej sa podarilo presadiť sa a stať sa jednou z prvých slovenských herečiek. Ako to vnímate?

Keby to tak bolo, že hrajú len muži, tak by hrali muži. Vtedy by mi ani nenapadlo bojovať o to, aby hrali ženy. Ja tiež nie som bojovníčka za ženské práva v tom zmysle, že by som chcela byť riaditeľkou Slovnafu, keď tomu nerozumiem. Dnes je to už jednoducho tak, že hrajú muži i ženy a neuvažujem o tom.

Aká bola vaša cesta k herectvu?

Ja som na začiatku ani nemala ambíciu robiť divadlo. Ja som nikdy nebola v žiadnom divadelnom krúžku. Nechodievala som ani na recitačné preteky. Moja cesta bola trochu inak nasmerovaná. Ja som chcela ísť v rámci výtvarného umenia cestou dejín umenia. To sa však nestalo. Študovala som fotografiu.

Mali ste počas vašich hereckých začiatkov v divadle medzi skúsenými herečkami svoje ochrankyne - divadelné mamy?

Ja som mala dve veľké ochrankyne. Dve divadelné mamy. Bola to Marínka Kráľovičová a Zdenka Gruberová. Boli to dve vzácne, veľké a veľmi dobré herečky. Myslím si, že je veľmi dobré, keď sa dokáže mladý herec na niekoho upnúť. Vždy som sa chodila dívať z portálu na to, čo hrala Zdenka Gruberová. Vždy som si hovorila, že takou herečkou raz chcem byť. Bola to herečka, ktorá zahrala od komédie až po veľkú divadelnú dramatickú hru všetko. A bola to fajn žena a kamarátka. A Marínka Kráľovičová rovnako. Nikdy v živote som ju nepočula sa na nič posťažovať. Bola pozitívna, ohromná, plná života. Myslím si, že je veľmi potrebné mladým hercom v divadle odovzdávať takúto energiu. Ze ste ich kamarát a viete im povedať pripomienku a oni to vezmú. Je potom skvelé, keď vidíte, ako vyrastajú ďalšie mladé generácie, ktoré sú schopné, múdre, sčítané a tvorivé. Divadlo musí zostať večné.



Ktoré typy divadelných a filmových postáv hráte najčastejšie?

Som ten typ, ktorému nesvedčí chudoba, ja musím hrať tie bohaté paničky a mestské paničky. Nesvedčí mi vidiek, lebo tomu vôbec nerozumiem, nevyrastala som tam. Nehrala som žiadnu úlohu na vidieku. Nebolo to pre moju kariéru zaujímavé a ani určujúce. Stvárnila som veľa iných postáv. Jednoducho, ako vravím, nie som ten typ, ktorý by bol do vidieckeho prostredia, pretože tomu nerozumiem. Ja som úplne iný typ.

Čo je pre herca dôležité pri príprave na každú divadelnú či filmovú postavu?

Základom každej tvorby a každého kreovania nejakej divadelnej alebo filmovej postavy má byť dokonalá analýza textu, znalosť textu a rozmyšľanie v kontexte, kde sa dej odohráva. Tiež, čo hrám, odkiaľ prichádzam, aká je moja ambícia.

Ako vnímate, z pohľadu skúsenej herečky, rozdiel medzi divadelným a filmovým herectvom?

Medzi filmovým a divadelným herectvom je rozdiel, ale nie v tom, ako by mali herci pristupovať k práci. Predpríprava každej postavy by mala byť rovnaká. Samozrejme, iný vyjadrovací prostriedok volíte na malom javisku, iný na veľkom javisku, kde musíte používať veľké gestá. Ak robím film alebo inscenáciu, je dôležité, v akom širokom zábere som práve snímaná, pretože môžem hrať a keď som v širokom celku, tak to nikto nevidí. Na druhej strane, keď viem, že mám detail, tak je treba ho naplno využiť, lebo cez oči sa vidí

Pohľad späť
na Festival
Aničky
Jurkovičovej



str. 1-3, 7-8

Program
Kina Považan,
MsKS
a mesta Nové
Mesto nad
Váhom
str. 10-13



80 rokov
od udelenia
štatútu mesta
Novému
Mestu nad
Váhom
str. 18





pravda a pokiaľ herec nemá pravdivý feeling a nie je to vidno cez pohľad, tak je to na diváka neprenosné.

Vo svojej hereckej kariére ste prešli rôznymi spoločenskými obdobiami. Ako boli počas nich vnímaní herci?

Myslím si, že napriek všetkému, komunisti vedeli, že ľudia potrebujú hry a chlieb. Preto podporovali divadlo, aj napriek tomu, že bola aj istá cenzúra. Neexistovalo, aby si najvyšší vládni predstavitelia nechali ujsť nejakú divadelnú premiéru. Bola to aj ich prezentácia, prezentácia toho, že myslia na ľudí a dávajú peniaze na tvorbu. Rovnako to bolo v divadle i v televízii. Status hercov pred rokom 1989 bol taký, že ľudia k nim tak trošku zhladali. Boli to „HERCI“.

Aké ste mali vtedy herecké príležitosti?

Do roku 2000 som účinkovala vo vyše 200 televíznych inscenáciách. Boli nielen inscenácie, ktoré boli trošku poplatné režimu, v ktorých sme hrali o robotníckej triede a podobných veciach, robili sme aj veľa adaptácií svetových diel. Bolo to ohromné a veľmi edukatívne.

Čo sa postupom času zmenilo?

Musím povedať, že po revolúcii sa veľmi zmenila tvorba v tom zmysle, že sa jednoducho začali robiť prevzaté, kúpené formáty zo zahraničia. Už je to úplne iné. Dnes sa situácia zmenila. Seriály, ktoré sa pripravujú, nemajú veľkú mentálnu náročnosť. Sú síce ľudia, ktorí majú radi hercov a fandia im, ale celospoločenská a politická situácia je nevďačná voči hereckému povolaniu. Sú to len nejakí nájomní šaškovia a tak ďalej. Ja si hovorím, že chvála Bohu, že som mohla dovedy robiť veľa televíznych inscenácií a hrať v divadelných hrách. Teraz ma niekedy veľmi trápi, že aj divadelné predstavenia sú určité avantgardné pokusy.

Čo si myslíte, že chce súčasný divák vidieť?

Priznám sa, ja som tá stará škola. Myslím si, že divadelný divák chce prísť do divadla a chce vidieť aj klasiku, chce vidieť Shakespeara, chce vidieť dobrú americkú drámu, dobrú slovenskú klasiku. To všetko chce vidieť vo vysokej kvalite.

Dostávajú herci v súčasnosti dostatok príležitostí, aby sa herecky posúvali ďalej?

V súčasnosti sa robia rôzne adaptácie, je tam projekcia, kde sa jazdí na kolieskových korčuľiach, horí oheň, tečie voda, deje sa čokoľvek, ale herci nedostávajú priestor, aby rástli. Aby rástli herecky. Ja to dnes vidím na mnohých mojich kolegyniach, ktoré majú medzi 30 – 40 rokov. Keby ste im dali texty Oscara Wilda, ktoré majú polmetrové súvetia a spravia brept, tak sa z toho nevymotajú. Doba sa veľmi zmenila. Ja som napriek všetkému rada, že som zažila tie roky, kedy som toto mala umožnené.

Na divadelnej, filmovej a televíznej scéne pôsobíte 45 rokov. Stvárnili ste už množstvo pozitívnych i negatívnych postáv. Ktoré máte radšej?

Ja mám rada postavy, ktoré sú komplikované. Hrám aj postavy, pri ktorých mi ľudia hovoria, že som taká hnusná potvora. Napríklad teraz, v seriály Dunaj, k vašim službám. A ja hovorím: Prepáčte, ja mám za svoju postavu svoju pravdu. Ja nedovolím, aby mi niekto siahal na moju postavu. Ja si ju plne obhajujem. Je dôležité, aby herec, keď hrá nejakú postavu, si za ňou stál. Ja nechcem predostierať divákovi len nejaký obraz toho, ako to majú všetci vnímať, ja im chcem dať na výber. Aby si vybrali v čom s tou postavou súhlasia a v čom sú vlastne istým spôsobom proti nej.



Úspešní herci strácajú anonymitu.

Niekedy je to príjemné, niekedy nie. Je to otázka okolností. Musím povedať, že tým, že už mám svoj vek, zažívam aj veľmi príjemné kontakty s ľuďmi. Myslím si, že aj ľudia, ktorí vedia že mám za sebou 45 rokov hereckej práce, pristupujú ku mne úctivo. To mám veľmi rada. Ale stretávam sa aj s tým, že niekto na mňa pokrikuje na ulici. To sú tí, ktorí si prečítajú titulok v bulvári a to im stačí. Ja sa s takými ľuďmi nezapodievam.

Počas Festivalu Aničky Jurkovičovej ste si prevzali ocenenie Kvet Tália. Čo pre vás znamená?

Človek dospeje do istého štádia a potom si vyskladá v hlave puzzle. Vďaka tomu mám v sebe istú dávku dravosti, pracovitosti a aj talentu. Som šťastná, že dnes ste mi dali nový dôkaz, že som zostala vo vašich srdciach, v povedomí. Je to dôkazom toho, že ľudia asi oceňujú, že som niečo vytvorila. Som veľmi šťastná, že mám toľko fanúšikov. A nebojte sa, budúce Vianoce ma znovu uvidíte v komédii S tebou ma baví svet.

Vizitka: Zdena Studenková

Zdena Studenková je jednou z najpopulárnejších slovenských herečiek. Narodila sa v roku 19. mája 1954 v Bratislave. Je absolventkou odboru fotografia na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Bratislave (1972) a odboru herectvo na VŠMU (1977). Už počas štúdia bola obsadzovaná do veľkých divadelných a televíznych rolí. Po absolvovaní štúdií pôsobila najskôr v divadle Nová Scéna (1977 – 1978). Následne sa stala členkou Slovenského národného divadla, kde do roku 2022 stvárnila množstvo divadelných postáv. Svoju prvú filmovú rolu získala vo veku 22 rokov v poviedkovom filme Motív pre vraždu (1974). Nasledovala kultová rola v Herzovej takmer hororovej rozprávke Panna a netvor (1978). V roku 1983 stvárnila tri z najvýraznejších a divácky najobľúbenejších rolí svojej hereckej kariéry. Boli nimi Kráľovná Kristína v Putovaní Jána Amosa, luxusná prostitútko Ranáta v hudobnej komédii Anjel s diablom v tele, ako i sympatická speváčka Gábina – mamička malého Pepina v dnes už legendárnej komédii S tebou ma baví svet. Studenkovej hereckú všestrannosť dokazuje aj to, že má na svojom konte množstvo významných filmových rolí a zaskvela sa i v muzikáloch. Aktívne spolupracuje s rôznymi divadlami i divadelnými produkciami.

Titul Laureát Festivalu Aničky Jurkovičovej získal Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezno

Divadelný Festival Aničky Jurkovičovej skončil 13. apríla vyhlásením výsledkov v Mestskom kultúrnom stredisku v Novom Meste nad Váhom. Šesť cien putovalo divadelným súborom i jednotlivcom. O víťazstvo v divadelnej prehliadke súťažilo päť ochotníckych súborov zo Slovenska, Českej republiky a Srbska.

Martin Timko: Ďakujem, že divadlo žije a prináša úžasné témy

Počas trojdňového súťažného maratónu ochotníckych divadelných predstavení sa v Mestskom kultúrnom stredisku v Novom Meste nad Váhom predstavilo päť ochotníckych divadelných súborov: Divadielko Galéria. (Jean Baptiste Poquelin Molier - George Dandin), Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezno (Tomáš Krištof - Dievčatko so zápalkami, Ján Chalupka - Všetko naopak), Divadelní spolek Na štaci, z. s. Němčice nad Hanou (Egon Erwin Kisch - Pravdivý príbeh Antonie Pařískovej, lehké holky s dobrým srdcem), Slovenské divadlo VHV - SKUS hrdinu Janka Čmelíka (Miloš Nikolića - Kováči) a Ochotnícke divadlo KC Kysáč (Vladimír Hurban Vladimírov - Závaže). Do porotcovských kresiel zasadli teatroológ Martin Timko, Andrea Janušková a režisér Peter Weinciller. „Dobré umenie je to, ktoré prepája výnimočným spôsobom jedinečné a univerzálne. Je to umenie, ktoré sa snaží pochopiť, čím je každý z nás jedinečný a nijakým spôsobom tú jedinečnosť nepotláčať, ale snažiť sa navzájom si porozumieť. Cítim veľkú vďačnosť, ktorú by som mal vyjadriť všetkým ľuďom, ktorí robia festival a zároveň tým ľuďom, ktorí sú zázemím, ktoré mi ani nevidíme. Ani Anička Jurkovičová by asi nikdy nebola jednou z prvých herečiek, keby nemala takú podporu doma u svojho otca, u svojej rodiny a to je to základné, že vzťah k umeniu, k divadlu vzniká tam a to je tá najkrajšia vec. Ďakujem všetkým, že divadlo ďalej žije a prináša úžasné témy,“ povedal Martin Timko, predseda poroty.

Hlavná cena pre divadelníkov z Brezna

Hlavnú cenu, titul Laureát Festivalu Aničky Jurkovičovej si z Nového Mesta nad Váhom odniesol Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezno. Na divadelných doskách sa predstavili s muzikálom Dievčatko so zápalkami. Naštudovalo ho 17 mladých hercov pod vedením režiséra Mateja Struhára. Rok po tom, ako boli zaznamenané prvé zmienky o divadelnom predstavení v Brezne, teda v roku 1845, v Dánsku napísal H. Ch. Andersen dnes už notoricky známu rozprávku Dievčatko so zápalkami. Ochotnícki divadelníci z Brezna sa ho rozhodli oživiť, aby prerozprával svoj príbeh tak, ako bol zvyknutý, keď bol ešte malým chlapcom. Pochádzal síce z tradičnej, ale chudobnej rodiny, hrával sa s bábkami, ktoré mu otec vyrobil z handier. Dievčatko so zápalkami je príbehom o snoch a charakternosti. Každý v ňom o niečom sníva. Tak, ako divadelníci snívajú o vytvorení tohto diela, aj napriek všetkým prekážkam, tak, ako túžili v divákoch zanechať aspoň nejaký pocit, tak chcú, aby všetci snívajú o svete, v ktorom si budeme všimáť aj iných, nielen



Predseda poroty Martin Timko

Text a foto: Monika Šupatíková



Hlavnú cenu, titul Laureát Festivalu Aničky Jurkovičovej za Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezno prevzal režisér Matej Struhár

samých seba. „V texte, ktorý napísal Tomáš Krištof som videl veľký potenciál, tak som sa s ním dohodol, či ho môžem zrežirovať v našom divadle. Chcel som urobiť niečo nové, vyskúšať urobiť po prvýkrát muzikál,“ začal rozprávať režisér Matej Struhár. V ochotníckom divadle zorganizovali konkurz, na ktorý prišlo takmer 50 mladých ľudí. „Vybrali sme 17 najpotenciálnejších adeptov. Muzikál bol pre nich výzvou,“ pokračoval. Boli to mladí ľudia nielen z Brezna a blízkeho okolia, ale i z Banskej Bystrice či Veľkého Kríťa.

Ochotníci z Brezna pcestujú na festival do Srbska

Muzikál Dievčatko so zápalkami má medzi divákmi veľký úspech a mladí ochotnícki divadelníci vypredávajú divadelné sály. Na svojom konte majú už 16 repríz a čakajú ich ešte ďalšie. Príprava muzikálu im trvala päť mesiacov, od augusta do decembra 2023, kedy odohrali premiéru. Novomestské víťazstvo na Festivale Aničky Jurkovičovej ich veľmi potešilo. Ako laureát festivalu sa divadelný súbor zúčastní Festivalu Zuzany Kardinisovej v srbskom Kysáci. „Ja som v divadelnom súbore od 14 rokov a bol som v Srbsku takmer každý rok. To, čo som tam zažíval ja, veľmi prajem, aby zažili aj tieto deti a mladí ľudia,“ povedal Matej Struhár. „Myslím si, že tento festival nemá víťaza a nemá ani porazeného, pretože to, že robíme ochotnícke divadlo, že tomu venujeme čas, dávame do toho energiu, dušu, srdce a lásku, tak na základe toho sme víťazmi všetci. Nepolarizujme sa, vážme si jeden druhého a začneme byť k sebe úprimní, aj sami k sebe, nielen k druhým, uvedomme si kto sme, čo sme a prečo sme tu,“ dodal na záver Struhár.

Ocenenia pre jednotlivcov i kolektív

Odborná porota udelila aj ďalších päť ocenení.

Ocenenie za kostýmy bolo udelené Ľubicí Ivanovskej a Ivanovi Radošin-skému v inscenácii Jeana Baptiste Poquelina Moliera - George Dandin v podaní Divadielka Galéria.

Cena za dramaturgiu bola udelená Emme Kazimírovej v inscenácii hry Vladimíra Hurbana Vladimírova - Závaže v stvárnení ochotníckeho divadla KC Kysáč.

Cena za réžiu bola udelená Svetlane Gaškovej v inscenácii hry Vladimíra Hurbana Vladimírova - Závaže v stvárnení ochotníckeho divadla KC Kysáč.

Cena za ansámblový herecký súhrn bola udelená umeleckému súboru Slovenského divadla VHV - SKUS hrdinu Janka Čmelíka, Stará Pazova v inscenácii hry Miloša Nikolića - Kováči.

Cena za najlepší ženský herecký výkon bola udelená Petre Lejnarovej v inscenácii hry Egona Erwina Kische - Pravdivý príbeh Antonie Pařískovej, lehké holky s dobrým srdcom (Divadelní spolek Na štaci, z. s. Němčice nad Hanou).

Festival Aničky Jurkovičovej vo fotografii

Foto: Jana Krištofiová



Divadelný súbor Jána Chalupku mesta Brezno, muzikál: Dievčatko so zápalkami



Krátke správy z mesta

Zdroj: MsÚ, TSM NMnV | Foto: Jana Krištofovičová

Riziko vzniku požiarov

V jarnom období sa výrazne zvyšuje riziko vzniku požiarov v prírodnom prostredí.

Požiarovosť ovplyvňujú najmä požiare, ktoré vznikajú následkom porušovania zákona o ochrane pred požiarimi. Ide najmä o vypalovanie porastov, zakladanie ohňov v prírode ale aj spaľovanie organického odpadu na hromadách.

Svojou nezodpovednosťou niektorí občania ohrozujú naše spoločné lesné bohatstvo.

Vypalovanie suchých porastov je zakázané, ale každoročne sa tento jav opakuje a preto sa Okresné riaditeľstvo Hasičského a záchranného zboru v Novom Meste nad Váhom obracia na občanov s výzvou rešpektovania zákona o ochrane pred požiarimi.

Prosíme, nevypalujte suché trávnaté porasty! Nezakladajte oheň v prírode na miestach, kde sú horľavé látky a odkiaľ sa môže oheň rozšíriť! Na kladenie ohňa v prírode využívajte len miesta na to určené – napr. ohniská, ktoré pri odchode dôkladne uhasťte!

Nefajčite resp. obmedzte fajčenie v lese!

Hasiči upozorňujú, že za vypalovanie porastov je možné uložiť pokutu až do výšky 331 €.

Chrániť lesy prislúcha nám všetkým a preto dodržiavajme predpisy o ochrane pred požiarimi a správajme sa v prírode zodpovedne a ohľaduplne.

Dôležité telefónne čísla:

- 112 Jednotné európske číslo tiesňovej linky
- 150 Hasiči
- 159 Mestská polícia Nové Mesto nad Váhom
- 155 Záchranná zdravotná služba
- 158 Polícia

Spomienka na oslobodenie mesta

5. apríla sa v Parku Dominika Štubňa Zámostského uskutočnil pietny akt kladenia vencov pri pomníku 122 vojakov Rumunskej armády, ktorí oslobodili novomestský región a Nové Mesto nad Váhom. Zároveň sme si pripomenuli, že jar v roku 1945, mala úplne iný význam.

Oslobodzovanie časti Považia, v ktorej sa nachádza Nové Mesto nad Váhom, pripadlo spojeneckým vojakom zo strednej časti frontu, kde dôležitú úlohu plnili jednotky 1. rumunskej armády. Tie od 4. do 6. apríla 1945 oslobodzovali obce Novomestského okresu na ľavom brehu Váhu.

Po prekročení Hrona sovietskymi a rumun-



skými vojskami 25. marca 1945 sa po trojmesačnej prestávke frontová línia pohla smerom na západ. Vojská 2. Ukrajinského frontu, spolu s rumunskou armádou, si určili dva hlavné smery oslobodzovania okupovaného územia – Bratislava a Brno. Mimoriadne dôležité úlohy plnili jednotky rumunskej armády, ktoré oslobodili dediny za Váhom. Do nášho mesta vstúpili popoludní 6. apríla 1945. Sústredili sa na rozbitý železničný stanici. Predpoludním 7. apríla v centre mesta nepočtinná časť Nemcov vyvolávala pouličné boje. Nemecké jednotky z pod Kamennej ostreľovali mesto. Časť rumunských vojakov zamierila priamo ku Kamennej k Nemcom, ktorí asi so 70 mužmi zostali v obrannej pozícii. V krátkom bojovom strete padlo 8 Nemcov a vyše 30 bolo zajatých. Rumunská armáda v rýchlom presune pokračovala za ustupujúcimi Nemcami. Bezprostredne po Rumunoch mestom prechádzali príslušníci 53. Červenej armády. „Útrapy, ktoré museli Novomešťania znášať, boli zároveň impulzom na obnovu mesta, s ktorou začali jeho obyvatelia, plní elánu, skoro okamžite po oslobodení. A s obnovou sme neprestali dodnes. Už 79 rokov mesto sme ladíme do krásy. No zároveň si musíme aj pri takýchto príležitostiach neustále pripomínať dobu, ktorá je jednou z najhorších v našich dejinách a nezabudnúť. Vojnové udalosti sa stali súčasťou učebnic dejepisu, spomienka na ľudské životy, ktoré ukončila strelba agresora, je prekrytá desaťročiami. A my, súčasní obyvatelia Nového Mesta nad Váhom môžeme urobiť len tú jednu, jedinú vec – nezabudnúť. Nedovoliť, aby sa hrdinovia jari 1945 vytratili z našich srdc, z našich myšlienok. Tento pamätník nám pripomína nielen 122 vyhasnutých životov rumunských vojakov, ale aj životy padlých 95 sovietskych vojakov a zároveň si pri ňom spoločne spomeňme aj na ďalšie obeť systému, ktorý potieral najzákladnejšie ľudské práva – právo na život a sebaurčenie,“ povedal primátor mesta František Mašlonka.

80. výročie úspešného útoku Rudolfa Vrba a Alfréda Wetzlera z koncentračného tábora Osvienčim

7. apríla sa primátor mesta František Mašlonka zúčastnil na vrchu Roh pri obci Lubina pietnej spomienky 80. výročia úspešného útoku Rudolfa Vrba a Alfréda Wetzlera z koncentračného tábora Osvienčim. Tí, ako prví informovali svet o zločinoch páchaných v tábore. Podali správu, ktorá patrí k základným dokumentom o holokauste.

7. apríla 1944 sa v koncentračnom tábore rozozvučali sirény, dvaja väzni chýbali. Tí sa skrýli a po troch dňoch nehybného ležania v jame, keď ich prestali hľadať, vyliedli a vydali sa smerom na Slovensko. V Žiline, 130 km vzdialenej od tábora, potom podali svedectvo o hrôzach páchaných na ľuďoch. Vypovedali samostatne, lebo ich svedectvám bolo priam nemožné uveriť. Z ich výpovedí bola zostavená až 32-stranová detailná správa,



ktorá dostala názov Správa Wetzlera a Vrba. Tá bola následne preložená a rozoslaná do viacerých európskych štátov. Svojim svedectvom tak pravdepodobne zachránili pred deportáciou desaťtisíce životov.

„Som rád a som vďačný, že na hrdinské činy sa nezabúda a pripomíname si ich. Verím, že odvaha, čestnosť a zodpovednosť budú príkladom i ďalším generáciám,“ uviedol primátor mesta František Mašlonka.

Beh oslobodenia

Pri príležitosti 79. výročia oslobodenia obce Kálnica rumunskými vojakmi a na počesť rodáka z Kálnice a zakladateľa behu Miroslava Slavomíra Masára sa uskutočnil Beh oslobodenia. V poradí už 6. ročník bežeckých pretekov k pamätníku padlých rumunských vojakov -Beh oslobodenia 2024 - Memorál Slavomíra Masára zorganizovali obce Kálnica, Kočovce a mesto Nové Mesto nad Váhom 14. apríla 2024, so štartom v Kálnici.

Trať: Kálnica – Rakoluby – Kálnica 5500 m, 11 000 m a 1500 m

Miesto štartu a cieľa: Kultúrny dom v Kálnici

Bežalo sa v nasledujúcich kategóriách:

11000 m: Ženy a Ženy 40, Muži a Muži 40

5500 m: Ženy a Ženy 40, Muži a Muži 40, Juniori a Juniorky do 15 rokov

1500 m: Juniori a Juniorky do 15 rokov



Dohoda o partnerskej spolupráci Jirkov (ČR) – Nové Mesto nad Váhom

Nové Mesto nad Váhom uzatvorilo partnerstvo s českým mestom Jirkov. Dohodu o partnerskej spolupráci miest podpísali v sobotu 20. apríla 2024 na zámku Červený Hrádek v Rytierskej sále v Jirkove starostka mesta Jirkov Dana Havlátová Jurišťáková a primátor mesta Nové Mesto nad Váhom František Mašlonka. Slávnostného podpísania zmluvy sa zúčastnili i predstavitelia nemeckého mesta Brand-Erdisdorf a poľskej Ko-



bylnice, obe mestá sú partnerské mesta Jirkova. Dohoda má podporovať a slúžiť občanom oboch miest v popularizácii a informovanosti o mestách a partnerskej spolupráci, podporovať spoluprácu škôl, športu, kultúry, cestovného ruchu, vytvárať priestor na nadviazanie priamych kontaktov medzi podnikateľmi. „Máme veľa spoločných prienikov, máme si navzájom čo ponúknuť, inšpirovať sa pri riešení problémov i vytváraní pozitívneho a priaznivého prostredia pre občanov. Veľmi ma teší, že po veľmi priateľských rozhovoroch s predstaviteľmi mesta Jirkov som podpísal dohodu o partnerskej spolupráci mesta Nové Mesto nad Váhom a českého mesta Jirkov. Verím, že nadviažeme aktívnu spoluprácu na úrovni kultúrnej, vzdelávacej, športovej i bezpečnostnej,“ uviedol primátor mesta František Mašlonka.



Studne i osvetlenie na cintoríne

Na cintoríne v uplynulých dňoch bolo rušno. Technické služby mesta rozširujú na novomestskom cintoríne vodu i osvetlenie. V uplynulých dňoch pribudli 4 nové studne (zdroj vody s vodovodným kohútikom). Keďže to vhodné podmienky dovoľujú, pribudlo i 5 nových svetelných bodov (stožiarov verejného osvetlenia).

DO PRÁCE NA BICYKLI

Nové Mesto nad Váhom je zaregistrované do celonárodnej kampane DO PRÁCE NA BICYKLI, ktorej hlavnou myšlienkou je rozvoj cyklistickej dopravy na Slovensku.

Do práce na bicykli (DPNB) je národná kampan, ktorej hlavným cieľom je podporiť rozvoj nemotorovej, predovšetkým cyklistickej dopravy v mestách, motivovať občanov, aby viac používali pri každodennom cestovaní do práce nielen bicykel, ale aj chôdzu alebo verejnú dopravu.

Vyhlasovateľom súťaže je: Národný cyklokoordinátor Peter Klučka, Ministerstvo dopravy SR.

Koordinátorom a odborným garantom súťaže je: občianske združenie Občianska cykloiniciatíva Banská Bystrica.

Po desiatich úspešných ročníkoch kampane Do práce na bicykli je ambícia, aby sa aj v roku 2024 v projekte pokračovalo a vytrvať v snahe, aby nielen jazda na bicykli, ale aj každodenný život vo vašom meste bol príjemnejší, zdravší a kvalitou sa približoval vyspelým európskym metropolám.

Do práce na bicykli je súťaž určená pre všetkých obyvateľov slovenských miest, ktoré sa v termíne od 1. apríla do 7. júna 2024 a v zmysle štatútu súťaže oficiálne zaregistrujú na internetovej stránke www.dopracenabicykli.eu.

Registrovať sa môžu 2 až 4-členné tímy, ktoré vytvoria zamestnanci firiem, inštitúcií a organizácií. Tie budú počas mesiaca jún dochádzať do zamestnania a budú si o tom viesť evidenciu na internetovej stránke www.dopracenabicykli.eu v zmysle Štatútu súťaže. Registrácia tímov je možná až do 7. 6. 2024.

Deň pre svoje mesto 2024

Pri príležitosti Dňa Zeme vyhlásia komisia školstva, mládeže a športu pri MsZ Mesto Nové Mesto nad Váhom výzvu pre základné a stredné školy v Novom Meste nad Váhom, aby sa zapojili do aktivity Deň pre svoje mesto. Cieľom aktivity bolo zapojiť žiakov škôl pri príležitosti celosvetového Dňa Zeme do upratovania a čistenia verejných priestranstiev a školských areálov a tým prispieť k zlepšeniu životného prostredia, zvýšiť



environmentálne povedomie a zodpovednosť za životné prostredie. Do aktivity sa školy zapojili 22. apríla dopoludnia, kedy si skrášlili a vyčistili školské areály a pridelené verejné priestranstvá v určených lokalitách mesta. Na bezpečnosť žiakov a študentov počas aktivity okrem pedagógov dohliadala i Mestská polícia Nového Mesta nad Váhom.

REVOLUTION TRAIN

Po minuloročnom úspechu 25. apríla opäť zastal na peróne v Novom Meste vlak, ktorý



pasajierov stavia zoči - voči závislosti na drogách a alkohole. REVOLUTION TRAIN je preventívny interaktívny projekt založený na zmyslovom prežitku, ktorý rozširuje prístupy k primárnej protidrogovej prevencii. Vlak je určený pre deti vo veku 10 - 17 rokov, rodičom aj pedagógom. Celý koncept je interaktívny a vyvoláva silný emocionálny zážitok. Interaktívne vzdelávanie v multimediálnom priestore ponúklo pasažierom skutočné životné príbehy študentov... Autorom projektu je Pavel Tůma z neziskovej organizácie Nadační fond Nové Česko a nápad sa zrodil ako osвета, keď ho tvrdé drogy pripravili o kamaráta. Vlak so 6 multimediálnymi vagónmi, 4 kinosálami a 8 interaktívnymi miestnosťami ponúkol Novomešťanom príbeh, ako ľahko sa dá padnúť do závislostí...

V dopoludňajších hodinách prezentáciu absolvovali žiaci zo všetkých základných a stredných škôl a pre veľký záujem boli popoludní vyhradené až 4 vstupy pre Novomešťanov zdarma. Do projektu sa i tento rok aktívne zapojili členovia Mestskej polície Nové Mesto nad Váhom a ako vyškolení lektori sprevádzali účastníkov. Cieľom vlakového programu je prostredníctvom zapojenia všetkých ľudských zmyslov efektívne zapôsobiť na návštevníka vlaku, na jeho pohľad na legálne i nelegálne drogy, závislosti a inšpirovať ho k pozitívnym životným voľbám. „Zdanlivo i tie najmenšie rozhodnutia môžu navždy zmeniť život.

Je dôležité rozhodnúť sa správne. Veľmi sa teším, že viac ako 300 Novomešťanov využilo príležitosť a zavítali dnes na perón, do REVOLUTION TRAIN,“ uviedol primátor mesta František Mašlonka.

79. výročie oslobodenia Uherského Brodu

Predstavitelia mesta Nové Mesto nad Váhom si pietnym aktom položením vencov a minútou ticha uctili pamiatku všetkých padlých vojakov, ktorí položili svoje životy pri oslobodzovaní partnerského mesta Uherský Brod. Obyvatelia Uherského Brodu boli oslobodení pred 79 rokmi, 26. apríla 1945.



Podjavorinské múzeum výstavou približuje život Aničky Jurkovičovej a jej novomestských potomkov

Podjavorinské múzeum pri príležitosti Festivalu Aničky Jurkovičovej ponúklo nadšencom histórie i svojim návštevníkom výstavu venovanú Aničke Jurkovičovej a jej novomestským potomkom. Vernisáž sa uskutočnila 11. apríla. Výstava je nainštalovaná vo výstavných priestoroch Podjavorinského múzea a môžete si ju pozrieť do 7. júna 2024.

Výstava venovaná 200. výročiu narodenia A. Jurkovičovej

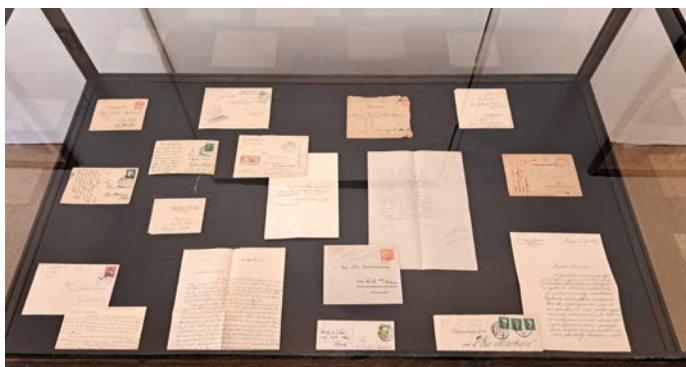
Výstava s názvom Anička Jurkovičová a jej novomestskí potomkovia je venovaná nielen jej samotnej, ale aj jej manželovi Jozefovi Miloslavovi Hurbanovi, rodine jej otca Samuela Jurkoviča i rodine Markovičovcov. Výstava je nainštalovaná pri príležitosti 200. výročia narodenia Aničky Jurkovičovej. Okrem množstva informácií o Aničke Jurkovičovej, ktoré sa návštevník dozvie z informačných panelov, na výstave nájde aj množstvo fotografií, listín a iných dokumentov. „Anička Jurkovičová bola dcérou Samuela Jurkoviča, učiteľa, ktorý pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Bola veľmi krásna, vzdelaná a rozhladená žena. Jej srdce ziškal Jozef Miloslav Hurban,“ uviedla kurátorka výstavy Kristína Danková. Vystavené exponáty, ktoré prezentujú život Aničky Jurkovičovej a jej novomestských potomkov, pochádzajú zo zbierok Trenčianskeho múzea v Trenčíne, zo zbierok Slovenského národného múzea – Historického múzea v Bratislave, Archívu hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy a Štátneho archívu v Bratislave. „Návštevníci teda uvidia originály matrik, richtárske listiny Samuela Jurkoviča aj s jeho podpisom, fotografie a rôzne predmety z pozostalosti Jozefa Miloslava Hurbana,“ povedala Kristína Danková.

Príbor, šálka i poháre J. M. Hurbana

Prvá časť výstavy je venovaná Aničke Jurkovičovej a Jozefovi Miloslavovi Hurbanovi. „Anička Jurkovičová bola manželkou Jozefa Miloslava Hurbana a on by nebol tým Jozefom Miloslavom Hurbanom, ktorým bol, keby nemal pri sebe Aničku Jurkovičovú. Láska k národu a láska k žene nemôžu stáť voči sebe, sú to ľudské hodnoty,“ podotkol spoluautor výstavy Jozef Karlík. Návštevníkov hneď upúta busta Jozefa Miloslava Hurbana. Vystavené sú aj predmety, ktoré používal. Z jeho pozostalosti návštevníci uvidia príbor, porcelánovú šálku s podšálkou a poháre. Okrem toho je vystavená pamätná medaila J. M. Hurbana, rôzne listiny, rukopisy, fotografie, stránka z Hurbanovho denníka z roku 1845 o ľúbostnom vzťahu k Aničke Jurkovičovej, matričný záznam o uzavretí manželstva J. M. Hurbana s Annou Jurkovičovou v Sobotišti zo dňa 7. 10. 1845, rukopis textu piesne Bije zvon slobody, ktorý napísal J. M. Hurban na začiatku revolúcie - na jar 1848 i zatykač na Hurbana, Štúra a Hodžu vydaný 12. mája 1848. Zaujímavosťou je fotografia jeho obrazu (olej na plátne), ktorý namaloval v roku 1849 viedenský maliar Johann Böss ako darček J. M. Hurbana pre jeho manželku A. Jurkovičovú.

Hurbanove listy Aničky Jurkovičovej

Návštevníci múzea si môžu pozrieť aj listy, ktoré J. M. Hurban posielal Aničke do Rusavy. „Hurbanove listy, ktoré posielal do Rusavy, Aničku informujú o všetkom podstatnom čo sa deje. Nie je to len bežná korešpondencia



Text a foto: Monika Šupatíková



Samuel Rybníkář, Kristína Danková, Jozef Karlík

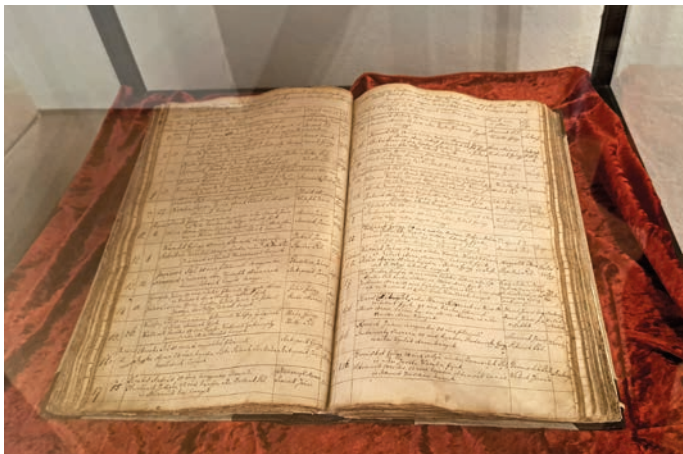
medzi dvoma navzájom sa milujúcimi ľuďmi. Hurban v nich pokladá svoju ženu za dôverníčku a za rovnocennú partnerku a väčšiu trpitelku ako je on. Z listov vidíme, že Anička sa zdôveruje o všetkom – o politickej situácii, o návštevách u panovníka, o politických vyjednávaniach i o priebehu bojov. A ona nie len, že zvláda úlohu takejto dôverníčky na dialku, ale zároveň sa v Rusave u rodiny svojho švagra stará o rastúceho syna a dokonca v týchto nepokojných časoch rozširuje Hurbanovu rodinu o ďalšieho jej člena. Týmto „revolučným“ dieťaťom je dcéra Božena, ktorá sa narodila v Rusave 22. septembra 1848, teda presne v deň keď slovenskí dobrovoľníci, nazývaní aj hurbanovci, slávili prvé vojenské víťazstvo pri Brezovej pod Bradlom. Revolúcia rozdelila manželskú dvojicu až na dva roky. Tento dlhý čas prerušili len sporadické stretnutia, ktoré netrvali dlho,“ vysvetlil Jozef Karlík.

Dobové pohľadnice Nového Mesta nad Váhom i Sobotišta

Prostredníctvom panelov s fotografiami sa dozvedáme množstvo informácií o Aničke Jurkovičovej, jej rodisku, o otcovi Samuelovi Jurkovičovi. „Aničkin otec, Samuel Jurkovič, bol v čase keď sa mu 6. apríla 1824 narodila jeho druhorodená dcéra učiteľom na evanjelickej škole v Novom Meste nad Váhom. Učiteľský byt sa nachádzal spolu s učebňou v priestoroch starej evanjelickej fary. Dnes už táto budova neexistuje, zbúrali ju pred rokom 1922, kedy postavili novú evanjelickú faru z druhej strany miestneho potoka. Samuel Jurkovič sa po dvoch rokoch pôsobenia v Novom Meste v roku 1819 oženil s dcérou novomestského mlynára Juraja Fialu, Katarínou Fialovou. Jurkovičova svokra, stará matka Aničky, Katarína, rodená Neumanová, pochádzala z rodiny novomestského zlatníka. Bývala v dome povýše evanjelického kostola, na súčasnej Komenského ulici. Zaujímavosťou je, že tento dom, ktorý v roku 1856 zhorel, stál na mieste, na ktorom v roku 1884 postavili budovu evanjelickej školy. Bývalá školská budova je na tejto ulici dodnes,“ pokračoval Jozef Karlík. Vystavené sú i fotografie, listiny a zápisy, ktoré dokumentujú odchod z Nového Mesta nad Váhom a pôsobenie rodiny v Sobotišti, kde sa v roku 1831 presťahovala. Sú to dobové pohľadnice Nového Mesta nad Váhom a Sobotišta, fotografia starej evanjelickej fary v Novom Meste nad Váhom, kde sa nachádzala učebňa Samuela Jurkoviča a pravdepodobne aj jeho učiteľský byt, v ktorom vyrastala jeho dcéra Anička, zápis v kronike Evanjelickej cirkvi a. v. v Novom Meste nad Váhom o odchode učiteľa Samuela Jurkoviča z Nového Mesta do Sobotišta, titulný list kroniky divadla v Sobotišti, ktorú viedol zakladateľ divadla Samuel Jurkovič.

Rukopis básní Janka Francisciho venovaných Aničke Jurkovičovej

Anička Jurkovičová bola dlhé roky nesprávne považovaná za prvú slovenskú ochotníčku herečku. Predbehlo ju niekoľko ochotníckych herečiek na Liptove. Zákklady ochotníckeho divadelníctva vznikli v Sobotišti práve vďaka



Samuelovi Jurkovičovi. Vystavené fotografie zachytávajú hostinec meštana Antala Hrebíčka v Sobotišti, kde sa 5. augusta 1841 uskutočnilo prvé predstavenie Slovenského národného divadla nitrianskeho, Aničku Jurkovičovou v kostýme Olgy z tragédie Nevolníci alebo Izidor a Olga, ktorú uviedli 4. júla 1842 v priestoroch kaštiela barónky Póckovej – Horečnej v Sobotišti a zároveň bola poslednou inscenáciou Slovenského národného divadla nitrianskeho. Priaznivcov histórie osloví aj záznam z kroniky sobotištského divadla o uvedení hry českého autora Václava Klicperu Divotvorný klobouk, 5. októbra 1841. Ľubostný pár Bětušku a Karla zahrali Anna Jurkovičová a Ján Francisci. „Janko Francisci svoju náklonnosť k učiteľovej dcére neskrýval ani vtedy, keď sa začal o Aničku zaujímať Jozef Miloslav Hurban,“ podotkol Jozef Karlík. Návštevníkov výstavy je ponúknutý aj pohľad na rukopis zbierky poézie Jána Francisciho - Isky zo zaviatej pahreby s básňami Nezapomenuteľnej a Ľuboslave venované Aničke Jurkovičovej.

Fotografie i korešpondencia Markovičovcov

Ďalšiu časť výstavy tvorí expozícia venovaná rodine Markovičovcov. Do Nového Mesta nad Váhom prišla bývať vnučka Aničky Jurkovičovej, dcéra jej najstaršieho syna Svetozára Hurbana Vajanského – Viera Hurbanová, ktorá sa vydala za Rudolfa Markoviča. „Rudolf Markovič bol nielen notárom,



ale bol predovšetkým národovcom, ešte pred vznikom prvej Československej republiky. Nebral národovectvo ako propagáciu niečoho, ale ako presvedčenie a robil všetko pre to, aby Slováci získali slobodu. Po oslobodení tu Markovičovi robili kultúrnu situáciu, tu sa diali kultúrno-politické veci. V ich dome sa odohrávali rôzne stretnutia nielen rodinného charakteru. Chodili tam politici, umelci, básnici,“ uviedol Jozef Karlík. Rudolf Markovič začal svoju advokátsku činnosť v Novom Meste nad Váhom v roku 1897. V roku 1898 sa zosobášil s dcérou Svetozára Hurbana Vajanského, Vierou Hurbanovou. Táto časť výstavy prezentuje rôzne rodinné fotografie, kópie zošitov, výber korešpondencie Markovičovcov s významnými osobnosťami, napr. s dcérou prvého prezidenta ČSR T. G. Masaryka Alicou Masarykovou či Ľudmilou Podjavorinskou, dobová pohľadnica Nového Mesta nad Váhom s označením starého domu Markovičovcov. Rudolf Markovič po jeho zbúraní začal stavať na tom istom mieste nový dom, dnešný dom – tzv. Markovičovec na Ulici Československej armády. Nechýbajú ani fotografie z rodinných albumov rodiny Hruzovej. „Jarmila Hruzová – Markovičová (1911 – 2010) bola poslednou dcérou manželov Markovičovcov. Vydala sa za dolnozemskeho rodáka Dušana Hruza. Jediná z detí Markovičovcov zostala bývať aj v Novom Meste nad Váhom. V staršom veku v tu prebývala len cez letné mesiace. S manželom mala dvoch synov – Branislava a Petra,“ dodal na záver Jozef Karlík.

Vlasta Švejďová: Moje obrázky sú takí moji herci

Galériu kresleného humoru rozšírili desiatky diel českej ilustrátorky, kresliarky, grafičky a maliarky Vlasty Švejďovej. Výstava Ako plynul čas ponúka pohľad na jej ilustrácie, kreslené vtipy i litografie. Vernisáž sa uskutočnila 11. apríla.

Ilustrovala vyše 130 detských kníh

Vlasta Švejďová sa narodila v roku 1946 v Brne. Vyštudovala Střední umělecko - průmyslovou školu obor drobný umělecký průmysl - loutkářství a hračky u prof. Karla Langra. V 80-tych rokoch minulého storočia spolupracovala s Filmovým štúdiom Barandov a vytvorila sedem kreslených filmov. Pre Zlínské filmové štúdio vytvorila film O křečkoví. V 90-tych rokoch sa pre televíziu v Brne stala výtvarníčkou pre rozprávku O bojácném Floriánkovi. „Myslím si, že tie moje obrázky sú takí moji herci. Cez ne som vyjadrovala

Text a foto: Monika Šupátiková

svoje pocity, proste všetko. Všetky tie kresby a ilustrácie boli prirodzené. Boli to moji herci, ktorí ma zastupovali v rôznych situáciách,“ povedala Vlasta Švejďová. Tiež napísala a zároveň ilustrovala dve detské knihy – Kašťánek a Na hradě už nestráší. Spolu ilustrovala viac ako 130 kníh pre deti. Ako hovorí, bolo jej ctou i ilustrovať i veľké množstvo učebníc pre deti a veľkú radosť mala aj z ilustrovania 35 titulov CD pre gramofónové zárody.

Láskavý a vlúdny humor

Precízny Švejďovej rukopis ilustrácií pre deti je pre každého jasne rozpoznateľný. Prostredníctvom pera, štetcov a farieb dala výtvarnú podobu mnohým knihám, leporelám, učebniciam i kresleným vtipom. Život okolo nás



dokáže vo svojich dielach vystihnúť s poetikou, ktorá každého uchváti. „Ja som v sebe objavila dar takého zvláštneho uhlu pohľadu na život, láskavý a tolerujúci humor a začala som publikovať. Najprv to bolo v Brněnských novinách, potom denník Rovnost. Ja som z Moravy a začala som skúšať tam. Počas školy som si privyrábala na štúdium, bolo to 40 – 50 korún. Vtedy sa za to dalo kúpiť veľa, to ma povzbudilo. Keď som mala dve malé dcéry,



nechcela som ich dávať do jaslí a v tej dobe totality pre matky neboli žiadne príspevky, žiadna pomoc, tak som zostala doma, starala som sa o ne a popri tom som maľovala,” uviedla Vlasta Švejdová. V oblasti kresleného humoru sa Vlasta Švejdová v 70-tych rokoch stala kmeňovou autorkou legendárneho Dikobrazu. Jej zmysel pre humor, ktorý v sebe mala, bol vždy láskavý a vlúdny. „Raz som vyskúšala poslať pár kresieb do Dikobrazu a už ma to nepustilo. So svojím štýlom a zameraním na rodinu, deti a ženy som tam v tej dobe chýbala, takže tá cesta medzi kmeňových autorov bola jednoduchá a rýchla. Keď som v 70 – 80 rokoch tvorila kreslený humor, začínali sa mi otvárať dvere aj do detskej ilustrácie. Dokonca sa dá povedať, že kreslený humor mi tú cestu otvoril, keď som už z toho humoru bola trochu unavená,” pokračovala Vlasta Švejdová.



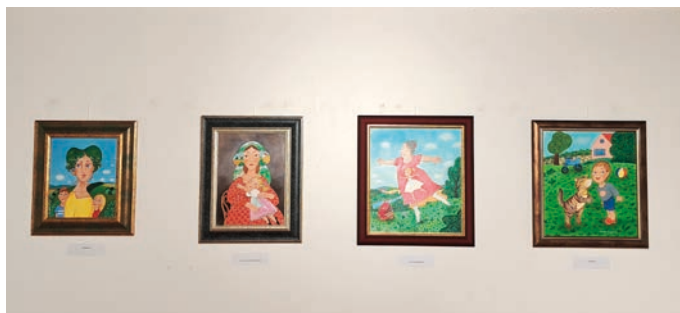
Vlasta Švejdová predstavuje svoje diela na výstave Ako plynul čas

Na kolená detských nohavíc kreslila srdiečka

Pre množstvo detských ilustrácií Vlasty Švejdovej je typická ich farebnosť. Podľa jej slov, vyrastala na čiernobielych ilustráciách, no dnešné deti vyžadujú všetko farebné. „Detský čitateľ sa nemení. Ten dnešný je však ovplyvnený médiami,” skonštatovala autorka. „Farebnosť je pre mňa špecifická a postupom rokov sa málo menila, málo premieňala, v podstate je stále rovnaká,” pokračovala. Digitálnej kresbe a ilustrácii, ktorá je v súčasnosti čoraz viac preferovaná, na chuť neprišla. „Ja tomu nerozumiem. Mňa to minulo a teraz som sa to už naučila. Stále som verná peru, čiernemu tušu a ručnému kolorovaniu,” povedala Vlasta Švejdová. Je presvedčená, že aj napriek tomu, že je doba digitalizácie, pre deti je kniha nezastupiteľná a dôležitá. A kde končia všetky originály jej kresieb a ilustrácií? „Niektoré som predala. Keď som však začala ilustrovať detské knihy, už som ich nepredávala a urobila som dobre, pretože po rokoch sa vždy nájde nakladateľ, ktorý si chce ilustrácie sám naskenovať,” vysvetlila. Typické pre tvorbu Vlasty Švejdovej je, že veľmi žensky a citlivo vnímala vtedajší štýl oblečenia, čo pretavovala do svojich kresieb. „V mojich kresbách bolo zachytené to, ako sa ľudia vtedy obliekali. V 80-tych rokoch minulého storočia som na kolená nohavíc prídávala srdiečka. Ľudia to potom začali robiť tiež a na detskom ihrisku malo takmer každé dieťa oblečené nohavice so srdiečkami na kolenách,” povedala s úsmevom umelkyňa.

K tvorbe ju inšpiruje život

Autorka vo svojej tvorbe olejomalieb a kolorovaných perokresieb citlivo a s nadhľadom zachytáva svet okolo seba. Inšpiráciou je pre ňu život a ľudské príbehy odpozorované zo života a zo skúseností. „Ľudia mi často písali, čo sa im stalo, čo zažili. To bolo potom mojou inšpiráciou. Humor je uhol pohľadu, je však vždy láskavý a optimistický. Tvorba vzniká vo mne, v potrebe sa vyjadrovať,” podotkla Vlasta Švejdová. Ako 72-ročná sa začala venovať i litografii. „Strela som sa s jedným galeristom, ktorý mi povedal, že budem robiť litografiu. Nevedela som o nej nič. Musela som sa to naučiť. Priniesol mi domov kameň, okolo ktorého som asi mesiac iba chodila, až potom som sa odhodlala naň niečo nakresliť. V súčasnosti mám už hotových niekoľko litografií,” prezradila. Tvorí vtedy, keď cíti potrebu sa umelecky vyjadrovať. Do svojich diel pretavuje to, čo jej sám život prináša a ponúka. Daným témam sa podriaďuje len pri ilustrovaní kníh. „Stále sa učím. Keď maľujem, pre mňa znamená, že žijem,” dodala na záver.





Kurzy a kluby v MsKS Máj 2024

Občianske združenie G35 – druhý pondelok v mesiaci od 14:00h v klubovni

Združenie zrakovo znevýhodnených – každý pondelok v mesiaci od 9:00h v klubovni.

Klub včelárov – druhý pondelok v mesiaci od 17:00h v klubovni

Klub filatelistov – štvrtky od 18:00h v klubovni

A Klub (Klub abstinentov) – každý párny štvrtok o 16:00h v klubovni

Zdravotné cvičenie pre ženy – v utorky 17:00h – 18:00h a štvrtky 15:00h – 16:00h v miestnosti č.21.

Cvičenie pre ženy – každý pondelok o 18:30h v Spoločenskom dome a v stredu o 18:30h v MsKS miestnosť č. 21

Joga v dennom živote – každý

pondelok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí stredu

17:00h – 18:00h joga proti bolestiam chrbta

18:15h – 19:45h začiatočníci a mierne pokročilí

štvrtok

16:15h – 17:45h začiatočníci a mierne pokročilí vo Výstavnej sieni.

Kruh pre prirodzenú pomoc v živote Slovensko – v utorok 14.5. a 4.6. o 15:30h v miestnosti č.3.

Bezplatná právna poradňa A. Ručkayovej – najbližší termín poradenstva bude 16.5. o 17:00h v miestnosti č.3

DIVNÉ CENTRUM u. Kina na podporu umenia

režie: Ján Luterán

DOKONALÁ KOMÉDIA PRE VŠETKÝCH (NE)DOKONALÝCH RODIČOV

Mikolaj Jurek Alena Pajtiková

Lujza & Soňamarková Denis Zúžak

Mariana Luteránová a Ján Luterán

DOKONALÉ DIEŤA

Eko? Bio? Montessori?

scéna a kostýmy: Diana Strauszová choreografia: Lacho Čmurej

Pondelok **13/05/24 o 19:00**

MsKS, Nové Mesto nad Váhom



predpredaj.sk

Predaj vstupeniek online na predpredaj.sk, www.mksk.sk a v pokladni MsKS.

Vstupné: 20 €

NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM

v spolupráci so základnými školami
pozyva všetkých na

DEŇ MATIEK

12.5.2024 od 15.00 hod.

NÁMESTIE SLOBODY

hudba
tanec
spev
básne

FS Čakanka
žiaci III. ZŠ, IV. ZŠ, V. ZŠ
tanečné skupiny:
MonnyDanza
Naris
Playground dance school

JAKUB ZITRON **SILNÉ REČI**
UVÁDZAJÚ: **ŤAPÁK**

ROUKU NA SRDCE
STAND-UP COMEDY ŠPECIÁL **VOYO**

16.05. NOVÉ MESTO N.V.
20:00 MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO



2024

DÚHALKA

NOVÝ PROGRAM K NOVÉMU CD
DÚHALKIN SVET

KONCERT

18/5 NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM
DIVADELNÁ SÁLA MSKS
17:00 HOD.

VSTUPNÉ PREDPREDAJ: 10 € V DEŇ KONCERTU: 12 €

VSTUPENKY KÚPITE ONLINE WWW.MSKS.SK
ALEBO V POKLADNI MSKS

Novomestský Veterán Klub o. z. a CREDO-TRADE spol. s r. o.

VETERAN RALLY

MEMORIÁL PAVLA ČIRKU

Medzinárodné stretnutie veteránov 25.5. 2024

12. ROČNÍK

Program:

9.00 - ŠTART do 1. etapy
Zelená voda, Penzión Adriana, trasa 1. etapy povedie cez:
Zelená voda – parkoviško Zelená voda 1. SÚ, 2. SÚ – Nové Mesto nad Váhom
– Stará Turá – Paprad – Poradie – Stará Myjava – Myjava, Amfttedter Trnovec
3. SÚ – Šanca – Vrbovce – Peckov (vyhladka) – Sobotšité – Senica
– Jablonica – Trstín – Horná Krupá – Dolná Krupá

11.00 - 13.30 - Kaštieľ Dolná Krupá
výstava vozidiel, obed, 4. SÚ, prehliadka rozária a parku

13.30 - ŠTART do 2. etapy
Kaštieľ Dolná Krupá, trasa 2. etapy povedie cez:
Dolná Krupá – Horná Krupá – Naháč
– Dachtice – Čitelnica – Vrbové
– Podolie – Častkovce – Čachtice
– Nové Mesto nad Váhom,
Námestie Slobody

14.30 - 16.30 - VÝSTAVA VOZIDIEL, N. M. n. V., Námestie Slobody
odovzdanie ceny primátora Mesta Nové Mesto nad Váhom,
Gatsby Sounds Orchestra, návšteva Pedjavorinského múzea

16.30 - ZÁVEREČNÝ RAUT
Zelená voda, Penzión Adriana
slávnostné vyhlásenie víťazov,
odovzdanie cien a putovného pohára

Očakávame účasť približne 80 vzácných historických vozidiel a motocyklov zo SR, ČR, Rakúska a Nemecka.

ARTYNAS

Divadelná

komédia

Réžia: **Lubomír Paulovič**
Divadelná sála MsKS Nové Mesto nad Váhom
31.5.2024 o 18:30
Vstupné: 10 €

Vstupenky v predaji na www.msk.sk alebo v pokladni MsKS

Autor: Bengt Ahlfors, Preklad: Peter Kerlik, Fotky/Grafika: Ľuboš Balažovič
Matilda: Jana Klein, Oscar: E.Schreiber/J.Saukulič, Linda: Jana Heveryová,
Peter: Roman Hargaš, Harry: Patrik Masár, Janssonová: Frederika Burzová,
Lotta: Eliška Hlaváčová/Amália Bačová, Beng: Oliver Ruttkay

SITISIO

NOVÉ MESTO
NAD VÁHOM

DEŇ MESTA

7. 6. 2024 Námestie slobody

13.30 – 14.30	Centrum voľného času a Základná umelecká škola J. Kréna
15.30 – 16.30	Šmolkovia
17.00 – 18.00	Myjavská cimbalovka
18.00 – 19.00	Udeľovanie ceny OSOBNOSŤ MESTA
19.00 – 19.15	RT Dance school
19.15 – 20.00	Myjavská cimbalovka
21.00 – 22.00	HEX

sprievodný program
9. 6. 2024 Park J. M. Hurbana

16.00 STRETNUTIE S FOLKLÓROM
DFS Čakanka | FS Otava
FS Žito | LH Rovnec

Organizátor si vyhradzuje právo na zmenu programu.



NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

MDD 2024

PARK J. M. HURBANA
9.00 - 18.30

Piatok 31.5.

UKÁŽKY: POLÍCIA, HASIČI, Psovodi, THAJSKÝ BOX, FUTBAL, HOKEJ, BASKETBAL, ATLETIKA, HUDBA, TANEC, SPEV | POPOLUDNÍ: KARNEVAL PRE VŠETKÝCH

(V PRÍPADE NEPRIAZNIVÉHO POČASIA ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ SĀ OSLAVY MDD PRESUNÚ NA INÝ TERMÍN)

organizátori: **dobremeste** a **Atelier** vás pozývajú

v sobotu **15. júna. 2024** 9:30 - 18:00

na **MESTSKÝ TRHÍK**

V PARKU

čakajú Vás

Lokálni tvorcovia a predajcovia
Kreatívne workshopy
Zóna miestnych občianskych združení

FOOD zóna

Pestrý program pre deti

Koncerty a vystúpenia

Pre viac informácií naskenujte QR kód:
alebo navštívte **MESTSKÝ TRHÍK** v parku

TECHNICKÉ SLUŽBY MESTA
NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

ZABEHNITE SI PO ZDRAVIE

16.06.
v Novom Meste nad Váhom

PROGRAM

- PREZENTÁCIA — 07:45 - 09:45
- DETSKÝ BEH — 10:00
- PROGRAM PRE DETI — 10:00 - 14:00
- NORDIC WALKING — 10:30
- HLAVNÝ BEH — 11:00
- KULTURNÝ PROGRAM — 12:00 - 13:00
- VYHODNOTENIE BEHU — 13:30
- TOMBOLA — 14:00

kompara
BEH ZDRAVIA

DETI SA MÔŽU TEŠIŤ NA:
STRETNUTIE A FOTENIE S CHASE A SKYE Z LABKOVEJ PATROLY

- SKÁKACÍ HRAD • MAĽOVANIE NA TVÁR • TVORIVÉ DIELNE • ŠPORTOVÉ AKTIVITY • CHILLOUT ZÓNA

piatok 3. o 20:00 h, sobota 4. a nedeľa 5. o 19:30 h
KASKADÉR (THE FALL GUY) CINEMART
Kaskadér Colt sa počas jednej mimoriadne náročnej akčnej scény zranil. Rozhodol sa dať filmovému priemyslu zbohrom a dal kopačky krásnej a nádejnej režisérke Jody. Po roku je povolaný späť do služby, robí dablaéra akčnej hviezdy v sci-fi filme, ktorý režíruje jeho bývalá. Keď sa však hviezda megarozpočtového filmu stratí, Colt sa ocitne v pasci zlovestného zločineckého sprisahania.
USA, akčná komédia, 128 min., slovenské titulky, 15, násilie, vulgarizmy, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 4. a nedeľa 5. o 16:00 h ITA FILM

GARFIELD VO FILME
Neznáša pondelky a miluje lasagne a šľofik. Obľúbený oranžový kocúr Garfield sa vracia v novej animovanej komédii! Keď sa na scéne objaví jeho stratený otec Vic, Garfield sa rozhodne vydať sa s ním na dobrodružstvo. Čoskoro však zistí, že jeho otec má tajomstvo, ktoré priniesie lavínu vtipných situácií.
USA, animovaná komédia, 101 min., slovenský dabing, MP, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 4. a nedeľa 5. o 18:00 h BONTON FILM
PRÁZDNINY S BROÚČKEM
Tento rok sa pôjde k moru v štýlovom obytnom aute! Natešená foodbloggerka Monika si už plánuje, ako z čerstvých rýb, kalamárov a kreviet nakúpených na chorvátskom trhu nakrúti špeciálnu jadranskú epizódu, jej muž Honza sa zasa vidí na pláži s fľašou oroseneho piva, kým deti zabavia animačné programy. No sotva sa vydajú na cestu, prichádza jeden karambol za druhým. Nič však nemôže prekaziť ich dovolenku!
CZE, komédia, 87 min., originálna verzia, 12, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

piatok 10., sobota 11. a nedeľa 12. o 20:00 h CINEMART
KRÁLOVSTVO PLANÉTY OPIC (KINGDOM OF THE PLANET OF THE APES)
Do kín prichádza nové pokračovanie slávnej dobrodružnej sci-fi série. Dej sa odohráva niekoľko generácií v budúcnosti po Cézarovovej vláde, v ktorej sú opice dominantným druhom žijúcim v harmónii a ľudia sa obmedzili na život na periférii.
USA, sci-fi, akčné, dobrodružné, 144 min., slov. titulky, 12, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 11. a nedeľa 12. o 16:00 h ITA FILM



sobota 11. a nedeľa 12. o 18:00 h MAGIC BOX

DJANGO
Petr Janda, frontman skupiny Olympic, spevák, skladateľ a gitarista, jedna z najväčších legend v histórii českej populárnej hudby, oslávil v máji 2022 svoje 80. narodeniny a koncom toho istého roka 60. výročie vzniku skupiny Olympic. V rámci dvojitého jubilea vznikol celovečerný dokumentárny film o tomto výnimočnom hudobníkovi a otcovi štyroch dcér.
CZE, dokument, 105 min., originálna verzia, MP, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

streda 15. o 20:00 h FILM EUROPE

BOŽK (KYSSET)
Anton počas výcviku prikáže svojej čate, aby pomohla istému barónovi. To ho privedie k stretnutiu s jeho dcérou Editou, ktorá sa stala obeťou vážnej nehody..
DEN, dráma, historický, romantický, 113 min., české titulky, 15, vstupné: 6 €; FK 5 €



piatok 17. o 20:00 h a nedeľa 19. o 18:00 h BONTON FILM

SMRŠT (repríza)
SVK, CZE, mysteriózny triler, 124 min., originálna verzia, 15, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 18. a nedeľa 19. o 20:00 h CINEMART

BACK TO BLACK
Amy Winehouse bola jedným z najväčších speváckych talentov 21. storočia. Mohla dokázať neuveriteľné veci. Ale nestihla to..
USA, životopisný, hudobný, 123 min., slovenské titulky, 16, závislosť, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 18. o 22:00 h BONTON FILM

CUZDZINCI: KAPITOLA 1 (STRANGERS: CHAPTER 1)
Mladému páru sa pokazi auto a sú nútení stráviť noc v odľahlej chate v lese, kde sa stanú obeťou tajomnej skupiny maskovaných cudzincov.
USA, horor, 91 min., české titulky, 15, násilie, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

nedeľa 19. o 16:00 h MAGIC BOX

AKO ZACHRÁNIŤ DRAKA (repríza)

streda 22. o 20:00 h VERTIGO

SEDLIACI (CHLOPI)
Ustrednou postavou príbehu je krásna Jagna, chudobné dievča, do ktorého sa zamiluje starý a bohatý sedliak Boryna. Napriek protestom svojej rodiny sa s ňou ožení. Jagna však stojí pred rozhodnutím, či je pre ňu dôležitejší spokojný život, alebo láska k Antekovi, synovi sedliaka Boryny. Nanešťastie, v krajine tradícií sa láske nedáva prednosť.
POL, dráma, 114 min., české tit., 12, vstupné: 6 €; FK 5 €

piatok 24. o 20:00 h, sobota 25. a nedeľa 26. o 19:30 h

FURIOSA: MAD MAX SÁGA CONTINENTAL FILM
Keď svet upadol, mladá Furiosa bola vytrhnutá z Green Place Mnohých Matiek a padla do rúk veľkej motokárskej skupiny vedenej Warlordom Dementom. Prechádzajúc cez Pustinu narazia na Citadelu, ktorej predseda Immortan Joe. Kým dvaja Tyrani bojujú o nadvládu, Furiosa musí prežiť mnohé skúšky, aby našla cestu domov.
USA, akčný, dobrodružný, 148 min., slovenské titulky, 15, násilie, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €



sobota 25. a nedeľa 26. o 16:00 h ITA FILM

FANTASTICKÁ TROJKA (GIANTS OF LA MANCHA)
Alfonso Quijota je 11-ročný chlapec s veľkou fantáziou, dedič dona Quijota, ktorý neustále chráni svoje mesto pred prišerami, keď nikto iný nevidí. Spolu so svojimi kamarátmi snívajú nespĺniteľný sen, prekonávajú svoje obavy a využívajú svoju predstavivosť..
GER, ESP, dobrodružný, komédia, 87 min., slovenský dabing, 7, vstupné: 6 €; deti, študenti a seniori 5 €



sobota 25. a nedeľa 26. o 17:30 h CONTINENTAL FILM

ZAKÁZANÁ TÚŽBA (HEAVEN IN HELL)
Ona je úspešná žena s vybudovanou kariérou a postavením a matka mladej dospeléj dcéry. On je atraktívny mladý muž, ktorý žije naplno a využíva každú chvíľu. Osud ich spojil a zaplietol do vášnivého vzťahu, ktorý bude musieť odolať viacerým nástrahám.
POL, romantická dráma, 120 min., český dabing, 16, sex, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

sobota 25. o 22:00 h CONTINENTAL FILM

HÁVEĎ (VERMINES)
Obyvatelia schtáralého francúzskeho bytového domu musia bojovať proti armáde smrtiacich, rýchlo sa rozmnožujúcich pavúkov.
FRA, USA, horor, 106 min., český dabing, 15, strach, vstupné: 6 €; študenti a seniori 5 €

streda 29. o 20:00 h FILM EUROPE

STARÝ DUB (THE OLD OAK)
Budúcnosť poslednej krčmy Starý dub, v dedine na severovýchode Anglicka, kde ľudia opúšťajú krajinu kvôli zatvoreným baniam. Domy sú lacné a dostupné, čo z tejto dediny robí ideálne miesto pre sýrskych utečencov.
DEN, dráma, 113 min., české tit., 12, vstupné: 6 €; FK 5 €



Sochárka Marianna Machalová Jánošíková: K tvorbe ma inšpiruje život

Text a foto: Monika Šupatíková

Výstavnú sieň Mestského kultúrneho strediska zaplnili a rozžiarili sochy so šamotovej hliny i bronzu a úžitková keramika nevidiacej autorky Mariany Machalovej Jánošíkovej. Návštevníkom výstavy je umožnené, aby sa dotýkali samotných sôch a najmä hmatom vnímali ich tvar a intenzitu s akou na človeka pôsobia. Vernisáž sa uskutočnila 12. apríla ako sprievodné podujatie Festivalu Aničky Jurkovičovej. Výstava Sochy sú mojim svetlom, ktorú kurátorsky pripravila Ela Porubánová, potrvá do 31. mája 2024.

Marianna Machalová Jánošíková v dôsledku ochorenia postupne strácala zrak. Ako 22-ročná oň však prišla definitívne. Ranu osudu dokázala kreatívne pretaviť do umeleckého života a venovať sa sochárskej tvorbe. Rodáčka z Michaloviec v súčasnosti žije a tvorí vo Valašskom Meziříčí. So sochárkou Mariannou Machalovou Jánošíkovou sme sa rozprávali po vernisáži novomestskej výstavy.

Počas aktuálnej výstavy Sochy sú mojim svetlom ponúkate návštevníkom galérie pohľad na vaše sochy. Kedy boli vaše prvé pokusy tvorby s hliny?

Prvé pokusy s hlinou boli v detstve. Mama ma viedla k tvorbe. Mama maľovala a ja som trávila čas tiež maľovaním alebo modelovaním z hliny a modelovacej hmoty.

Čo ste najradšej modelovali a čo maľovali?

Keď som bola malá, tak do 14 rokov, som modelovala zvieratá. Počas štúdia na strednej škole som zase maľovala. Boli to portréty ľudí, hlavne spevákov. Maľovala som pastelom a fixkami. Kvôli zraku to už muselo byť výrazné.

Po absolvovaní strednej školy ste sa k modelovaniu vrátili.

Po strednej škole, keď sa mi zrak výrazne zhoršil, zo dna na deň som prestala vidieť, čakala som na operácie a musela som nejakú tráviť čas, pretože na vysokú školu ani do práce som hneď nemohla ísť. Mama mi priniesla hlinu. Krásne mi voňala pod rukami a mala som predstavu, čo a ako chcem vymodelovať. Modelovanie bol pre mňa relax, zabudla som na oči a spoliehala som sa na ruky.

Čo ste začali modelovať ako prvé?

Začala som modelovať ženy. Kombinovala som ich s kvetmi a listami. Bolo to také poetické a lyrické. Nemalo to nejakú myšlienku. Učila som sa pracovať s hlinou. Učila som sa modelovať tak, aby sa socha neprepadla do seba. Modelovala som od malých 20 cm sôch až postupne po sochy životnej veľkosti. Bol to pokus - omyl. To, čo som vymodelovala, som väčšinou zničila a začala odznovu. Bola to pre mňa do istej miery aj terapia. Asi dva roky som čakala, že začnem vidieť, musela som nejak na to nemyslieť.

Môžete nám priblížiť postup tvorenia vašich sôch?

Hlinu si pripravujem sama. Zo začiatku som vytvorené sochy rozrezávala na tretiny a vydlabávala. Dnes to už nerobím. V hlave to mám presne vymyslené tak, ako ju chcem vytvárať, ktorou časťou tela začnem. Napríklad, že žena sedí a má pokrčenú nohu. Ja ju začnem modelovať od prstov na nohe. Sochu teda navyšujem odspodu. Stenu hrubú asi 2 cm dopĺňam výstuhou v podobe vnútorných prepážok, aby socha držala, keď je mokrá hlina, aby to nespadlo. Socha je už hneď od začiatku dutá. Myslím si, že sa to takto nerobí, no ja mám vlastný postup. Až v konečnej fáze mi s prenosom sôch a reliéfov do pece a pri vypalovaní mi pomáha manžel.

Čo máte najradšej v celom procese tvorby?

Na práci s hlinou mám najradšej samotné modelovanie. Je to neopísateľný pocit, keď sa zavriem do ateliéru. Hlina mi v rukách vonia a núti ma k dotykum. Nie vždy mám nápad. Najprv sa s ňou pohrávam a potom pomaly začnem tvoriť.



Marianna Machalová Jánošíková vystavuje svoje sochy

Telá ženských postáv sa pod vašimi rukami vynárajú z hliny bez problémov, no s tvármi sa neraz dlho pasujete. Prerábate sochy?

Niekedy prerábam. Keď vidím, že to nie je ono. Často prerábam tváre. Niekedy som ich robila len náznakovo, ale teraz, posledné roky ich robím úplne do detailov. Je to náročné, pretože stačí nejakú časť posunúť o 1 cm vyššie alebo nižšie a už to nie je dobre. Moja 13-ročná dcéra Eliška mi vždy povie či je socha veselá alebo smutná. Alebo mi povie, že to ľavé oko má trochu nižšie. Teraz mám v ateliéri päť hláv, štyri rozbúrané a tú piatu dokončujem. Bude to záhradná víla. Má veľkú sukňu cez ktorú budú prerastať rastlinky, ktoré sa budú dať zasadiť pod sukňu.

Pretavujete do svojich diel rôzne obdobia a pocity zo svojho života?

Sochy sú ako môj denník, pretože keď som ich tvorila, to boli rôzne obdobia v živote. Keď som sa zamilovala, alebo keď som túžila po dieťati, potom obdobie materstva, zrelej ženy, ktorá má nejaké tajomstvá. Keď som sa trápila, tak som to dávala do tej hliny. V súčasnosti je to spokojnosť a radosť z rodiny, šťastného manželstva a z dcéry Elišky.

Typické pre vaše sochy je aj to, že zobrazujú realitu zo života.

Tvorím aj sediace dievčatá, oblečené v šatách, sukniach a buď jedia koláč, pijú kávu, pozerajú sa do mobilov alebo s kabelkami v ruke. Je to realita zo života, ktorá nemá hlbokú myšlienku. Väčšinou si ich kupujú ženy, kamarátky.

O zrak ste prišli vo veku 22 rokov. Čerpáte pri tvorbe práve zo spomienok? Čo vás inšpiruje?

Veľmi veľa čerpám zo spomienok a z vecí, na ktoré si pamätám, ako vyzerali. Pamätám si obrazy, farby i tvary. Inšpirujú ma aj kamarátky, podnetné je aj moje domáce prostredie, nové príbehy, typické gestá, pózy alebo prejavy. Tiež ma inšpiruje sám život.





Milan Resutík, Marianna Machalová Jánošíková, Zazana Fatrsíková

Ako dlho vzniká jedna socha?

Je to rôzne. Hlavne ju treba vymyslieť, dôležitý je nápad. Jednu sochu tvorím asi 2 - 3 mesiace. Buď mám objednávky, alebo si niečo len tak vymyslím a urobím pre seba. A potom, buď sa socha predá, alebo ju mám doma a neskôr poputuje na výstavy. Je to pre mňa slobodné. Ateliér mám doma, láka ma to byť tam. Teším sa, keď môžem tvoriť. Ale musím aj variť. Hovorím si, že som žena v domácnosti, ktorá si odbehne urobiť sochu. Niekedy robím aj do noci. Niekedy začínam už doobeda, inokedy poobede.

Z čoho vychádzajú názvy vašich sôch?

Svojim sochám dávam názvy, aby som divákovi priblížila, čo som chcela nimi povedať. Tým, že som ešte v detstve videla, sa v mojej hlave tvoria obrazy, ktoré viem premodelovať do hliny. Socha nesie moje zhmotnené myšlienky a ja som rada, že ich môžem ukazovať verejnosti.

Je vám ľúto za sochami, ktoré predáte?

Keď ide socha preč, je mi ľúto za ňou. Nedávno som robila sochu Zvedáva. Žena sedí s kabelkou v ruke a pozerá sa do mobilu, vo vlasoch má šatku. Robila som ju pomaly, takmer tri mesiace.

Ktoré dielo je vaším najnovším?

Teraz som vytvorila dielo Manželský rozhovor. Je to najnovšia socha. Je to žena, ktorá je v tvare otáznika, má dekolt a krásne mihalnice a má len akoby polovicu tváre. Oproti na podstavci je výkričník. Je to pán v klobúku, ktorý je našťvaný. Žena je otázka, prečo? a chlap je výkričník, preto!

Tvoríte aj úžitkovú keramiku.

Venujem sa jej posledné dva roky. Mala som štyri operácie nôh a nemohla som stáť, iba som sedela. Vtedy som nemohla tvoriť veľké sochy. Ja to volám sladká keramika. Tvoria ju tanieriky, hrnčeky a dózy. Všade na nich nájdete sladkosti - makronky, muffiny rohlíčky, torty, pralinky. Zdobené sú aj odtlačanou starou krajkou, pretože ju mám rada.



Ela Porubánová, Marianna Machalová Jánošíková, Zazana Fatrsíková



Pri glazovaní keramiky vám pomáha kamarátka.

Ano. Pri glazovaní keramiky mi pomáha moja kamarátka Zuzka Fatrsíková. Glazuje ju podľa mojich predstáv. Ja si to predstavujem veľmi rozprávko-vo. Do detailu jej to popíšem a ona to urobí. Sladká keramika je teda práca nás dvoch. Jedno bez druhého by nešlo. Nejde o nejakú dokonalosť, ale nás baví spolu vymýšľať, to nadšenie si vieme predať.

Kolko diel je vystavených?

Vystavených je 13 sôch. Sú to väčšinou staršie sochy vytvorené za posledných 10 rokov. To sú moje sochy, ktoré mám doma a nechcem ich dať preč. Napríklad Žena v klobúku, Bolo nebolo, Potajme. To sú také naše rodinné sochy. Tie najnovšie robím tak, že hneď idú preč, už si ich nenechávam doma. Vystavená je tiež aj úžitková keramika.

Kde všade už mohli ľudia vidieť vaše diela?

Svoje sochy som vystavovala hlavne v Českej republike a na Slovensku. Tých výstav bolo okolo 30. No najviac ich bolo v Prahe. Výstavy už veľmi nerobím, len príležitostne, keď je to pre nejakú dobrú vec. Je to vyčerpávajúce hlavne pre manžela, ktorý musí tie sochy nosiť. Jedna bronzová socha váži okolo 80 kilogramov, tak naozaj má čo robiť, aby všetky poodnášal. Niektoré moje sochy nájdete umiestnené aj v Luhačoviaciach.

Čím je pre vás umenie a čo vám dáva?

Najprv umenie bolo pre mňa to, že som sa potrebovala zahojiť, keď som prestala vidieť, že niečo budem robiť, že do sôch vložím svoju myšlienku a ľuďom tak môžem niečo povedať, pretože k tvorbe ma inšpiruje život. Teraz je to moja práca a viem to robiť na sto percent. Je to istota a spájanie sa s ľuďmi. Všade, kde sú moje sochy, sú aj moje priateľstvá. Je to aj taká moja prezentácia. Užívať si život sa dá aj s trápením a aj s radosťami. Umenie mi pomohlo si nájsť miesto.

Na Slovensku a v Česku vyšla kniha s názvom Svetlo je aj za oponou, v ktorej ste sa rozhodli vyrozprávať svoj príbeh.

Chcela som, aby aj iní mohli nahliadnuť do môjho života. Chcela som ukázať, že treba ísť za svojimi snami a snažiť sa ich plniť. Keď som oslepla, moje okolie ma ľutovalo. Mňa to hnevalo. Napriek tomu, že nevidím je ešte veľa vecí, z ktorých sa môžem tešiť. Možno knižka pomôže ostatným nevidiacim ľuďom, ktorí stratili zrak, aby nabrali odvahu ísť ďalej. Je určená aj pre moju dcéru Elišku, aby poznala môj príbeh a aby vedela, aké je vzácne, že je vôbec na svete.

Milan Resutík zostavil knihu z básní 8 nevidiacich autorov, ktorá je ilustrovaná fotografiami vašich sôch. Kniha bola odprezentovaná verejnosti práve počas vašej novomestskej vernisáže.

V knihe je publikovaných 13 fotografií sôch. Na titulnej strane knihy je fotka reliéfu, kde je veľká kľúčová dierka, cez ktorú je vystrčená dámska ruka a na nej je starodávny patinovaný kľúč. Ja som toto dielo nazvala Výzva. To znamená, že môžeme skúsiť niekedy aj niečo iné, ako zabehané cesty. A keď je tam možnosť, že niekto nám podá ruku alebo kľúč, môžeme to skúsiť.

Život Aničky Jurkovičovej priblížili divadelnou hrou

Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom ponúklo priaznivcom divadla divadelnú inscenáciu *Nebola som len herečka*, s podtitulom *Život Aničky Jurkovičovej v spomienkach*. Premiéra divadelnej inscenácie, ktorej autorom scenára bol Jozef Karlík, sa uskutočnila 25. marca. Naštudovali ju ochotnícki herci Poetickej scény Divadielka Galéria, v réžii Daniely Arbetovej.

Hru naštudovali v réžii Daniely Arbetovej

Anička Jurkovičová je ponímaná predovšetkým ako jedna z prvých slovenských ochotníckych herečiek. Jej priekopníctvo v herectve je snáď ešte známejšie ako skutočnosť, že zohrala významnú úlohu v živote jednej z najväčších postáv našich dejín, Jozefa Miloslava Hurbana, ktorému bola inšpiráciou, oporou i tvorkyňou rodinnej klímy. „Jej krátka herecká kariéra ovplyvnila aj formu dnes už zaužívaného mena a priezviska – Anička Jurkovičová. ňou však bola len vtedy, keď sa ako 17 – 18 ročné dievča odvážila vystupovať v ženských divadelných rolích. Ako žena Jozefa Miloslava Hurbana bola už len Annou Hurbanovou, a to nielen úradne, ale aj v podpisoch vo svojej súkromnej korešpondencii,“ uviedol historik Jozef Karlík. Práve Jozef Karlík je i tvorcom scenára divadelnej inscenácie *Nebola som len herečka*. Pod režisérskou taktovkou Daniely Arbetovej a pomocnej režisérky Karolíny Rašičovej ju naštudovalo desať ochotníckych hercov Poetickej scény Divadielka Galéria. Autorkou hudby je študentka VŠMÚ v Bratislave Tereza Jaďudová. „V jej podaní diváci mohli počuť aj tóny klavíra, na flaute hrala Lenka Lapčák Kratochvílová. Spev zaznel v podaní Eriky Rein a speváckeho zboru Cantabile,“ informovala Daniela Arbetová.

Začiatky tvorby divadelnej inscenácie

Divadelná inscenácia *Nebola som len herečka* vznikla pri príležitosti 200. výročia narodenia Aničky Jurkovičovej. „Chceme ňou predstaviť divákovi Aničku Jurkovičovú Hurbanovú ako odvážnu mladú dámu, emancipovanú národovkyňu, manželku, matku, jednoducho ako človeka. Divadelná scéna bola pred dvesto rokmi pre ženy zakázaná neznáma. Anička sa nedala odradiť, mnohým ženám ukázala smer, našla svoju cestu na divadelných doskách, v živote i vo vzdelaní. Jej meno je v našich dejinách zapísané pri mene Jozefa Miloslava Hurbana, jedného z vodcov štúrovskej generácie a slovenského národa. Krásna a vzdelaná mladá dáma poplietla hlavu viacerým štúrovcom, nakoniec však skončila na celý život v náručí národovca J. M. Hurbana,“ povedala Daniela Arbetová. S ochotníckymi hercami chcela naštudovať divadelnú hru, ktorá by sa dotýkala Aničky Jurkovičovej či obdobia, v ktorom žila. „Z Divadelného ústavu som požičala pár divadelných hier, ktoré zapadajú do tohto obdobia, ale všetky som ich odmietla, pretože to nebolo ono. V tom čase prišiel za mnou historik Jozef Karlík, že má vo svojich predstavách hru o Aničke Jurkovičovej a ešte v ten deň mi poslal prvý výstup. Potom sa to už začalo nabalovať. Posielal mi jednotlivé texty, niečo som upravila a vznikla divadelná inscenácia, ktorú teraz môžu diváci vidieť,“ priblížila Daniela Arbetová.

Skúsení ochotnícki herci i nováčikovia

Príprava novej divadelnej inscenácie trvala takmer jeden rok. „Najprv to bola príprava scenára. Potom som začala hľadať a obsadzovať hercov do jednotlivých hereckých rolí. Problém bol nájst hlavne chlapcov, ale podarilo sa,“ podotkla Daniela Arbetová. Podľa jej slov, ďalej nasledoval návrh scény a celá dramaturgia. Chcela, aby divadelná inscenácia bola pre diváka zaujímavá, aby neponúkala len množstvo faktov z histórie, ako ju podfarbiť hudbou. „Autorka hudby, Tereza Jaďudová niektoré časti divadelnej inscenácie podfarbila hudbou, iné hudbou predelila. Do deja sme zakomponovali aj spev. Texty naspievali popová speváčka, účastníčka minuloročnej Superstar Erika Rein a novomestský spevácky zbor Cantabile,“ vysvetlila Daniela Arbetová. Kostýmy hercom bezplatne zapožičala Matica slovenská. So samotnými nácvikmi začali raz týždenne. „Najskôr sme si s hercami ujasňovali jednotlivé postavy a začali sme tzv. čítačkami. Neskôr sme sa stretávali aj trikrát v týždni. Skúšky boli intenzívnejšie. Často trvali aj štyri hodiny,“ prezradila

Text a foto: Monika Šupatíková



režisérka. Na divadelné dosky sa postavili skúsení ochotnícki herci i nováčikovia. Režisérka si však spoluprácu s nimi pochvaluje. „Niektorí herci urobili väčší pokrok, iní boli už vypracovaní,“ skonštatovala.



Daniela Arbetová: Musím byť náročná, aj voči sebe, snažím sa nič neodfláknúť

Podľa režisérky, bola dôležitá aj úprava textov. „Bolo potrebné ich upraviť v spolupráci s autorom scenára Jozefom Karlíkom a spracovať tak, aby boli prijateľné aj pre diváka i pre hercov,“ pokračovala Daniela Arbetová. Prvýkrát ju divadlo zlákalo ako štvrtáčku na základnej škole.

„Hrali sme vtedy Čin Čin a ja som mala hrať vrabčička Čima, ale ušla som s javiska. Potom som sa k divadlu vrátila ako študentka. Keď som mala 20





rokov, som hrala svoju prvú celovečernú hru. Bola to Kristína, dcéra Bičianky v divadelnej hre Bičianka z doliny. Odvtedy sa divadlu venujem bez prestávky," zaspomínala si. „Divadlo je pre mňa život. Pol života som strávila na javisku. Pre mňa to znamená veľmi veľa. Keď vidím pokrok, ktorý urobia herci, tak mám z toho obrovskú radosť. Zároveň musím byť náročná, aj voči sebe, snažím sa nič neodfláknúť," vyznala sa Daniela Arbetová.

Aničku Jurkovičovú hrali tri ochotnícke herečky

Samotná divadelná inscenácia sa odvíja od spomienok Aničky Jurkovičovej na svoj život a manžela Jozefa Miloslava Hurbana v rozhovore s vnučkou Ľudmilou Hurbanovou. Ich rozprávanie plné spomienok je prepletené jednotlivými výstupmi ochotníckych hercov, ktorí na javisku dokonale stvárnajú život a rôzne životné situácie Aničky Jurkovičovej. Do deja vstupujú okrem Jozefa Miloslava Hurbana aj Samuel Jurkovič, Daniel Kolény, Ján Francisci či Ľudovít Štúr. Postavu Aničky Jurkovičovej si zahrli hneď tri ochotnícke herečky. Aničku Jurkovičovú Hurbanovú – starú dámu stvárnila Mária Fulierová. „Hrám najstaršiu z generácie Ani-



ček, ktoré v divadelnej inscenácii stvárnujeme, teda babičku. Celé sa to nesie v spomienkovom rozhovore s vnučkou Ľudmilou. Text bol dosť náročný a ťažšie sa aj učil," povedala Mária Fulierová. Doba, v ktorej žila Anička Jurkovičová je jej však blízka. „Aj keď to boli revolučné časy, mi pripadala taká kludná a vo všeobecnosti človečnejšia," skonštatovala. Aničku Jurkovičovú – dievča a ženu si zahrala Sabina Krivánková. Na divadelných doskách bola nováčikom. „Mojím snom bolo, raz si vyskúšať hrať divadlo. Bola som zvedavá, či by som vedela hrať na javisku. A to sa mi aj splnilo. Ozvala sa mi režisérka Danka Arbetová a ponúkla mi rolu Aničky Jurkovičovej. Ja som súhlasila. Zahrať takúto historickú postavu nie je jednoduché, hrá sa mi však veľmi dobre a ani s učením textov som nemala problém," uviedla Sabina Krivánková. Najmladšiu z Aničiek Jurkovičových, teda Aničku ako dieťa stvárnila 10-ročná Nina Šutovská. „Ja som veľa o Aničke Jurkovičovej vedela, niečo som si aj naštudovala, tak sa mi to hralo dobre a aj text sa mi ľahko učil, rýchlo som si ho zapamätala," usmiala sa Nina Šutovská, ktorá si v divadelnej inscenácii zahrala aj malú Ľudmilku – vnučku Aničky Jurkovičovej.

Anička Jurkovičová na poštovej známke

Pri príležitosti 200. výročia narodenia Aničky Jurkovičovej vydala Slovenská pošta, a. s. poštovú známku a obálku prvého dňa.



Novomestská rodáčka, Anička Jurkovičová sa ako jedna z prvých žien odhodlala vystúpiť na javisku spolu so štúrovskými študentmi a ujať sa ženskej postavy v divadelnej hre. Jej odhodlanie a túžba urobiť niečo pre národ sa pretavila aj do jej manželstva s Jozefom Miloslavom Hurbanom. Obetavo ho podporovala v národnom boji. Poštová známka „Osobnosti: Anna Jurkovičová (1824 - 1905)", bola vydaná 5. apríla 2024. Jej nominálna hodnota je 2,60 €. Súčasne s poštovou známkou bola vydaná obálka prvého dňa s pečiatkou FDC a

domicilom mesta Nové Mesto nad Váhom. „Poštová známka rozmerov 26,5 x 33,9 mm vrátane perforácie vychádza vo forme tlačového listu s 50 známkami. Známkou vytlačila technikou ofsetu v kombinácii so serigrafiou spoločnosť Tiskárna Hradištko, s. r. o.," informoval hovorca Slovenskej pošty Martin Guzi. Na poštovej známke je zobrazená Anna Jurkovičová, jedna z prvých slovenských ochotníckych herečiek, vychádzajúca spoza divadelnej opony. „Motívom prítlaču FDC obálky je manželský portrét Anny Jurkovičovej s Jozefom Miloslavom Hurbanom v tvare oválneho medailónu. Motívom FDC pečiatky je divadelné javisko. FDC vytlačila technikou digitálnej tlače spoločnosť Tiskárna Hradištko, s. r. o.," priblížil Martin Guzi. Autorkou výtvarného

Text: Monika Šupatíková | Foto: www.pofis.sk



Obálka prvého dňa

návrhu známky FDC a FDC pečiatky je Natália Ložeková. „Anička Jurkovičová sa stala i prvou novomestskou rodáčkou, zobrazenou na poštovej známke. Určite si táto poštová známka nájde významné miesto v zbierkach, nielen novomestských zberateľov. Počas 25. ročníka Festivalu Aničky Jurkovičovej, v deň udeľovania ocenenia Kvet Tália Zdene Studenkovej, bolo ocenenou slovenskou herečkou podpísaných niekoľko obálok FDC so známkou Aničky Jurkovičovej, čím sa stali, cennými kúsokmi zberateľského záujmu," uviedol novomestský zberateľ Peter Kolesár.

80 rokov od udelenia štatútu mesta Novému Mestu nad Váhom

Jozef Karlík | Foto: archív MsÚ

Ako vieme, naše mesto má niekoľko významných výročí. Minulý rok sme si pripomenuli 760 rokov od jeho prvej písomnej zmienky, budúci rok bude dôvod na oslavy 590. výročia od udelenia kráľovských mestských výsad a v tomto aktuálnom roku, 22. mája, si pripomíname 80 rokov odvtedy, čo vláda 1. SR pridelila Novému Mestu nad Váhom štatút mesta.

Ktoré z týchto výročí je najvýznamnejšie? Každé je svojím spôsobom nepochybne pre naše mesto dôležitým medzníkom. Veď prvou písomnou zmienkou sa Nové Mesto po prvýkrát v roku 1263 objavuje v histórii a ňou sa vlastne začínajú písať dejiny nášho mesta. Kráľovské výsady z roku 1435 dali Novému Mestu privilégiá mestského charakteru, napr. právo usporadúvať trhy a jarmoky. No nemenej dôležitá udalosť sa udiala v máji 1944, keď sa Nové Mesto stalo skutočným mestom. Toto posledné výročie, ktoré si v tomto roku pripomíname, môže niektorých Novomešťanov prekvapovať. Veď okrem tohto, všetky ostatné spomínané medzníky nášho mesta sa udiali pred viacerými storočiami – v stredoveku, ale povýšenie na mesto len pomerne nedávno – v polovici minulého storočia. Naskytá sa aj otázka, z akého dôvodu nebolo už dávnejšie mestom, hoci podstatné meno „mesto“ malo od stredoveku aj vo svojom názve. A práve pri tomto názve nášho mesta, by sme mohli túto zdanlivú nezrovnalosť začať vysvetľovať.

V prvej písomnej zmienke by sme slovo „mesto“ v názve darmo hľadali, predstavuje sa tu totiž v maďarskej forme – Vyhel, resp. Wyhel, čo je v súčasnej maďarčine *új hely* a znamená *nové miesto*. Tento názov evokuje predstavu, že ide akoby o novovzniknuté sídlo, resp. osadu obnovenú na inom mieste. V listine obsahujúcu prvú písomnú zmienku je táto osada bližšie označená ako Kráľová Ves (Regia villa). V slovenčine sa podstatné

meno „mesto“ v názve po prvýkrát objavuje až v prvej polovici 16. storočia a to v slovensky písaných listoch, keď sa novomestský richtár a prísažní v záverečnej formule predstavujú ako zástupcovia „Mesta Nového“. Aj v najstaršej známej mestskej pečati s latinsky písaným kruhopisom, ktorá vznikla za panovania Mateja Korvína (1458-1490), je naše mesto uvedené ako mesto – *Sigillum nostrae Civitatis Novae* (*Pečať naša Nového Mesta*). Písomná agenda novomestského richtára jasne naznačuje, že sa Novomešťania cítili ako skutoční mešťania a to celkom oprávnené, pretože v roku 1435 dostali od panovníka Žigmunda Luxemburského výsady mestského charakteru. Tie ich však nespravili plnokrvným mestom. V niektorých oblastiach života sa Novomešťania mohli sice cítiť slobodní, ale podstatné bolo, že aj naďalej zostali závislí na zemepánoch Beckovského hradu. Skutočné kráľovské mestá, ako napr. Trenčín, Skalica, Prievidza sa na základe kráľovských privilégií od jurisdikcie hradných panstiev úplne oslobodili. Boli priamo podriadené kráľovi a do histórie vstúpili s prívlastkom - slobodné kráľovské mestá. Nové Mesto nad Váhom až do konca feudalizmu takýto prívlastok nemalo. Po celý feudalizmus bolo tzv. privilegiálnym poddanským mestečkom (oppidum). Ešte v roku 1847 sa novomestský richtár Juraj Černaj, so svojimi úradníkmi, predstavuje takto hrdo v jednej z listín: „*My richtár a magistrát privilegiálneho Nového Mesta nad Váhom v stolici nitrianskej ležičiho...*“ Z tejto citácie richtárskej listiny je zrejmé, že názov mesta v takej podobe, v akej ho poznáme v súčasnosti sa ustálil už v pol 19. stor. Posledná tretina 19. stor. a začiatok 20. stor. boli v znamení silnej maďarizácie, ktorá ovplyvnila aj názov nášho mesta. Ten sa v pečatiach a v úradnom styku, teda aj v richtárskej agende, vrátil k maďarskej podobe – „Vágújhely“. Na dôvažok v druhej



Erb Nového Mesta na stuhe mestskej zástavy v čase udelenia štatútu mesta Novému Mestu nad Váhom

pol. 19. stor. na základe zákonného článku č.22/1886 sa k slovu dostala nová kategorizácia miest, podľa ktorej sa Nové Mesto nad Váhom stalo tzv. veľkou obcou. Mestami sa stali len bývalé slobodné kráľovské mestá, ktoré mali zriadený magistrát. V názve mesta v nápisovej pečati Nového Mesta nad Váhom z roku 1910, by sme darmo hľadali nejaký náznak toho, že bolo v minulosti privilegiálnym mestečkom a nie obyčajnou obcou. Kruhopsis tejto pečate znie: NYTRÁ VÁRMEGYE VÁGUJHELY KOZSÉG *1910* (Župa nitrianska, Vágújhely, obec, 1910). K slovenskému názvu – Nové Mesto nad Váhom, sa naše mesto opäť prihlásilo po vzniku 1. ČSR v roku 1918. Celé medzivojnové obdobie však v pravom zmysle slova mestom nebolo, stále zostalo len obcou, hoci v jeho názve sa „mesto“ nachádzalo.

Skutočným mestom sa stalo až 22. mája 1944, teda pred 80 rokmi. O tom podrobnejšie v budúcom čísle NS.



Pečatidlo novomestského richtára z pol 19. storočia s latinsky písaným kruhopisom – *Sigillum nostrae Civitatis Novae* (*Pečať naša Nového Mesta*).

Obecný úrad v Novom Meste n.Váhom.
Vláda Slovenskej republiky rozhodnutím zo dňa 22. mája 1944 priznala obci
Nové Mesto nad Váhom
charakter
MESTA
DŇA 4. JÚNA 1944
v rámci slávnostnej inštalácie.

Historicky významný dokument odovzdá sa mestu Nové Mesto nad Váhom a vymenovacie dekréty mešťanoství a jeho dvom zástupcom odovzdajú sa

PROGRAM:

V sobotu dňa 3. júna 1944
 o 10 hod. koncert po mestě a hudba.
 Práve inštalácia a vloženie dnu na Bernolákovom námestí pred mestským domom.

V nedeľu dňa 4. júna 1944
 o 9 hod. privítanie pána podpredsedu vlády a ministrov vnútra a vnútra Mesta v čele s odovzdaním vymenovacích dekrétov mešťanoství a jeho dvoch zástupcov, na „Mestskom dome“ (na veľkej zastávke stani). Po tomto sa nasleduje prílohu vlády Slovenskej republiky.

O 10.30 hod. výstava historických dokumentov a vzťahů obrázkov „na našom“ páne podpredsedu vlády a ministrov vnútra a vnútra Mesta v čele s odovzdaním vymenovacích dekrétov mešťanoství a jeho dvoch zástupcov, na „Mestskom dome“ (na veľkej zastávke stani). Po tomto sa nasleduje prílohu vlády Slovenskej republiky.

O 10.30 hod. výstava mešťanoství ve-
 dno obecných a mestských dokumentov,
 ktorým bol priradený obci Nové Mesto
 nad Váhom, dňa 22. mája 1944.
 Práve vloženie dnu hudby slávnost-
 nej. – Slávnosť sa skončí tančova-
 ním písaie „Kto sa pravdy hľadá...“

Počas celej slávnosti koncertuje hudba na Bernolákovom námestí. ■■■■■ PREDSTAVENSTVO OBCE

© Zvezda, Nové Mesto n.V. 1944

Plagát Obecného úradu v Novom meste nad Váhom, vydaný v rámci príprav osláv priznania štatútu mesta Novému Mestu nad Váhom v roku 1944

Vesmír očami detí priniesol novomestským deťom 17 ocenení

Text: Monika Šupatíková | Foto: E. Harmadyová, M. Šupatíková

Talentedé deti z novomestských škôl a školských zariadení sa zúčastnili regionálneho kola súťaže Vesmír očami detí. Originálnymi dielami si zabezpečili doslova žatvu ocenení. Spolu získali 17 ocenení a postup do celoslovenského kola v Hurbanove.

Množstvo kvalitných prác

Slovenská ústredná hviezdáreň v Hurbanove vyhlásila pre deti materských škôl, základných škôl, základných umeleckých škôl a školských zariadení 39. ročník celoslovenskej súťaže Vesmír očami detí. Do súťaže sa zapájajú deti z celého Slovenska. V apríli prebehlo regionálne kolo pre okresy Nové Mesto nad Váhom a Myjava. Organizátorom regionálneho kola bolo Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne. Vernisáž s vyhodnotením súťaže a oceňovaním sa uskutočnila v Kultúrnom dome Javorina v Starej Turej, 16. apríla 2024. Do súťaže bolo zaslaných spolu 125 prác, ktoré súťažili v 5 kategóriách. V každej kategórii bolo udelených päť cien pre malých výtvarníkov a ich diela zároveň postupujú do celoslovenského kola. V tejto súťaži sa novomestským deťom veľmi darilo a spolu získali 17 ocenení. Odborná porota výtvarné práce hodnotila 2. apríla 2024. Tvorili ju maliar Jozef Vydrnák, osvetová pracovníčka Jaroslava Tichá a predsedníčka poroty Barbora Petříková - riaditeľka Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne. „Teší ma, že do súťaže boli zaslané diela detí, ktoré boli vytvorené rôznymi výtvarnými technikami. Deti tvorili technikou kresby, maľby, grafiky, koláže i kombinovanými technikami. Prišlo množstvo veľmi kvalitných prác. Niektoré z nich by mohli rovno ísť ako ilustrácie do kníh,“ povedal Jozef Vydrnák. Súčasťou vernisáže bol aj workshop s maliarom Jozefom Vydrnákom.



Osem cien pre novomestské CVČ Štúrova

Prvá kategória bola určená pre deti predškolského veku. Zapojilo sa 5 materských škôl a školských zariadení, ktoré spolu zaslali 32 prác. „V tejto kategórii deti zvyčajne používajú jednoduché výtvarné techniky a sú zamerané na základné formy a farby. Ich práce sú výrazom spontánnosti



Ocenená Zuzana Lužová zo Spojenej školy Ul. J. Kollára s pedagogičkou Monikou Šupatíkovou



Ocenení žiaci s pedagogičkami Evou Harmadyovou a Katarínou Marekovou zo ZUŠ J. Kréna

a bezprostrednosti prežívania témy. Deti v tomto veku sa snažia preniesť svoje videnie vesmíru na papier často bez ohľadu na realistické znázornenie,“ uviedla Barbora Petříková. Ocenenie získali Lujza Stárková (Marťania), Eliška Pavlovičová (Vo vesmíre) a Lukáš Dluhoš (Vo vesmíre), z CVČ Štúrova v Novom Meste nad Váhom.

Do druhej kategórie (1. stupeň ZŠ) sa zapojili tri ZŠ a školské zariadenia, ktoré poslali spolu 18 prác. „V tejto vekovej skupine už vidíme výraznejší rozvoj motorických schopností a presnejšie zobrazovanie myšlienok. Deti majú väčšie porozumenie pre priestor a začínajú experimentovať s perspektívou a hĺbkou. V ich prácach sa objavuje viac detailov,“ priblížila Barbora Petříková. V tejto kategórii všetkých päť cien získali deti, ktoré navštevujú výtvarný krúžok v novomestskom CVČ Štúrova – Vanessa Pašková (Marťankovia), Hana Dzinová (Vesmírne susedia), Nina Majtánová (Kamaráti), Viktória Zichová (Návšteva zo Zeme), Maria Lashyna (Kozmonauti). Všetky ocenené deti tvorili pod vedením Dany Mitanevej.

Jedna cena pre Spojenú školu Ul. J. Kollára

Do tretej kategórie (2. stupeň ZŠ) sa zapojilo šesť základných škôl, ktoré spolu zaslali 39 prác. „V tomto veku deti už majú rozvinutejšie výtvarné zručnosti a schopnosť premýšľať abstraktne. Ich diela sú často komplexnejšie a obsahujú viac vrstiev významov. Deti začínajú experimentovať s rôznymi technikami a perspektívami. Ich obrázky ukazujú väčšiu úroveň detailov a hlbšie porozumenie téme vesmíru. Kompozície sú viac premyslené a vyvážené. Ich interpretácia vesmíru často odráža ich osobné záujmy a znalosti,“ zhodnotila Barbora Petříková. V tejto kategórii jedno ocenenie putovalo do Spojenej školy na Ul. J. Kollára v Novom Meste nad a získala ho Zuzana Lužová (Na neznámej planéte), ktorá svoje dielo tvorila pod vedením Moniky Šupatíkovovej.



Osem ocenení pre ZUŠ J. Kréna

V ďalších dvoch kategóriách súťažili deti základných umeleckých škôl. Do štvrtej kategórie (ZUŠ - prípravné štúdium a 1. stupeň ZŠ) sa zapojilo päť ZUŠ, ktoré zaslali 24 prác. „Žiaci ZUŠ ukazujú väčšiu technickú zručnosť a kreativitu. Majú základy výtvarného vzdelávania, ktoré im umožňujú experimentovať s rôznym materiálom a technikami. Ich práce často prekračujú tradičné poňatie vesmíru a zahŕňajú abstraktné alebo symbolické prvky. Výtvarný prejav obohacujú hry s farbami, tieňmi a textúrami,“ povedala Barbora Petříková. Ocenenie pre ZUŠ J. Kréna v Novom Meste nad Váhom a elokované pracovisko Lúka získali Barbora Pidíková (Ja - kozmonautka), Denis Brtáň a Katarína Betková (Stretnutie), Simona Matyášová

(Čokoládová planéta), Ela Kotvanová (Súhvezdie mačky). V piatej kategórii (ZUŠ - 2. stupeň ZŠ) sa zapojilo päť ZUŠ, ktoré zaslali spolu 12 prác. „Žiaci na pokročilejšom stupni umeleckého vzdelávania majú vysokú úroveň technických zručností a schopností vyjadriť komplexné myšlienky a individuálny jazyk. Ich diela sú často multidimenzionálne. Interpretácia vesmíru je inovatívna a odvážna, evokujúca individuálne videnie a kreatívne myslenie,“ pokračovala Barbora Petříková. V tejto kategórii ocenenie získali Simona Šlahorová (Vesmírna mama), Lucia Kutajová (Mesačná prechádzka), Lucia Košinárová (Stretnutie) a Laura Šáleková (Plavba Vesmírom). Ocenené deti tvorili pod vedením pedagogičiek Evy Harmadyovej a Kataríny Marekovej.

Deň učiteľov v ZŠ Odborárska

Eva Holendová

Učiteľský kolektív ZŠ Odborárska 26. marca oslávil Deň učiteľov v čarovnej atmosfére bok po boku s učiteľmi, ktorí zotrvali vo svojej učiteľskej profesii až do čias, kedy im bol dopriaty odpočinok na dôchodku. Tí prijali pozvanie na spoločné posedenie pri kávičke a koláčiku, ktoré sme pomenovali Spomienky na učiteľské časy. Okrem srdečných zvitání, privítania riaditeľa ZŠ J. Jeřábka a primátora mesta F. Mašlonku, sme predstavili našu školu slávnostným programom venovaným Dňu učiteľov. Oslavné básne a spev v podaní našich žiakov a mladej kolegyne Ivany Kubalovej len umocnili rodinnú a priateľskú atmosféru a veľkosť povolania UČITEĽ. Do prostredia, ktoré nás vychováva, vstupuje učiteľ so svojou silou meniť a vytvárať hodnoty. Tak ako kniha, i učiteľ je vstupnou bránou do sveta. Každý z nás mal svoju pani učiteľku či učiteľa, ktorého miloval pre jej láskavosť, múdrosť, ochotu pomáhať a na to sa ani po rokoch nezabúda. Nezapudli sme ani my. Na spoločných potulkách po škole sme zaspomínali, porovnávali a vracali sa do čias dávnejších. Spoločný deň nám všetkým, starším či mladším učiteľom bol darom a možno i liekom, že nezostaneme zabudnutí. Čas venovaný blízkym má liečivú silu a dodáva chuť k novej práci. Ďakujeme opäť a zas za Vašu celoživotnú učiteľskú prácu, nezabúdame!



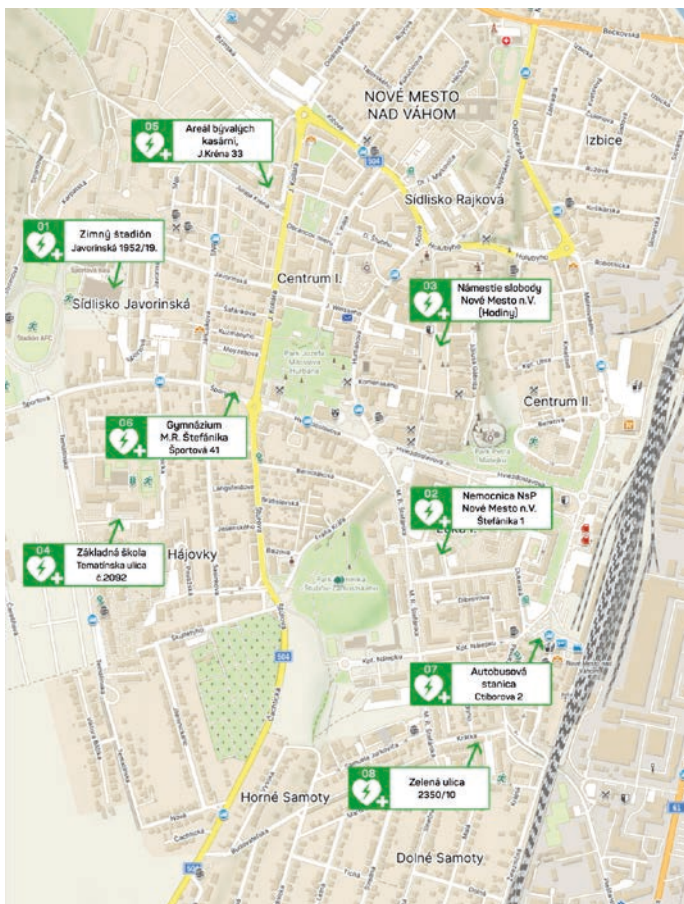
Automatický Externý Defibrilátor (AED)

AED sa v poslednej dobe stáva doslovne trendom v mestách, športoviská, obchodných centrách, školách, verejných budovách, letiskách. Dokonca je AED zakomponované v legislatíve a od 1. 1. 2025 bude musieť byť v každej obci nad 500 obyvateľov.

AED je zariadenie, ktoré pomáha pri poskytovaní prvej pomoci tým, že pomocou elektrického výboja je schopné obnoviť správny srdcový rytmus. Štatistiky ukazujú, že defibrilačný výboj podaný v prvých troch minútach po zlyhaní srdca má až 80% efekt pre srdcový sval, čoho dôsledkom sa zachováva funkčnosť srdca a napomáha k efektívnemu fungovaniu. Človek po včasnej defibrilácii sa oveľa skôr a bez deficitu vráti do bežného života bez obmedzení. V prípade neskorej defibrilácie sa srdcový sval poškodí, čo môže mať za následok invaliditu, operáciu srdca alebo až transplantáciu. Každopádne klesá šanca na bežný, plnohodnotný život. Preto je nesmierne dôležité, aby

Peter Kováč, zdravotnícky záchranár, www.akozachranizivot.sk

dostupnosť AED bola pre všetkých občanov rovnaká, a tým pádom, aby každý dostal šancu na efektívnu záchranu života. Momentálne žijeme v dobe, kde je úplne bežné, že srdcové zlyhanie postihne 30 – 40 ročných produktívnych ľudí. Denne sa s tým stretávame ako záchranári v záchranných službách. Preto sa spoločnosť Ako zachráni život s. r. o. spolu s občianskym združením Premena pod vedením Jána Kudlíka a Tomáša Kašpara snažia zabezpečiť AED do každej lokality v meste. Sme veľmi radi, že samospráva, primátor František Mašlonka a MUDr. Marián Mora sú tejto myšlienke naklonení a aktívne spolupracujú, aby sa naše mesto stalo lídrom v rozmiestnení AED na Slovensku a to hlavne preto, aby sme dali každému občanovi šancu na záchranu života a následné plnohodnotné fungovanie.



V celom Novom Meste nad Váhom sú umiestnené rovnaké AED (Zimný štadión - Javorinská 1952/19, Nemocnica - Štefánika 1, Námestie slobody - hodiny, Základná škola Tematínska ulica č. 2092, Areal bývalých kasární - J. Kréna 33, Gymnázium M. R. Štefánika - Športová 41, Autobusová stanica - Ctiborova 2, Zelená ulica 2350/10).

Prístroj má jednoduché používanie. Všetko je riadené hlasovými povelmi a obrázkami.

Každé AED je umiestnené v špeciálnej skrinke, ktorá je uzamknutá, v zime je vykurovaná a lete klimatizovaná. V prípade potreby AED stačí zavolať na linku operačného strediska záchranej služby 155 kde Vám na základe označenia skrinky dvojčiferným číslom oznámia PIN kód od konkrétnej skrinky. Po zadaní štvormiestneho PIN kódu a potvrdzujúceho zeleného tlačidla sa skrinka odomkne. Vyberie sa prístroj, otvorí sa a po zapnutí Vám dáva presné povely, čo máte robiť. Hneď ako pacientovi priložíte na hrudník defibrilačné elektródy, prístroj **sám analyzuje pacientove srdce** a v prípade potreby vyzve záchrancu, aby stlačil tlačidlo výboj. Ďalej sa riadi presne podľa pokynov prístroja.

Operačné stredisko automaticky posieľa na miesto záchrannú zdravotnú službu. Po použití prístroj preberie mestská polícia a tá sa postará o vrátenie na miesto, do skrinky.



Biblia

Milan Hurtík / Ilustrácia: Jozef Janiska

Na skúške medzi muzicírovaním sme preberali Bibliu. Bola to len náhoda, že práve teraz a práve Bibliu. Väčšinou v krátkych prestávkach rozoberáme celkom iné veci. Politiku, klebety, kto zrovna zomrel, atď. Možno viac neveriaci, ako presvedčení, kládli sme si otázky, na ktoré sa nám zdalo, že v nej nie je odpoveď. Tých otázok bolo viac. Prekrikovali sme sa navzájom, aby sme jeden druhého presvedčili, kto sa dočítal to alebo ono, že pravda je taká a taká, ten a ten vedec vyvrátil staré teórie, čo platilo, už dávno neplatí a podobne. Cvičíme dvakrát do týždňa a je nám tam dobre. Keď to trochu prežienim, je to náš druhý domov. Naučili sme sa pri tom hudobnom tvorení nikam sa nehnať, nesilniť veci, ale predovšetkým nepoznať nudu. A tak niekedy aj trochu filozofujeme. Za poodchýleným oknom malej miestnosti, kde cvičíme, sa rozprestiera mestský park. Búrkové mraky a chvíľkové lejaky striedajú slnečné lúče. Je práve máj a jeho utekajúce dni by som tak nesmierne rád zastavil. Chytil ho za ruku, za čokolievku a nepustil. Nasľuboval mu všetko, len aby ešte zostal. Aby pozdržal tú dýchajúcu krásu zelených stromov, vyumývanej sviežej trávy, kvapiek ligotajúcich sa na každom liste, ruch a život pred cukrárňou, príjemné ani horko ani chlad, jas i akúsi čistotu. A dievčatá! Ženy a dievčatá, ktorým zľahka poletujú vlasy a vo svojej odhalenej štíhlosti sú teraz krásnejšie a pôvabnejšie ako kedykoľvek pred tým. Ale ešte k tej Biblii. Všetko vraj bolo inak. Vesmírne koráby navštívili Zem, priniesli sem inteligenciu a čo nasledovalo je zapísané tak, aby bolo zrozumiteľné tým kedysi a vysvetľujúce i nám dnes. Jednoduché ako facka. Veda ide dopredu a vývoj ukáže, že to bolo tak. Lenže i táto teória má kopy otáznikov. Ten najjednoduchší znie: Keď priniesli život sem, ako vznikol tam? Ale takú otázku vie položiť i malý školáčik. No skrátka preberali sme to zo všetkých možných strán. Som skeptický a neverím, že technika raz dokáže nájsť život. A už vôbec neverím v inteligentné návštevy kedysi ani dnes. Život je iba tu. Aby sa žil. Čo si pod tým ŽI kto predstavuje, je jeho vec. Možno niekomu ho pomáha prežiť Biblia. Aj keby len uznaním, že dáva istý zmysel, naprosto stačí. Lebo ako sa hovorí, dôležitá je cesta. Na okamih si vybavím

dávny pocit. Na futbalovom plácku sme si hodili mincu o bránky, rozpočítali sa a na chvíľu zabudli na školu i čas. Vtedy v zápale naháňania za loptou a pokrikovaní na seba v zlomkoch sekundy som si uvedomil ono prchavé šťastie. Lahkosť, slobodu, vzájomnosť, to chvíľkové intenzívne bratstvo. Nie, nie rozumom. Intuíciou. Intuíciou chlapca, čo ho v sekunde prepadne strach. Nevie prečo. Ešte netuší o samote, čo nás všetkých raz rozdelí. Ešte nevie, že všetko, na čom bude založené pojivo s druhými, bude tak často iba kalkul, vzájomná výhodnosť, niečo, čo prináša hmatateľné čosi. A možno ešte šedá prázdnota za chrptom. Ale už nikdy, nikdy to bratstvo. No, a ak náhodou počujete ten rámus, tak to sme práve začali.



Strieborná zberateľská eurominca od NBS

80. výročie podania Správy o nacistických vyhladzovacích táboroch Auschwitz a Birkenau Alfrédom Wetzlerom a Rudolfom Vrbovom ako motív strieborná zberateľská eurominca.

Národná banka Slovenska chce emisiou striebornej zberateľskej euromince prispieť k spomienke na hrdinstvo dvoch statočných mužov – Alfréda Wetzlera a Rudolfa Vrba, ktorí riskovali svoje životy, aby ako prví podali ucelenú výpoveď o živote a o zločinoch v najväčšom tábore smrti v histórii ľudstva a pomohli tak zabrániť ďalším deportáciám a zachrániť tisíce ľudských životov. Motívom striebornej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 10 € je práve Podanie Správy o nacistických vyhladzovacích táboroch Auschwitz a Birkenau Alfrédom Wetzlerom a Rudolfom Vrbovom – 80. výročie.

Uvedenie euromince pripravili Slovenské národné múzeum – Múzeum židovskej kultúry – Múzeum holokaustu v Seredi, Národná banka Slovenska a Mincovňa Kremnica v apríli 2024.

V koncentračnom a vyhladzovacom tábore komplexe Auschwitz vyhlazilo viac ako milión ľudských životov. Stal sa symbolom vyvražďovania Židov počas druhej svetovej vojny. Alfréd Wetzler a Rudolf Vrba boli jedni z prvých, komu sa z tábora podarilo nielen ujsť, ale aj informovať svet o hrôzach priemyselného vyvražďovania. V tábore Auschwitz sa rodáci zo Slovenska stretli prvýkrát v lete 1942. Keď si takmer po dvoch rokoch prežívania všimli, že tábor sa v očakávaní nových väzňov rozširuje, rozhodli sa urobiť všetko, čo bolo v ich silách, aby tomu zabránili. Z tábora ušli a vydali sa na 140 kilometrov dlhú cestu na Slovensko. Do Žiliny dorazili 25. apríla 1944 a pred ilegálne činnými predstaviteľmi židovskej komunity na Slovensku podali správu o tom, čo zažili. Tridsaťdva strán informácií vstúpilo do dejín ako Vrbova a Wetzlerova správa. Stala sa jedným z najdôležitejších zápisov obyvateľov Slovenska do svetovej histórie, ktorá pravdepodobne prispela ku skutočnosti, že deportácie Židov z Maďarska neboli dokonané.

Popis euromince

Lícna strana:

Na líci zberateľskej euromince dominuje silueta veľkého trojuholníka zloženého z menších trojuholníkov odkazujúcich na systém označovania väzňov vo vyhladzovacích táboroch. Stredom veľkého trojuholníka vedie zvislá priamka rozdeľujúca mincové pole na dva polkruhy, na ktorú sa napája kartografická značka železničnej trate. Obidvoma polovicami mincového

Zdroj: Národná banka Slovenska

poľa vedú polkruhy vytvorené grafickými značkami predstavujúcimi schému strážnych miest vo vyhladzovacích táboroch. V ľavej časti trojuholníka je zobrazený medvedík symbolizujúci osobné predmety obetí vyhladzovacích táborov a v pravej časti trojuholníka sú vložené evidenčné väzenské čísla pridelené Alfrédovi Wetzlerovi a Rudolfovi Vrbovom „44070“ a „29162“. V ľavej hornej časti mincového poľa je štátny znak Slovenskej republiky. Vpravo je v opise letopočet „2024“ a názov štátu „SLOVENSKO“. Značka Mincovne Kremnica, štátny podnik, ktorú tvorí skratka „MK“ umiestnená medzi dvoma razidlami, je v spodnej časti mincového poľa.



Rubová strana:

Na rube zberateľskej euromince je silueta neúplného trojuholníka zloženého z ďalších menších trojuholníkov, orientovaného opačne ako na lícnej strane zberateľskej euromince. Mincové pole v strede rozdeľuje zvislá priamka. V pravej časti mincového poľa sú dve mužské postavy symbolizujúce utekajúcich väzňov, doplnené letopočtom „1944“, menami a priezvkami „ALFRÉD WETZLER“ a „RUDOLF VRBA“ v dvoch riadkoch a štylizovanými iniciálkami autora zberateľskej euromince akad. soch. Ivana Řeháka „IR“. Ľavou časťou mincového poľa vedie polkruh vytvorený grafickými značkami predstavujúcimi schému strážnych miest vo vyhladzovacích táboroch, ktorý sa čiastočne zrkadlí v pravej hornej časti mincového poľa. V ľavej spodnej časti mincového poľa je nominálna hodnota „10 EURO“.



Športoví strelci Streleckej akadémie Štefana Bumbála Nové Mesto nad Váhom na Majstrovstvách SR dominovali

Ján Marek, predseda klubu

16. - 17. 3. 2024 vyvrcholila v Martine Majstrovstvami SR sezóna športových strelcov v strelbe zo vzduchových zbraní. Majstrovstvám SR predchádzalo absolvovanie série kvalifikačných pretekov, ktoré prebiehali od septembra minulého roka. Na Majstrovstvách SR sa kvalifikovalo 20 najlepších strelcov v jednotlivých kategóriách (muži, ženy, juniori, juniorky, kadeti, kadetky, seniory a seniorky), po spočítaní troch najlepších výsledkov z kvalifikačných pretekov. Zo Streleckej akadémie Štefana Bumbála sa cez kvalifikačné sito prebojovalo na Majstrovstvách SR desať strelcov, čo je najviac v doterajšej histórii klubu. Boli to v kategórii mužov František Schröpfer, v kategórii juniorov Martin Zich, v kategórii junioriek Katarína Kazdová, v kategórii kadetov Guido Ginoux, Radek Jančara a Timotej Hájek a v kategórii seniorov Radek Smetana, Ján Marek, Juraj Marcinka a Peter Košút. Jeden z horúcich adeptov na medailu v kategórii mužov, František Schröpfer, sa pre chorobu Majstrovstiev SR nemohol zúčastniť. Farby akadémie zostalo teda hájiť celkom deväť strelcov, ktorí reprezentovali klub aj Nové Mesto nad Váhom. Najviac sa darilo momentálne najúspešnejšiemu a najlepšiemu kadetovi Guidovi Ginouxovi, ktorý suverénne o 8 bodov zvíťazil vo svojej kategórii v disciplíne vzduchová puška 60 výstrelov a stal sa Majstrom SR pre rok 2024.

Bol tiež vyhodnotený ako najlepší strelce SR v kategórii kadetov z pretekov Slovenskej streleckej extraligy v strelbe zo vzduchových zbraní v tomto roku.

Výborne zaštriel i junior Martin Zich, ktorý ako tretí v poradí po odstriedaní základnej časti postúpil do osemčlenného finále, kde vybojoval striebornú medailu a stal sa v kategórii juniorov vicemajstrom SR pre rok 2024.

Dobre si počínal v kategórii kadetov Radek Jančara, ktorý celkovo obsadil tretie miesto a získal bronzovú medailu.

Zlatú medailu a titul majstrom SR získalo družstvo juniorov v zložení Martin Zich, Guido Ginoux a Radek Jančara, keď v poradí druhé družstvo porazili o 41 bodov.

Výborný výsledok dosiahol pištoľiar Timotej Hájek, ktorý v kategórii kadetov v disciplíne vzduchová pištoľ 60 výstrelov obsadil 3. miesto a získal bronzovú medailu.

Trocha smoly sa pripilelo na prsty juniorky Kataríne Kazdovej, ktorá ako štvrtá postúpila zo základnej časti súťaže do osemčlenného finále, kde až posledným výstrelom o 0,1 bodu prišla o bronzovú medailu a skončila nakoniec štvrtá.

Senior Ján Marek vybojoval v disciplíne vzduchová puška 40 výstrelov



Majster SR v kategórii kadetov - Guido Ginoux



Vicemajster SR v kategórii juniorov - Martin Zich



Martin Zich po odstrelaní finále juniorov (prvý zľava)

2. miesto, získal striebornú medailu a stal sa vicemajstrom SR v kategórii seniari.

Družstvo seniorov v zložení Radek Smetana, Ján Marek a Juraj Marcinka vybojovali 2. miesto, získali strieborné medaily a stali sa vicemajstri SR v streľbe zo vzduchovej pušky pre rok 2024.

Na Majstrovstvách SR strelci Streleckej akadémie Štefana Bumbála Nové Mesto nad Váhom získali sedem medailí, z toho dve zlaté (dva tituly Majstrov SR), tri strieborné (tri tituly vicemajstrov SR) a dve bronzové medaily. Stali sa tak najúspešnejším športovo streleckým klubom zo všetkých zúčastnených na Majstrovstvách SR.

VK Nové Mesto nad Váhom

Zdroj: VK NMnV

Kadeti VK Nové Mesto nad Váhom ukončili sezónu jedným víťazstvom a jednou prehrou proti Púchovu. V tejto sezóne tak obsadili v oblasti Západ konečné tretie miesto.

Vyjadrenie trénera Davida Svitača: „V úvode zhodnotím najprv posledné dva zápasy s Púchovom. Vedeli sme, že ak chceme pomýšľať na postup na Majstrovstvá Slovenska, musíme obidva zápasy vyhrať. Úvodný duel sme odštartovali dobre, keď sme viedli 8:4, no postupne sme vlastnými chybami stratili set. V druhom sete sme hrali výborne a vyhrávali už 22:17. Za tohto stavu sa Púchovu zranil kľúčový smečiar, ktorému prajem skoré uzdravenie a návrat na palubovku. Približne 5 minútový medical timeout nás bohužiaľ

vyhodil z tempa a set sme napokon v tesnej koncovke prehrali. Náš dobrý výkon sme však potvrdili v ďalších dvoch setoch, ktoré sme pohodlne získali vo svoj prospech a zápas poslali do tajbrejku. Ten však lepšie zvládli Púchovčania a tešili sa z výhry 3:2. Teší ma, že v druhom zápase sme bojovali a až na zaváhanie v prvom sete sme mali zápas pod kontrolou a zvíťazili sme 3:1. Chalanov musím za výkon v oboch zápasoch pochváliť. Bol vidieť progres, ktorý sme za posledné mesiace dosiahli. Mrzí ma však, že sa nám nepodarilo postúpiť na majstrovstvá Slovenska. Teraz si musí každý z chalanov odpovedať na otázku, či spravil pre postup všetko (hlavne v prvej polovici sezóny). Verím, že na budúcu sezónu sa pripravíme čo najlepšie a splníme cieľ, ktorý si dáme v úvode novej sezóny.“



Juniorky VK Nové Mesto nad Váhom zakončili základnú časť svojej súťaže víťazstvami 3:1, 3:2 nad Pezinkom a z druhého miesta postupujú na Majstrovstvá Slovenska.

Vyjadrenie trénera Mikuláša Jordanovova: „Posledným zápasom na pôde ŠVK Pezinok sme zavŕšili sezónu výhrou 3:1, 3:2. V týchto zápasoch sme si spravili generálku v zostave pred juniorskými majstrovstvami Slovenska. Výkon hráčok bol striedavý, za čo môžu aj, snáď už, posledné boliestky hráčok. Verím, že o pár dní už bude všetko ako má byť a využijeme posledné tréningy na prípravu na MSR Junioriek. V zápase nám išlo hlavne o to, aby sme sa nezranili a zladili si družstvo. Zároveň by som sa rád vyjadril k celej sezóne, kde musím povedať len veľa pozitívnych slov. Každopádne dievčatám na to,

že mali hráčky výdatnú sezónu, chcem poďakovať za úspešné reprezentovanie nielen klubu, ale aj Nového Mesta nad Váhom. Bola to cesta odovzdania veľa síl, aby sa umiestnili na druhej priečke v tabuľke a tým si zabezpečili postup do bojov o medaily na MSR Junioriek v Bratislave. Sezóna to bola dlhá i v spolupráci so žiackym družstvom trénera Rešutíka, kde jeho hráčky majú tiež zásluhu na zápasoch. Družstvo je zložené zväčša z kadetiek, no juniorky ako Skopálová, Gáborová a Valachová, ktoré boli účastníkmi väčšiny zápasov, bohužiaľ nebudú štartovať na MSR, či už so študijných alebo zdravotných dôvodov. Teraz je už len jedna cesta, a to pobiť sa o medailu, odovzdať zo seba maximum na vrchole súťažného ročníka 2023/2024 na MSR v Bratislave.“

Cerberos gym

Zdroj: Cerberos gym

13. apríla 2024 sa Cerberos gym zúčastnili galavečera PML 9, ktorý sa uskutočnil v Trenčíne. Za Cerberos gym sa predstavili Lukáš Kotleba vo váhe do 75 kg pod pravidlami Muay Thai a Ivan Bartek vo váhe do 95 kg pod pravidlami K1. „Lukáš Kotleba nastúpil proti Srbovi Slobodanovi Vašičovi. Súper si v prvom kole snažil presadiť svoju taktiku, čo sa mu aj podarilo a toto kolo vyhral. Cez prestávku dostal Lukáš



Ivan Bartek

Kotleba v rohu rady, že keď chce zápas vyhrať musí on začať pracovať a presadiť si svoj tvrdý agresívny štýl. V druhom kole začal Lukáš Kotleba boxovať, tak ako ho poznáme. Na súpera začal vyvíjať tlak. K tvrdým boxérskym úderom pridal lakty, súper doslova rozobral, dal ho 3 krát do počítania a pripísal si výhru TKO v 2. kole,“ uviedol tréner Rastislav Fraňo. V hlavných zápasoch večera sa predstavil Ivan Bartek a Marokánc Abdellillah Azzouzi.

„V tomto zápase boli tvrdé prestrelky. Ivan Bartek sa snažil súpera vysiliť v klinči, čo sa mu aj darilo, no rozhodcovia dali po 3 kolách remízu a nasledovalo extra kolo, ktoré malo rozhodnúť, kto si odnesie výhru. Ivan Bartek musel v tomto kole zabráť, vyvíjal tlak na súpera a po dobre trafenom kolene na spodok sa mu ho podarilo dať do počítania a pripísať si ďalšiu výhru. Chalani predviedli výborné výkony. Z PML sme si odniesli dve výhry a hlavne dva cenné skalpy,“ pokračoval Rastislav Fraňo.



Ivan Bartek

20. apríla 2024 sa Cerberos gym zúčastnili ďalšieho kola Slovenskej ligy boxu, ktoré sa uskutočnilo v Dubnici nad Váhom. Za Cerberos gym a SFG - boxing Vysoké vo váhe do 54 kg nastúpil Marco Jakubek proti Miroslavovi Galbovi z BC Veľké Leváre. „Zápas prebiehal vo vysokom tempe. Súpera boxujúceho v opačnom garde si Marco Jakubek vždy zastavil zadným direk- tom, vyvíjal na neho tlak a zaslúžene si pripísal ďalšiu výhru 3:0 na body,“ informoval Rastislav Fraňo.



Lukáš Kotleba



Lukáš Kotleba

NOVÉ MESTO NAD VÁHOM ŽIJE HOKEJOM

15. marca 2024 prebiehali posledné súťažné zápasy amatérskej Novomestskej hokejovej ligy (NMHL), v ktorej pôsobí viac ako 200 hráčov.

Od samotného založenia NMHL ubehlo už 12 rokov, ale hrácie kolá sa začali o sezónu neskôr. Spoločne sme sa prehupli do záveru 11. ročníka, ktorý priniesol pre samotnú ligu veľa zmien a posun vpred.

Ako prvým počínom bol zrod myšlienky, aby mala naša liga putovný pohár, na ktorom by boli uvedení doterajší víťazi ligy od jej počiatku. Premýšľali sme nad samotným prevedením, jeho vzhľadom i materiálom, z ktorého bude vyrobený tak, aby vydržal na svojej cesti čí najdlhšie. Inšpiráciou bol slávny hokejový grál národnej hokejovej ligy (NHL) Stanley cup. Do jeho výroby sa vlastnoručne pustil Ladislav Kuba. Ja som pripravil grafiku na štítky, ktoré obsahovali mená tímov doterajších víťazov. Pohár je svojimi rozmermi gigantický a približuje sa vzhľadom i jeho parametrami vyššie uvedenému slávnemu poháru. Jeho výška je

89 centimetrov a hmotnosť dosahuje takmer 16 kilogramov.

Pohár bol už pripravený na odovzdanie víťazovi, bolo už len potrebné dokončiť sezónu 2023/2024.

Po prvý krát v histórii ligy NMHL, 11. ročník vyhral tím, ktorý nesie názov časti mesta - HC ZÁHUMENICE. Novomestský pohár zostane doma.

Konečné poradie:

1. miesto - HC ZÁHUMENICE
 2. miesto - HC SHARKS
 3. miesto - AHK MORAVANY NAD VÁHOM
- Najužitočnejší brankár - Miroslav Juran
Najlepší hráč - Lukáš Kirka

Ďalším počínom bolo založenie občianskeho združenia Novomestskej hokejovej ligy, ktoré opäť posunie našu ligu vpred. Sme pripravení novým výzvam a spoluprácam, podpore sponzorov a za každú pomoc vpred Ďakujeme.

Jozef Dedík, člen výboru NMHL | Foto: Jana Krištofovičová.





Zmena úradných hodín Mestského úradu

Zdroj: MsÚ

Úradné hodiny Mestského úradu Nové Mesto nad Váhom sa od 2. mája 2024 menia. Prosíme klientov, aby na to pamätali pri plánovaní návštevy úradu. Ďakujeme.

Úradné hodiny REFERÁTOV Mestského úradu Nové Mesto nad Váhom od 2.5.2024

Pondelok	7.30 – 11.30	12.30 – 15.00
Utorok	7.30 – 11.30	12.30 – 15.00
Streda	8.30 – 11.30	12.30 – 17.00
Štvrtok	ADMINISTRATÍVNY DEŇ	
Piatok	7.30 – 11.30	12.30 – 14.00

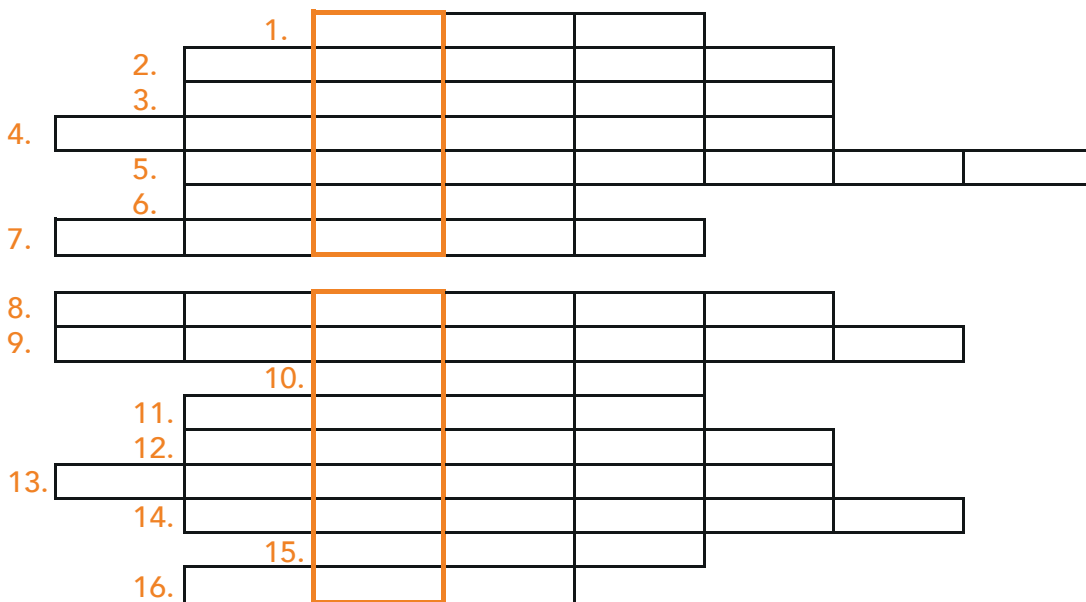
Úradné hodiny POKLADNE Mestského úradu Nové Mesto nad Váhom od 2.5.2024 do 31.5.2024

Pondelok	7.30 – 11.30	12.30 – 15.00
Utorok	7.30 – 11.30	12.30 – 15.00
Streda	8.30 – 11.30	12.30 – 17.00
Štvrtok	7.30 – 11.30	12.30 – 15.00
Piatok	7.30 – 11.30	12.30 – 14.00

POKLADŇA SA NACHÁDZA NA PRÍZEMÍ (historická budova) č. d. 116

TAJNIČKA: jedno z prvých jarných drobných ovocí

Správna odpoveď:
ZEMOLEZ KAMČATSKÝ



1. planéta
2. talianska sopka
3. odpadky
4. elegantná pokrývka hlavy
5. údený výrobok z mäsa
6. listová zeleniny
7. krb inak
8. používa ju kováč
9. opak staroby
10. včelí výrobok
11. dierka na pančuche
12. turistická taška
13. časť luku
14. pevnina obklopená morom
15. drží hlavu
16. samec kravy

Máj a september sú bránami leta.
Správna odpoveď:

OSEMSMEROVKA - POREKADLO

Autor:
Jarmila Foltánová

BUBON OLEJ
ČISTIDLO PAPUČE
DEDINA PARFÉM
JOGA PASTA
KOZUB PRÁČKA
KRÉM PÚČIK
KROPAJE PÚDER
KRUHY RADAR
KURČA RAKETA
LOPATA SMOLA
ĽUDIA SPONA
MAŠLA TAŠKA
METLA UŠKO
MOTÝĽ VEŽE
NÁPEV ZLOBA

p	ú	č	i	k	m	y	h	u	r	k	á
a	a	i	j	ľ	u	d	i	a	a	u	p
r	s	s	ý	e	r	e	d	ú	p	r	m
f	l	t	t	r	p	d	t	e	á	č	é
é	o	i	a	a	e	i	m	č	b	a	r
m	p	d	e	k	s	n	k	u	s	r	k
s	a	l	t	e	m	a	ú	p	š	r	b
r	t	o	r	t	o	á	o	a	o	k	k
n	a	a	a	a	l	n	á	p	e	v	o
m	a	š	ľ	a	a	m	a	b	o	l	z
i	k	l	o	l	e	j	o	g	a	e	u
a	t	v	e	ž	e	a	n	o	b	u	b

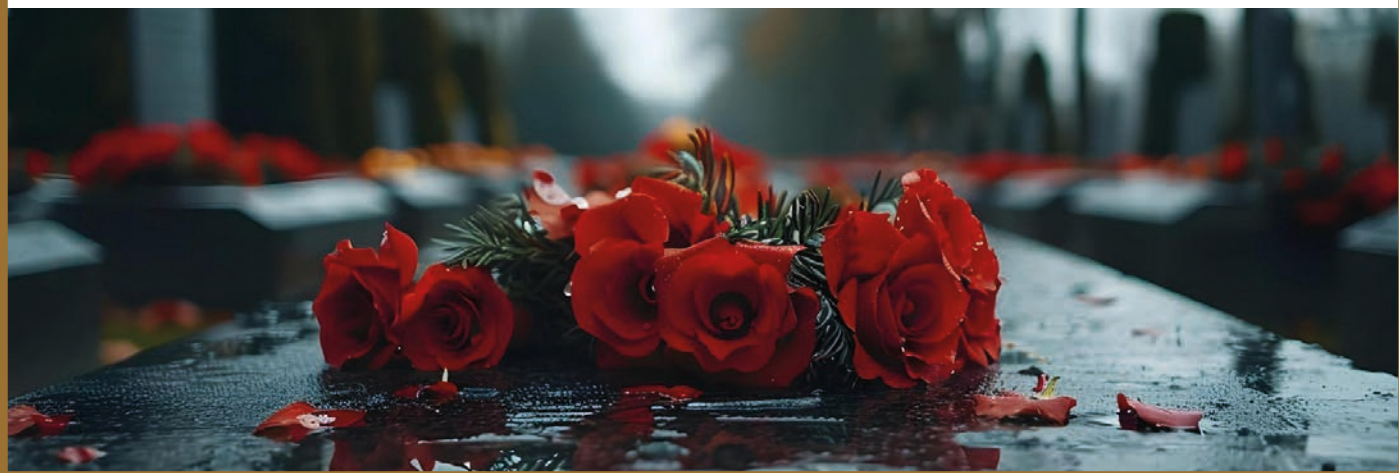
SPOMÍNANIE



Čas plynie, spomienky zostávajú.
7. mája so smútkom v srdci si pripomenieme 10. výročie, čo nás navždy opustil manžel, otec a starý otec
Ľuboš POLČAN.
S láskou a úctou spomínajú manželka, synovia s rodinami.



Žije v srdciach tých, ktorí ho milovali.
19. mája so smútkom v srdci si pripomenieme 20. výročie, čo nás navždy opustil manžel, otec a starý otec
Štefan IVANA.
S láskou a úctou spomínajú manželka, dcéra s rodinou a nevesta s rodinou.



OPUSTILI NÁS

Emília Duchová († 29. 3. 2024)
vo veku 73 rokov

Sidónia Stejskalová († 1. 4. 2024)
vo veku 84 rokov

Emil Kališ († 7. 4. 2024)
vo veku 82 rokov

Ján Rusnák († 9. 4. 2024)
vo veku 65 rokov

Jana Stebilová († 13. 4. 2024)
vo veku 48 rokov

Veličko Christov († 15. 4. 2024)
vo veku 73 rokov

Marta Haruštiaková († 20. 4. 2024)
vo veku 85 rokov

Peter Durdík († 22. 4. 2024)
vo veku 74 rokov

Alžbeta Bučková († 24. 4. 2024)
vo veku 91 rokov

Jana Vargová († 24. 4. 2024)
vo veku 49 rokov

Za uverejnenie spomienky za zosnulého, príp. smútočného oznámenia je suma 10 centov za slovo. S výnimkou predložiek.
Cena za priloženú fotografiu je 2€. Po zaslaní spomienky na adresu redakcia@msks.sk do niekoľkých dní obdržíte e-mail s inštrukciami o platbe.

OSOBNOSTI MÁJA

CABAN Tomáš (2. 5. 1944 †) - kňaz, verejný činiteľ. Narodil sa 15. 3. 1888 v Detvianskej Huti. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Bratislave - 80. výročie úmrtia.

ŠKÁRA Ján (2. 5. 1969 †) - evanjelický kňaz. Narodil sa 10. 1. 1903 v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Trenčíne - 55. výročie úmrtia.

ŠPITKA Igor (5. 5. 1944 *) - husľový virtuóz, husľový pedagóg. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 4. 12. 2021 v Bratislave - 80. výročie narodenia.

CAGALA Milan (9. 5. 1949 *) - technik, politik, bývalý minister hospodárstva. Narodil sa v Častkovciach. Pôsobí v Novom Meste nad Váhom - 75. výročie narodenia.

SCHWARZ Štefan (18. 5. 1914 *) matematik, vysokoškolský pedagóg. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 26. 12. 1996 v Bratislave - 110. výročie narodenia.

PANTOČEK Jozef (20. 5. 1884 †) - kňaz, publicista. Narodil sa 29. 2. 1804 vo Voderadoch. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Bratislave - 140. výročie úmrtia.

KRIŠLO Vladimír (20. 5. 1999 †) - lekár, hematológ, odborný spisovateľ, pedagóg, predseda Slovenskej hematologickej spoločnosti. Narodil sa 4. 1. 1942 v Hörke nad Váhom. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom, kde aj zomrel - 25. výročie úmrtia.

ZÁTOPEK Anton (22. 5. 1849 *) - notár, spisovateľ, publicista. Narodil sa v Novom Meste nad Váhom. Dátum a miesto úmrtia nie sú známe - 175. výročie narodenia.

BEDNÁRIK Dezider (22. 5. 1914 *) - technik, stavebný odborník, hospodársky pracovník. Narodil sa v Nitrianskych Sučanoch. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel 1. 12. 1970 v Bratislave - 110. výročie narodenia.

MITANA Dušan (22. 5. 2019 †) - spisovateľ, básnik, esejista. Narodil sa 9. 12. 1946 v Moravskom Lieskovom. Pôsobil v Novom Meste nad Váhom. Zomrel v Bratislave - 5. výročie úmrtia.

HRABOVSKÁ Oľga (24. 5. 1939 *) - pedagogička, regionálna historička. Narodila sa v Lubine. Pôsobí v Novom Meste nad Váhom a v Lubine - 85. výročie narodenia.

NAŠA FOTOHÁDANKA

Máj

Fotohádanky pripravuje Viliam Polák



1. máj 1966 na Námestí R. Streháča (Nám. slobody) pred budovou
Podjavorinského múzea (Monografia I., str. 156)



DECORE

EXKLUZÍVNY ŠTÝL V GASTRONÓMII

DECORE, najväčšia predajňa na viac ako 400 m²
v Novom Meste nad Váhom na Odborárskej ulici 3
(bývalé tlačiarne Tising)

s ponukou servítkov, sviečok, dekorácií,
aranžmánov, jednorazového riadu.
Svadobná výzdoba - predaj - prenájom.



kontakt: 0905 962 718

Vaša rodinná



Po-Pia
7.00-17.00

So
8.00-12.00

Lekáreň Vo vilke oproti nemocnici